

SALON
DE
" LA SECTION D'OR "

du 10 au 30 Octobre 1912

CATALOGUE

AVEC UNE

Préface de René BLUM



Prix: 0 fr. 60

PARIS
GALERIE LA BOËTIE
64 bis, Rue LA BOËTIE

Des conférences seront faites à 4 heures les vendredis :

11 Octobre, par M. GUILLAUME (Apollinaire).

18 Octobre, par M. RAYNAL.

25 Octobre, par M. BLUM (~~Léon~~) *René*

PRÉFACE

Les quelques artistes dont on trouvera les travaux groupés ici, exposèrent l'an dernier dans une galerie où l'espace restreint nuisait à leurs œuvres. Aujourd'hui, présentées dans un cadre plus favorable, suffisamment isolées, elles prennent séparément, ou dans leur ensemble, toute leur signification.

Quelle que soit l'impression que vous laissera cette visite, il vous sera difficile de ne pas louer l'effort tenace de jeunes artistes, poursuivant la voie qu'ils se sont tracée sans souci des obstacles, sans se préoccuper des objections ou des ricanelements d'un certain public. Ils n'ont pas de tendances communes, ni, d'entre eux, d'affinités profondes, mais une unique pensée les dirige : dégager l'art de sa tradition, de ses liens surannés, le libérer, en un mot, car c'est le libérer que l'asservir étroitement à la personnalité de l'artiste.

Arrêtez-vous devant ces toiles aux couleurs vives, regardez ces bustes aux formes hardies, et tâchez à découvrir une influence. Echappant à toute contrainte, refusant toute direction, les exposants ne doivent rien qu'à eux-mêmes. C'est de leur sensibilité qu'ils reçoivent l'enseignement et l'inspiration.

Ce ne sont point des divergences d'école que vous trouverez ici. Vous ne constaterez que des écarts de sensibilité. Et il

faut admettre avec nos artistes qu'à la sensibilité vient se joindre un élément nouveau : l'imagination qui permet toutes les variétés, autorise toutes les forces d'art, favorise les combinaisons les plus audacieuses, les heurts les plus inattendus, crée une harmonie presque toujours faite de contrastes.

Cette collaboration permet de dépasser les limites de l'impressionnisme. La formule de Monet n'est plus suffisante. Le peintre ne se soucie plus d'un moment ou d'une couleur ; son cerveau peut lui offrir d'innombrables visions de nuances et de formes. La nature n'est plus que l'élément suggestif de son art.

Parmi ces novateurs, quelques-uns furent séduits par une même technique, ce n'est point ici l'endroit de la discuter. Cette discipline n'est pas d'ailleurs l'élément qui nous requiert le plus ; ce n'est pas en elle qu'il faut voir le principal attrait d'un art qui vaut surtout par l'affirmation de la personnalité.

Cette conception est encore neuve et les tentatives de nos artistes, bien qu'elles marquent un progrès constant, trouvent encore le public réfractaire et parfois hostile. S'ils n'ont pas le bonheur de convaincre ou ne recueillent pas directement le fruit de leur initiative, du moins, auront-ils le mérite d'avoir montré la route et c'est à eux que pourra revenir l'honneur d'une rénovation.

RENÉ BLUM.



CATALOGUE (1)

AGERO (AUGUSTE)

- 1 — *Sur le ring*. Bas-relief, acajou sculpté.
- 2 — *Portrait de M. R...* Buste en plâtre.
- 3 — *Homme accroupi*. Pierre sculptée.
- 4 — *La Femme et l'enfant*. Pierre sculptée.
- 5 — *Vendeuse de fruits*. Acajou sculpté.
- 6 — *Faune*. Acajou sculpté.
- 7 — *Guerrier*. Acajou sculpté.
- 8 — *Femme*. Statuette bronze.
- 9 — *La Toilette de la Sultane*. Plat, fer repoussé.
- 10 — *Marconeo*, Relief, fer repoussé.

ARCHIPENKO (ALEXANDRE)

- 11 — *Danseuse*. Statuette en ciment.
- 12 — *Dessin*.
- 13 — *Dessin*.

(1) Pour la vente des œuvres exposées, s'adresser au Bureau.

AUCLAIR (HONORÉ)

- 14 — *Paysage.*
- 15 — *Paysage.*
- 16 — *Paysage.*

DUCHAMP (MARCEL)

- 17 — *Portrait de joueurs d'échecs.*
- 18 — *Le Roi et la Reine entourés de nus vites.*
- 19 — *Nu descendant un escalier.*
- 20 — *Peinture.*
- 21 — *Aquarelle.*
- 22 — *Le Roi et la Reine traversés par des nus vites.*
Aquarelle.

DUCHAMP-VILLON (RAYMOND)

- 23 — *Sculptures.*

DUMONT (PIERRE)

- 24 — *La Cathédrale.*
- 25 — *Nature morte.*
- 26 — *Etude.*

GALANIS (DÉMÉTRIUS)

- 27 — *Nature morte.*
- 28 — *Nature morte. Pastel.*
- 29 — *L'Atelier du charron. Eau-forte.*
- 30 — *En cabinet particulier. Dessin colorié.*

GLEIZES (ALBERT)

- 31 — *Etude, 1908.*
- 32 — *Montagnes, 1909.*
- 33 — *Portrait de M. Robert G...*
(Appartient à M. R. G.)
- 34 — *L'Arbre, 1910. (Salon des Indépendants, 1911.)*
- 35 — *Femme aux phlox, 1910. (Salon des Indépendants, 1911.)*
- 36 — *A la cuisine, 1911.*
- 37 — *La Chasse. (Salon d'Automne, 1911.)*
- 38 — *Portrait de Jacques Nayral. (Salon d'Automne, 1911.)*
(Appartient à M. J. Nayral.)
- 39 — *Meudon, 1911.*
- 40 — *Les Baigneuses. (Salon des Indépendants, 1912.)*
- 41 — *Passy.*
- 42 — *L'Eglise.*
(Appartient à Mme F. Picabia.)
- 43 — *Le Dépiquage des moissons.*
- 43 bis — *Etude pour « Le Dépiquage ».*
(Appartient à Mme P. de Cugio.)
- 44 — *La Place.*
(Appartient à M. R. Auclair.)

GRIS (JUAN)

- 45 — *Toile n° 18.*
- 46 — *Toile n° 19.*
- 47 — *Toile n° 22.*

- 48 — *Toile n° 23.*
- 49 — *Toile n° 25.*
- 50 — *Toile n° 26.*
- 51 — *Toile n° 27.*
- 52 — *Toile n° 28.*
- 53 — *Toile n° 29.*

(Appartient à M. P.)

- 54 — *Dessin.*
- 55 — *Dessin.*
- 56 — *Dessin.*

M^{me} HASSENBERG (RÉNA)

- 57 — *Fruits.*
- 58 — *Vue de Cargèse.*
- 59 — *Coin de jardin en Sicile.*
- 60 — *Eglise grecque à Cargèse.*
- 61 — *Une rue corse.*
- 62 — *Village vu d'en haut.*
- 63 — *Une petite rue.*
- 64 — *Géraniums.*
- 65 — *Entrée du village.*
- 66 — *Une rue.*

M^{lle} LAURENCIN (MARIE)

- 67 — *Paysage, May-en-Multien.*
- 68 — *Portrait de femme.*
- 69 — *Tête de femme.*

- 70 — *Nature morte.*
- 71 — *Dessin.*
- 72 — *Dessin.*

LE BEAU (ALCIDE)

- 73 — *Paysage marin de Provence.*
- 74 — *Paysage marin de Bretagne.*
- 75 — *Village en Provence.*

LÉGER (FERNAND)

- 76 — *Composition.* (Salon des Indépendants, 1911.)
- 77 — *Etude.*
- 78 — *Etude*
- 79 — *Esquisse pour un tableau.*
- 80 — *Etude.*
- 81 — *Etude.*

M^{me} LEWISKA (SONIA)

- 82 — *Les Menuisiers.*
- 83 — *Paysage.*
- 84 — *Paysage.*
- 85 — *Nature morte.*

LHOTE (ANDRÉ)

- 86 — *Etude pour le jugement de Paris.*
- 87 — *Vue de la ville de Nevers.*
- 88 — *Nu.*

- 89 — *L'Été*, Nature morte.
90 — *Fleurs*.
91 — *A Casan*.
92 — *Port de Bordeaux*.
93 — *Paysage de la Dordogne*.
94 — *Paysage nivernais*.
95 — *Paysage de la Côte-d'Or*.

MARCHAND (JEAN-HIPPOLYTE)

- 96 — *Ville russe*.
97 — *Paysage*.
98 — *Paysage*.
99 — *Étude de tête*.
100 — *Étude*.

MARCOUSSIS (LOUIS)

- 101 — *Portrait de M. G. A...* Pointe sèche.
102 — *Étude n° 1*.
103 — *Étude n° 2*.
104 — *Étude n° 3*.
105 — *La Belle Martiniquaise*. Pointe sèche.
106 — *Étude n° 4*.
107 — *Portrait de M. A. Gr...* Pointe sèche.

MARE (ANDRÉ)

- 108 — *Reliures*.

MOREAU (LUC-ALBERT)

- 109 — *Portrait du compositeur Edgar Varèse*.
110 — *Gisors, la cathédrale*.
111 — *Peinture*.

METZINGER (JEAN)

- 112 — *Nu dans un intérieur*. (Salon d'automne, 1910.)
(Appartient à M. G. Comerre.)
113 — *Nus dans un paysage*.
114 — *Nature morte*.
115 — *Le Goûter*. (Salon d'automne, 1911.)
(Appartient à M. R. Auclair.)
116 — *La Femme au cheval*. (Salon des Indépendants, 1912.)
(Appartient à M. J. Nayral.)
117 — *Marine*.
(Appartient à Mme L. Ricou.)
118 — *Paysage*.
(Appartient à Mme Duchamp-Villon.)
119 — *La Plume jaune*.
(Appartient à M. Maurice G.)
120 — *Portrait du peintre Albert Gleizes*.
121 — *Le Chapeau rose*.
122 — *Nature morte*.
123 — *Étude, 1904*.
(Appartient à Mme Vve Metzinger.)

PICABIA (FRANCIS)

- 124 — *La Procession. Séville.*
125 — *Musique de procession.*
126 — *Figure triste.*
127 — *Promenade.*
128 — *Danses à la source.*
129 — *Paris.*
130 — *Ravin.*
131 — *Paysage.*
132 — *Paysage.*
133 — *Près de Cannes.*
134 — *Dans un port.*
135 — *Paysage.*
136 — *Souvenirs de musée.*

TIRVERT (EUGÈNE)

- 137 — *Etude de femme.*
138 — *Etude de femme.*
139 — *La Barque.*

TOBEEN

- 140 — *Les Pelotaris.* (Salon des Indépendants, 1912.)
141 — *Les Faucheurs.*
142 — *Repos.*
143 — *Jeunesse.*
144 — *Consolation.*
145 — *Laveuses.*

- 146 — *Paysage basque.*
147 — *Etude, tête de femme.*
148 — *La Seine à Mantes.*
149 — *Le Canal Saint-Denis.*
150 — *Dessins.*

VALENSI (HENRY)

- 151 — *Rythme de la Sainte-Moscou, 1912.*
152 — *Rythme d'Athènes, 1912.*
153 — *Rythme de Constantinople, 1912.*
154 — *Le Vent dans les arbres, 1912.*
155 — *États d'eau, 1912.*
156 — *Sur la marche funèbre de Chopin, 1912.*
157 — *Sur les Jeux d'eau de Ravel, 1912.*
158 — *L'Air autour des scieurs de long, 1912.*
159 — *Printemps, 1912.*
160 — *Etude, 1912.*
161 — *Harmonie sur Sainte-Yves* (Angleterre, 1911).
(Salon des Indépendants, 1912.)

VÉRA (PAUL)

- 162 — *Adam et Eve.* Dessus de porte.
163 — *Philosophie.* Dessus de porte.
164 — *Un cadre de dessins.* Paysage.
165 — *Un cadre de dessins.* Nus.

VILLON (JACQUES)

- 166 — *Jeune femme.*
167 — *Fillette au piano.*
168 — *Puteaux, les fumées et les arbres en fleurs.*
169 — *Portrait d'homme.*

WIELD (ERNEST-FRÉDÉRIC)

- 170 — *Porteur d'offrande. Statuette bronze.*
171 — *Jeune fille à l'amphore. Statue pierre.*

SUPPLÉMENT

DUNOYER DE SEGONZAC

- 172 — *Un groupe de nus.*
173 — *Nature morte.*

DE LA FRESNAGE (ANDRÉ-ROGER)

- 174 — *Paysage.*
175 — *Paysage.*
176 — *Paysage.*
177 — *Paysage.*

RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES)

- 178 — *Tireur à l'arc.*
179 — *Dessin.*

ALEXANDRA D'EXTER

- 180 — *Le Pont.*
181 — *Etude pour « le Pont ».*
182 — *Paysage.*
183 — *Nature morte.*
184 — *Nature morte.*
185 — *Paysage d'Italie.*



Achevé d'imprimer
sur les presses
de l'Imprimerie FIGUIÈRE et C^{ie}
à Paris
le 8 Octobre mil neuf cent douze