GRIFFE II

L'instinct persiste

24 nov - 6 déc 2026

Galerie Vivienne,
boutique no. 30, Paris 2e



Ton faune

Je veux bien
me faire gargouille
à ton désir
de jour comme de nuit
petit monstre griffon
ton ange zélé

Par ma bouche
couleraient ta sève
tes liqueurs et le jus
de ta chair pressée

Sans crainte
de mon souffle j'exhalerais
tes vapeurs légères
les trop-pleins
de ton coeur

Larmes de rires
tes soupirs tes cris
de mes mains griffues
les jetterais aux douves !

Tels sont les anges
sous leur masque de pierre
sourires et grimaces
patiemment
nous donnent des ailes

Et ton griffon aguerri
tout le jour à tes soins
ton petit faune
expert

De nuit câlin
près de ta couche
dormirait
docile

À tes pieds

©Pavel de Suresnes, La Chambre claire



Sommaire

A propos d'Hybrid's Crib, p. 5
Griffe II - l'instinct persiste , p. 6
La liste des artistes, p. 7
Les artistes exposants, p. 8 - p. 35
Performance, p. 36
La liste de prix, p. 37
Remerciements, p. 38
Nos partenaires, p. 39 - p. 44

Hybrid's Crib - Là où les formes contemporaines prennent vie

Hybrid’s Crib, littéralement « le berceau hybride », est un espace où l’art se rencontre, se croise et s’épanouit. Nous y accueillons des artistes issus d’horizons et de parcours variés, dans une volonté constante de découvrir de nouveaux talents et de proposer une sélection d’œuvres singulières. Notre mission est avant tout de valoriser nos artistes en mettant en lumière leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs créations. Nous organisons régulièrement des expositions thématiques qui célèbrent la richesse des expressions artistiques contemporaines. Celles-ci réunissent aussi bien des artistes inscrits dans la démarche du Déstructuralisme Figuratif que d’autres sensibilités et courants. Convaincus de l’importance de rendre l’art plus accessible, nous nous engageons à réduire les freins à l’acquisition d’œuvres en proposant des pièces originales, directement issues des ateliers des artistes.

@hybridscrib
contact@hybridscrib.com

GRIFFE II

L’instinct persiste

Griffe II s'inscrit dans le prolongement du premier volet consacré à la figure animale dans l'art contemporain. Cette nouvelle édition réunit des artistes dont les démarches interrogent, chacune à leur manière, la pluralité des représentations de l'animal — qu'elles relèvent du figuratif, du symbolique ou de l'abstraction. Au-delà du simple motif, l'animal se révèle ici comme un territoire de questionnements profonds. Par sa force d'évocation et sa charge universelle, il devient le miroir de nos rapports au vivant, à la nature et à l'altérité. Les œuvres présentées explorent cette tension entre familiarité et étrangeté, entre instinct et contemplation, invitant le spectateur à repenser sa place au sein du monde vivant. Griffe II propose ainsi un panorama riche et sensible de la création contemporaine, où l'animal n'est plus seulement sujet de représentation, mais véritable vecteur de réflexion plastique et philosophique — une empreinte, une trace, une griffe laissée dans notre imaginaire collectif.

Artistes Exposants



Françoise AMOSSÉ / Lou AUVRAY / Laurence COURTO / DEDE/ Johanne DE GAUDRIC-PATOUX / Christine DEPRAZ / DELLAVILLA / Dandy DIWANGKARA / Pol DURRUFF / FADIESE / Marie FANG / Yulia H. / David HERMANN / Ophélie HUGOUNENQ / Stéphane ILLAND / Ronnie JIANG / LBDEB / Haicheng LIU / NEB / Mathilde NOBLET / CY PAVEL / Gérard PILANU / Ariel PY / Julia SALUDO / SENGA / STHÏAS / Virginie TRUCHOT / Monique WENDER

Françoise Amossé

@fannywest_amossé
francoise.amosse@yahoo.fr

« Debout à ma planche, pinceau et pigments à portée de main, les oiseaux sont venus sur le papier. J'étais traversée par leurs cris et le bruit de leurs ailes, par leurs plumes frôlées par l'air et le mouvement, par le bleu du ciel ou le froissement des feuillages à travers lesquels ils fleurissent. Vite posés à l'acrylique et au pinceau, ils se sont enfuis au bruit de l'encre, crissante ou coulante, sur leurs petits corps chauds et ébouriffés. »

Drôles d'oiseaux I, 2024, acrylique et encre sur papier, 30 x 40 cm.



Lou Auvray

https://louauvray.blogspot.com
louauvray@gmail.com

« Je crois fermement que l'image possède une force d'impact que les mots perdent parfois. Chaque toile est une invitation à contempler cette beauté fragile avant qu'elle ne s'évanouisse. Je ne cherche pas à faire une leçon de morale, mais à provoquer un choc esthétique et émotionnel qui incite à la préservation par l'émerveillement. »



Claire Obscur, 2023, huile sur toile, 30 x 30 cm.

Laurence Courto

https://www.courto.odexpo.com
laurencecourto@gmail.com

La peinture est griffée jusqu'à ses moindres retranchements. La lame du couteau et la peau du doigt grattent la toile en profondeur. Les silhouettes des sculptures se profilent dans l'épaisseur du bronze, laissant deviner ce qui n'est pas montré, au-delà de la forme et de la lumière. La vie traverse l'œuvre pour faire émerger un monde archaïque et imaginaire qui atteste du désir de raconter la destinée humaine.

Goupil, 2004, Bronze, 1/8, 12 x 26 x 7 cm.



DEDE

https://www.dedart.org
denevapopova@abv.bg



Desi Deneva (Dede) fait de l'oxymore sa métaphore créatrice : notre époque, tissée de contradictions, appellant des images qui unissent des antithèses. Figuratif et fragments numériques, objets familiers et motifs abstraits s'y fondent en paradoxes assumés. Sur toile, papier ou plastique, à l'huile comme à l'acrylique, sa peinture oppose et concilie les contraires, en réaction à nos temps paradoxaux.

Cat II, 2026, reproduction de l'œuvre originale, Impression sur papier, 30 × 30 cm

Johanne de Gaudric-Patoux

https://www.instagram.com/jcdeg05
courbatere@gmail.com



Le thème de Griffe II, c'est l'animal : non pas seulement pour le montrer, mais pour ce qu'il éveille en nous, entre le familier et l'étrange. Les quatre propositions réunies ici partagent une même idée. L'animal est rarement dessiné pour de vrai. Le plus souvent, il est seulement entrevu. Il apparaît à l'instant où le regard croit reconnaître une bête — sans être sûr qu'elle soit là.

Le fantôme du chien de mousse (les animaux éphémères #1), 2026, graphite et encre or sur papier Arches, 15.5 x 10 cm.

Christine Depraz

@christinedepraz_art
cdepraz@wanadoo.fr



Alliant tradition sculpturale et expression contemporaine, Christine Depraz explore la majesté, la résilience et la vitalité du monde animal dans son expression propre. Par la finesse d'un modelé, la justesse d'un regard ou la fluidité d'un mouvement, chaque œuvre capte un instant d'être, une intimité avec un individu non humain. Ses sculptures invitent à une rencontre authentique, et à un regard plus attentif et sensible sur notre manière de cohabiter.

Marguerite, la vache laitière, 2025, bronze, 28 x 12 x 16 cm.

Dellavilla

https://www.dellavilla.fr
p.chirouze@outlook.com

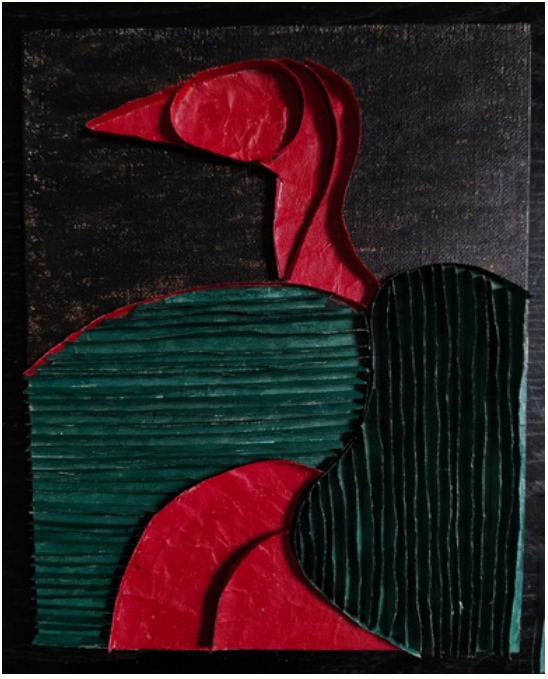
Dellavilla se consacre aux arts visuels depuis 2002. Photographe adepte du traitement numérique, il a abordé la sculpture sur carton, sur argile, sur bois, puis sur métal, car, selon lui : « un artiste souhaitant traduire toutes ses idées en objets ne peut rester prisonnier d'un médium unique ». Il a créé et dirige K-droz , une association qui soutient les artistes en arts plastiques.



Scorpion II, 2024, polycarbonate sur socle, 25 x 25 x 15 cm.

Dandy Diwangkara

@rajadandy
rajadandy@yahoo.co.uk



Dans cette série, Dandy Diwangkara explore le lien profond, mais souvent négligé, entre les humains et les animaux, à travers des formes animales abstraites réalisées en papier. Nous nous percevons souvent comme supérieurs au monde animal, oubliant que les animaux existaient bien avant nous et qu'ils continueront d'exister après nous. Nous dépendons d'eux bien plus que nous ne voulons l'admettre et, pourtant, leur importance est trop souvent sous-estimée. Le papier devient le matériau par lequel Dandy exprime ce paradoxe. D'apparence fragile, il possède une force inattendue. À l'image des animaux qu'il représente, sa fragilité apparente dissimule une résilience et une puissance profondes.

Love me too, 2026, acrylique sur papier et toile, 21 x 30 cm.

Pol Durruff

https://www.poldurruff.net
jean-paul.durand35@orange.fr



La vie sauvage, entre force et fragilité. La force et l'agressivité des combattants, la surprenante tranquillité du puissant qui fait fi du danger, la tendresse d'une mère assurant une protection sans limite à son petit, ainsi que la beauté et la délicatesse d'un instant volé nous révèlent une nature étonnante, dont les comportements sont pourtant si proches de ceux de l'homme.

Combat de pouvoir, 2004, photographie, impression sur dibond, 29.7 x 21 cm.

FADIESE

https://www.fadiese-art-recup.com
lagaffe.g120366@yahoo.fr



« À travers la création d'œuvres intuitives, je choisis les couleurs et le tracé les yeux fermés. Ensuite, je regarde le résultat obtenu, je tourne la feuille dans tous les sens, je remplis les formes et je recherche un titre en adéquation avec ma sensibilité du moment. Il en ressort des créations à plusieurs lectures qui, lorsqu'elles sont montrées au public, font écho à des sensibilités parfois bien différentes de la mienne. »

Griffon Baveux, 2023, emulsion vinylique sur papier estival noir, 38 x 28 cm.

Marie Fang

https://fang.dictionnairedesartistescotes.com
m.fang@orange.fr



La grenouille « Lewis C », 2020, sculpture taille directe pierre calcaire Lutécien, 18 x 14 x 14 cm.

« Sculpteur formé à l'atelier Coutelle, j'ai fait de la pierre mon support et ma principale source d'inspiration. Mes sculptures animalières, à la différence de mes personnages imaginaires, obéissent à une réalité anatomique particulière : j'y traduis la beauté et la vitalité mystérieuses de l'animal, sa force comme sa fragilité, sans rechercher la ressemblance ni l'évidence figurative. Mon but est d'exprimer, par une vision allégorique ou symbolique, une suggestion intérieure. La peinture, employée sur d'autres supports, prolonge cette narration avec davantage de fantaisie, tant par la forme que par l'éclat des couleurs franches de l'acrylique. »

Yulia H.

@lupiknik
yuliana.sandy@gmail.com



« De dramatiques incendies de forêt, un peu partout dans le monde, s'imposent à nous et à tous les êtres vivants.Nous combattons aujourd'hui le feu avec l'eau qui, hier, a pu nous inonder : deux phénomènes extrêmes, de plus en plus intenses et de plus en plus fréquents avec le réchauffement climatique. Deux éléments de la vie qui se heurtent.
C'est là l'origine des deux couleurs dominantes que j'ai choisies pour cette série d'œuvres : l'or (feu, soleil, lumière) et le bleu (eau). Un peu de blanc pour garder espoir.
Peindre cette série est devenu une forme de thérapie, liée à ma culpabilité en tant qu'être humain, qui oublie souvent de préserver l'équilibre. J'ai aussi voulu donner de la lumière à d'autres êtres vivants que les humains, victimes, eux aussi, de nos (in)actions. À mes enfants. »

Dua, 2026, acrylique sur toile, 40 x 40 cm.

David Hermann

@hermann___david_arts
david.hermann37250@gmail.com



« Les six sculptures animalières proposées au regard du spectateur (« Gorilla », « Reptilis », « Panthera », « Libellulidae », « Grallae » et « Bos mutus ») s'inscrivent dans le courant artistique auquel je suis très réceptif, que l'on appelle l'art singulier. Ce que je montre, in fine, est une faune imaginaire à l'identité plurielle, tour à tour drolatique, barbare, etc. : un règne animal fictif, mais paradoxalement presque réel. Il peut aussi faire écho à des espèces disparues ou menacées d'extinction, ainsi qu'à la beauté fragile de ce qui nous entoure. Mon travail artistique, qui s'apparente à des objets-poèmes, est un éloge du vivant et de son spectacle. »

Reptilis, 2025, Sculpture, H.30 cm.



Ophélie Hugounenq

http://www.ohquellenature.com/
ophelie.hugounenq@gmail.com

« Pour cette seconde édition de « Griffe », je poursuis mon exploration du monde entomologique en introduisant un nouveau médium : la radiographie. Détournée, recyclée et associée au textile, elle devient matière artistique et révèle autrement les structures du vivant, tout en faisant dialoguer le corps humain avec celui de l'insecte. De cette rencontre naît un corps hybride, entre nature, mémoire et artefact. À travers cette transformation, je questionne notre rapport au vivant et à sa représentation. L'utilisation de ce nouveau matériau inscrit également mon travail dans une réflexion écologique. Cette démarche vise à sensibiliser le regard à la fragilité de notre environnement, à celle des espèces animales autant qu'à celle de l'espèce humaine : l'art comme écho de notre monde. »

Sourire d'ailes, 2026, Sculpture : tissu, fil d'acier, fil d'argent, radiographie dentaire, 20 x 27 x 30 cm.

Stéphane Illand

https://stephane-illand.com
contact.stephaneilland@gmail.com



Stéphane Illand puise son inspiration dans le monde vivant pour révéler la beauté fragile de la nature sauvage. À travers son art, il questionne la portée de nos décisions quotidiennes, révélant comment le consumérisme bouleverse et fragilise les équilibres du vivant et des écosystèmes. Sensible à la protection de l'environnement et soucieux de réduire son impact écologique, il utilise désormais la peinture à la cire d'abeille, un matériau plus respectueux de la nature. Par cette démarche, il témoigne de son profond respect pour la planète, tout en sensibilisant à l'urgence de préserver la biodiversité qui nous entoure. Animé par une éthique profonde, il reverse 10 % des ventes à des associations dédiées à la protection de la nature.

Honu, 2025, peinture à la cire d'abeille sur bois, 40 x 40 cm.

Ronnie JIANG

http://www.ronnie-jiang.com
jiangronnie@yahoo.com



Dans ses portraits animaliers, Ronnie Jiang conjugue précision du geste et intensité expressive. Le plumage déployé, le regard frontal du jeune félin et la douceur sculpturale du cheval révèlent une attention sensible aux textures et aux attitudes. Les fonds contrastés, traversés de touches libres et colorées, rompent avec le réalisme et insufflent aux figures une présence singulière, entre force, fragilité et proximité.

Mr. Owl, 2016, acrylique sur toile, 20 x 20 cm.



LBDEB

https://www.lbdeb.com
lauyno@e-tribart.fr

À partir d'empreintes photo-numériques qui extraient du réel des parcelles de formes, le créateur d'images, au fil d'une traversée nodale numérique donnant lieu à des visuels non reliés et décoïncidés, se libère du joug de l'empreinte ancestrale du réel, retrouve la possibilité de combiner numériquement des formes imaginaires et donne à voir une structure visuelle ouverte à de nouvelles connexions sensibles.

OE171, 2026, art digital encré sur plaque aluminium, 40 x 40 cm.

Haicheng Liu

@hai_paris_collage
liuh19303@gmail.com



Cette série de collages en matériaux mixtes est réalisée à partir de tissus brodés traditionnels de costumes d'opéra de Pékin, de papier fibre artisanal et de fils d'or. Elle met en scène quatre créatures auspicieuses de la culture orientale : la grue, l'oiseau sacré, la carpe et l'éléphant. L'artiste découpe et réassemble des fragments brodés empruntés aux costumes lyriques, puis les superpose avec du papier aux bords déchirés et des feuilles d'or, transformant les textures somptueuses des broderies théâtrales en langage visuel contemporain.

Oiseau sacre, 2025, technique mixte – collages, 38 x 30 cm.

NEB

@nebben_art
neb.paint@gmail.com

« Mû avant tout par un plaisir quasi enfantin — celui de peindre et de créer —, mon travail est une poésie épurée, un mélange d'abstrait et de graphisme au service d'un voyage dans notre humanité. Un chemin sur la vie, dans sa définition biologique ; une réflexion sur l'ensemble, le cercle. Notre confrontation au vide, où les couleurs créent un contraste, permet d'explorer l'injustice, notre identité ou l'imprégnation du fantastique dans le réel. Les singes nous interrogent sur notre humanité dans ce qu'elle a de plus simple, d'animal. Les couleurs sont là pour porter une espérance. Je peins des "attrape-œil". Derrière nos paupières closes, une persistance rétinienne nous accompagne dans le songe. »



Hyde, 2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm.

NEB.26

Mathilde Noblet

@mathilde_noblet_
nobletmathilde@gmail.com



« Je viens de deux milieux qui se superposent : celui de la restauration de peinture sur chevalet et celui du monde rural. Je recherche un équilibre entre le regard analytique, presque médical, hérité de la restauration et de l'observation académique, et les gestes issus du travail rural et des rituels autour de l'animal. Mon travail s'inscrit dans une observation lente de la matière, nourrie par mon expérience dans l'élevage et le travail de la terre. Les scènes représentées deviennent alors des moments suspendus, presque piégés dans ces dessins. »

Tête de cochon, 2026, stylo bille et brou de noix sur papier, 21 x 29.7 cm.



CY PAVEL

https://www.cypavel.com
pavel.cyweb@icloud.com

Cy Pavel développe une peinture où la figure demeure centrale, mais instable, traversée par l'animalité, le mythe et la mémoire des formes. Superpositions, recouvrements, abrasions, incisions et reprises font de la surface un espace de transformation. Si le palimpseste constitue un axe majeur de cette recherche, il ne la résume pas : les figures se confrontent, se dédoublent ou s'hybrident dans des rapports de proximité, de désir ou de menace. Sa peinture met ainsi en tension présence et effacement, identité et altérité.

L'homme au petit Minotaure, 2024-2025, technique mixte, collage, huile et bâton d'huile solide sur toile, 40 x 40 cm.

Gérard Pilanu

@gerard.pilanu
gerard.pilanu@gmail.com



Gérard Pilanu présente « L'Autre Animal », une série qui explore la frontière mouvante entre l'humain et l'animal. Peaux marquées, griffes et traces de sang font surgir la puissance de l'instinct féminin à travers son animalité. Le flou, le mouvement et les marques inscrites sur la chair composent un langage visuel poétique où s'opposent douceur et sauvagerie, fragilité et puissance, caresse et blessure.

Fureur écarlate, 2026, photographie, art numérique, imprimé sur papier Hahnemühle rag, édition 1/10, 20 x 30 cm.



Ariel PY

@arielpy.pictura

arielpy.art@gmail.com

Ariel Py explore la figure animale par le dessin, l'encre, la sérigraphie et la couleur. Chaque image oscille entre observation, stylisation et métamorphose. L'animal devient présence, signe ou presque personnage, dans un univers graphique où le trait et la matière gardent une grande liberté.

Le poulpe est plus beau quand il est vivant, 2024-2026, encre – dessin original, 40 x 30 cm.



Julia Saludo

https://www.juliasaludo.com
saludojulia@gmail.com

Julia Saludo travaille le photomontage selon un principe de superposition, de transparence et de fusion des éléments qu'elle photographie. Les thèmes évoqués dans ses compositions sont l'amour, la mort et la complexité du vivant. Elle met en scène le corps humain, le végétal, l'animal ainsi que le squelette. Elle mêle la sphère de l'intime à celle de l'existant afin de questionner le vivant.

Harmonie #1, 2026,
photomontage, tirage sur dibond,
30 x 45 cm.

SENGA

@smadjaagnes
senga1ster@gmail.com

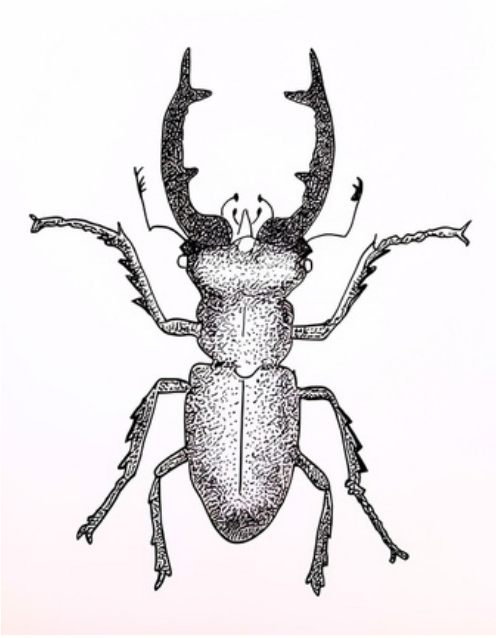
« Je travaille principalement à partir d'ossements d'animaux trouvés dans la nature, que j'assemble avec des visages et des créatures modelées ou des objets de curiosité glanés. Mes thèmes récurrents sont la nature humaine et animale. La mort s'invite forcément à ma table à travers les ossements. Cependant, ils reprennent vie dans un rituel silencieux. C'est une cérémonie intime et profonde, tant notre parenté me semble évidente. »



Perroquet du désert, 2026, assemblage de fragments d'os de dromadaire et d'éléments moulés, peint en violet foncé et orné de points en relief vieux or, 25 × 14 cm.

STHÏAS

@sthiaspeinture
sthiaspaint@gmail.com



Explorer le langage instinctif du monde vivant à travers l'encre. Des griffes humbles et rurales aux griffes de tigre, symboles de puissance, chaque trait évoque une force ancrée dans la terre. Les griffes de scarabée, minuscules et oubliées, rappellent la persistance du petit dans l'immensité du monde. L'encre noire devient un prolongement de la matière : os, nerf, instinct. C'est une archéologie du vivant, fragmentée, silencieuse, mais profondément présente.

Scarabé sacré, 2025, encre de chine sur papier Canson, 13 x 17 cm.



Virginie Truchot

@vtruchot_artiste
vi.truchot@gmail.com

« Une girafe et un singe s'étirent en de longues silhouettes de bronze. Non loin, un minuscule éléphant entreprend l'ascension d'un galet de terre cuite : paradoxe du géant, devenu frêle face à la masse minérale. Une tête de girafe, empreinte de silence, veille sur cet univers. Mon travail explore l'équilibre : celui d'une nature fragilisée, mais aussi le nôtre. En explorant différents médiums, du bronze à la terre cuite en passant par la peinture, j'essaie d'apporter, à travers mes œuvres, joie ou sérénité à ceux qui les contemplent. »

Singe, 2024, bronze, 31 x 37 cm.



Monique Wender

https://www.mowe1.com
moniquewender2016@gmail.com

« Mes peintures sont réalisées à partir de photographies que je prends, dont je transforme les formes et les couleurs sur ordinateur avant de les transposer en peinture. Le paysage urbain, les jardins, puis les animaux dans la ville, arrivent à point nommé dans l'évolution de ma peinture, à l'heure du réchauffement climatique intense. C'est dans cet esprit que j'ai photographié les animaux de la Ménagerie du Jardin des Plantes et du Parc zoologique de Paris, ainsi que les sculptures lumineuses de dinosaures présentées lors de l'exposition de novembre 2024 au Jardin des Plantes. J'ai transformé ces photographies de dinosaures artificiels en images plus réalistes, en puisant des éléments d'anatomie dans des livres et sur les réseaux sociaux. »

Iguane, Parc Zoologique de Paris, 2025, huile sur toile de lin, 50 x 50 cm.



Musicien, compositeur et performeur, Jérémy Lecoq fait de la musique un art de l'instant. Violoncelliste de formation, il change d'instrument comme on change de paysage : basse, guitare, chant, et même thérémine.

Performance

Jérémy Lecoq

Violoncelliste

Mercredi, 25 nov 2026, 19h - 20h

Des catacombes aux scènes internationales, il cherche l'endroit où la musique rencontre autre chose qu'elle-même. Il mêle le rock à la harpe avec Paris'Click et Assassine Logique, compose régulièrement pour le théâtre, accompagne poètes et performeurs, de Fernando Arrabal à Antonio Bertoli, et improvise même pour des lectures... de sept heures. Aujourd'hui, au contact des arts plastiques, il crée une musique née de l'espace, des œuvres et de ceux qui les regardent : chaque performance devient une pièce unique.

Crédit Photo : Gérard Tordjman
@studio.lecoq
studiolecoq.com

La liste des prix

Consultez la liste des prix

Remerciements

Hybrid's Crib tient à remercier chaleureusement :

Tous les artistes exposants

Nos partenaires :
Canoline Critiks,
en particulier Mme Caroline Canault

Art des Annonces,
en particulier M. Christian Bros

L'Académie Nationale d'Art Contemporain,
en particulier M. Pierre Gimenez

Art & Financement et Go-4art,
en particulier M. Laurent Mayer M. Alexandre Peter

L'Association Déstructuralisme Figuratif

Vivienne Art Galerie
en particulier M. Pierre Guimbard

Le violoncelliste, M. Jérémy Lecoq

Les poètes,
en particulier M. Pavel de Suresnes, Mme Nicole Randon,
Mme Isabelle Le Gouic, Mme Chantal Robillard Puvinel

Nos chers amis, qui nous aident pour cette édition,
Laurent Bertran de Balanda et Guy Gouterman



Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de
300 artistes plasticiens émergents.
Les textes sont rédigés par
la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

http://canolinecritiks.blogspot.com
ccpresse@gmail.com



Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Il y a un 7 ans Christian Bros, retraité passionné d'art, crée l'association Art des Annonces. Cette association aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes.
Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art tels que des tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore des pièces d'horlogerie.
Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaitre leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.
La structure associe les photographes et artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.
Aujourd'hui, l'offre s'étend en France, en Belgique, en Suisse et au Canada.

https://www.artdesannonces.com
contact@artdesannonces.com



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.
Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaitre les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.
L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et ses actions réalisées dans le domaine artistique.

https://www.artacademie.es

@des_fig

Déstructuralisme Figuratif / DF Art Project

DF Art Project est un collectif artistique international qui défend le Déstructuralisme Figuratif. Il rassemble des artistes plasticiens vivants qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique.
C'est une conceptualisation de pratiques artistiques
dans la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance et l'installation.





"À travers notre plateforme, nous vous donnons accès au plus vaste catalogue d'œuvres d'art contemporain, provenant des meilleures galeries à travers le monde entier. Vendues à partir de 100 euros jusqu'à plus de 100 000 euros, Artsper rassemble des œuvres d'artistes mondialement reconnus (Banksy, JonOne, Andy Warhol) et de jeunes talents sur des supports aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, les éditions ou le dessin. En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous proposons aussi un web magazine consacré à l'art contemporain et un service d'art advisory, pour ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans l'achat d'art."

https://www.artsper.com/fr/galeries-d-art/france/8292/hybrids-crib







La société LMinvest créée en 2012 propose Art & Financement, une offre exclusive de conseil et de financement dédiée au secteur artistique. Pour inciter les entreprises à s'engager dans une RCE (Responsabilité Culturelle des Entreprises), elle propose une offre simple et efficace d'Art Impact Leasing.
La société accompagne collectionneurs, entreprises et institutions culturelles dans leur stratégie culturelle et leurs projets d'acquisition. Sa démarche allie expertise financière et sensibilité artistique, favorisant l'accès à l'art comme levier patrimonial et émotionnel.
En parallèle, LMinvest soutient activement l'association Art For Good, qui agit pour une culture engagée et accessible à tous.
Ce partenariat reflète l'engagement humaniste de LMinvest : investir dans l'art, c'est investir dans le sens, l'émotion, l'embellissement de notre quotidien...

LMinvest est fière d'être le mécène de l'association Art for Good qui a lancé la plateforme phygitale Go for Art > Go-4.art pour aider les artistes à exposer.

Pour en savoir plus ou avoir un devis 7 jours sur 7 de 9h à 21h
Email: contact@art-financement ou au 06 67 49 65 65 ou 06 47 53 79 92

Hybrid's Crib

contact@hybridscrib.com
©2026 Hybrid's Crib