

**Musée
Marmottan
Monet**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SEPTEMBRE 2026

24 septembre 2026
31 janvier 2027

MONET / SORIANO

CARTOGRAPHIE DU MONT KOLSÅS

**LES DIALOGUES
INATTENDUS**

Peter Soriano, *Kolsås (III)* 19. 2025. Encre colorée sur papier, 34 x 50 cm. Collection de l'artiste © Alberto Ricci / Adagg, Paris 2026

« Il m’a fallu quelques jours pour comprendre aussi à quel point le paysage d’aujourd’hui ne ressemble plus aux vues pastorales peintes par Monet. Mais je voulais néanmoins retrouver la profonde attention qu’il avait portée durant deux mois à cet unique motif, et lui consacrer le même temps ».

Peter Soriano, extrait de l’entretien avec Karin Hellandsjø (historienne de l’art, conservatrice et écrivaine norvégienne), publié dans le catalogue de l’exposition.

Peter Soriano

Kolsås (II) 24

2025

Encre colorée sur papier,

38 x 28,5 cm

Collection de l’artiste

© Alberto Ricci / Adagg,

Paris 2026



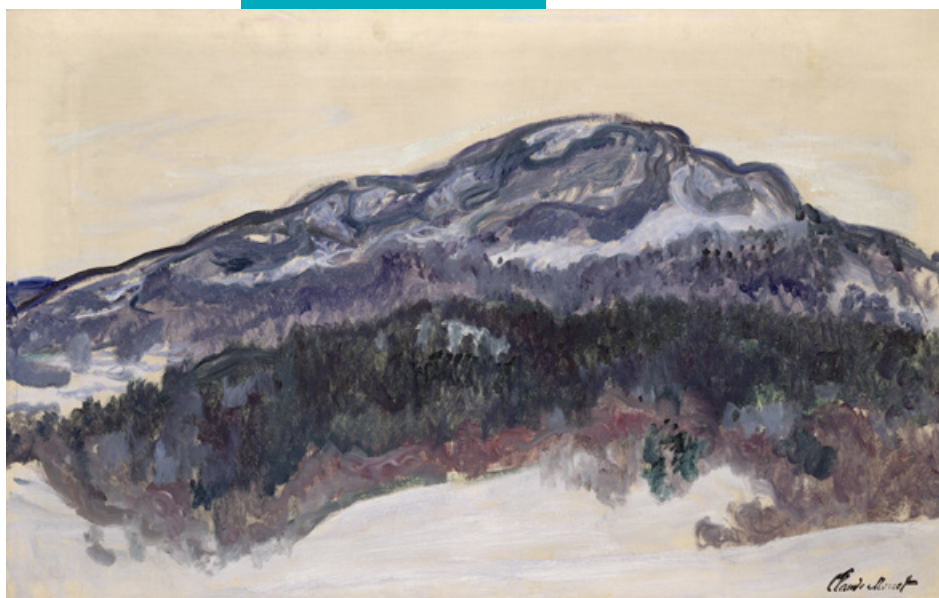
MONET /

LES DIALOGUES INATTENDUS

SORIANO

CARTOGRAPHIE DU MONT KOLSÅS

À l'occasion du 11^e opus des Dialogues inattendus, le musée Marmottan Monet présente un dessin mural monumental de l'artiste franco-américain Peter Soriano, conçu spécialement pour le musée. Cette œuvre s'inspire du tableau *Le Mont Kolsaas en Norvège*, peint par Claude Monet lors de son séjour hivernal en 1895.

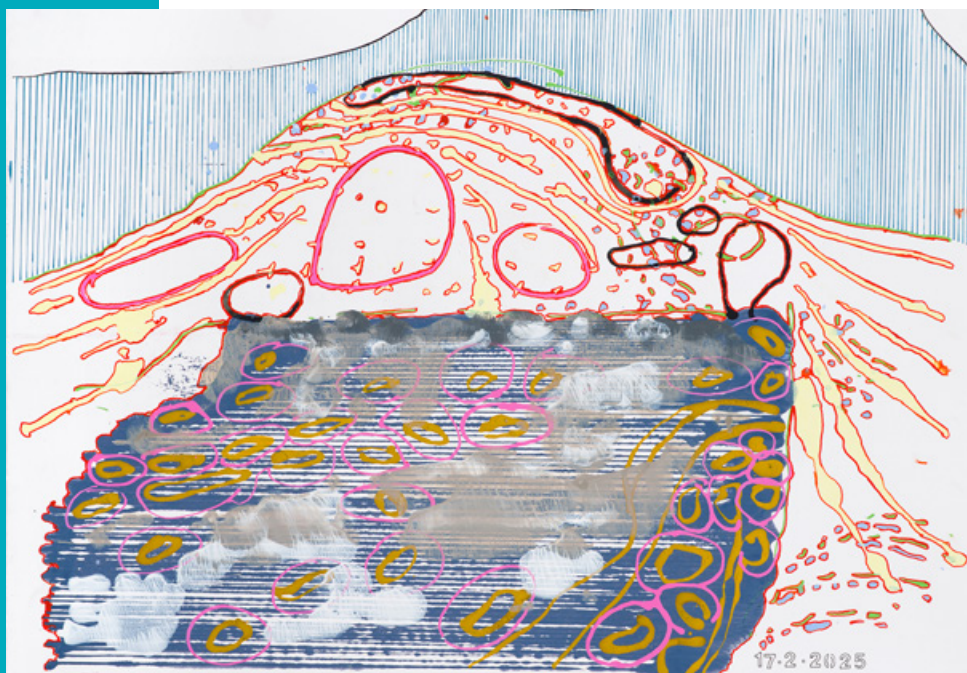


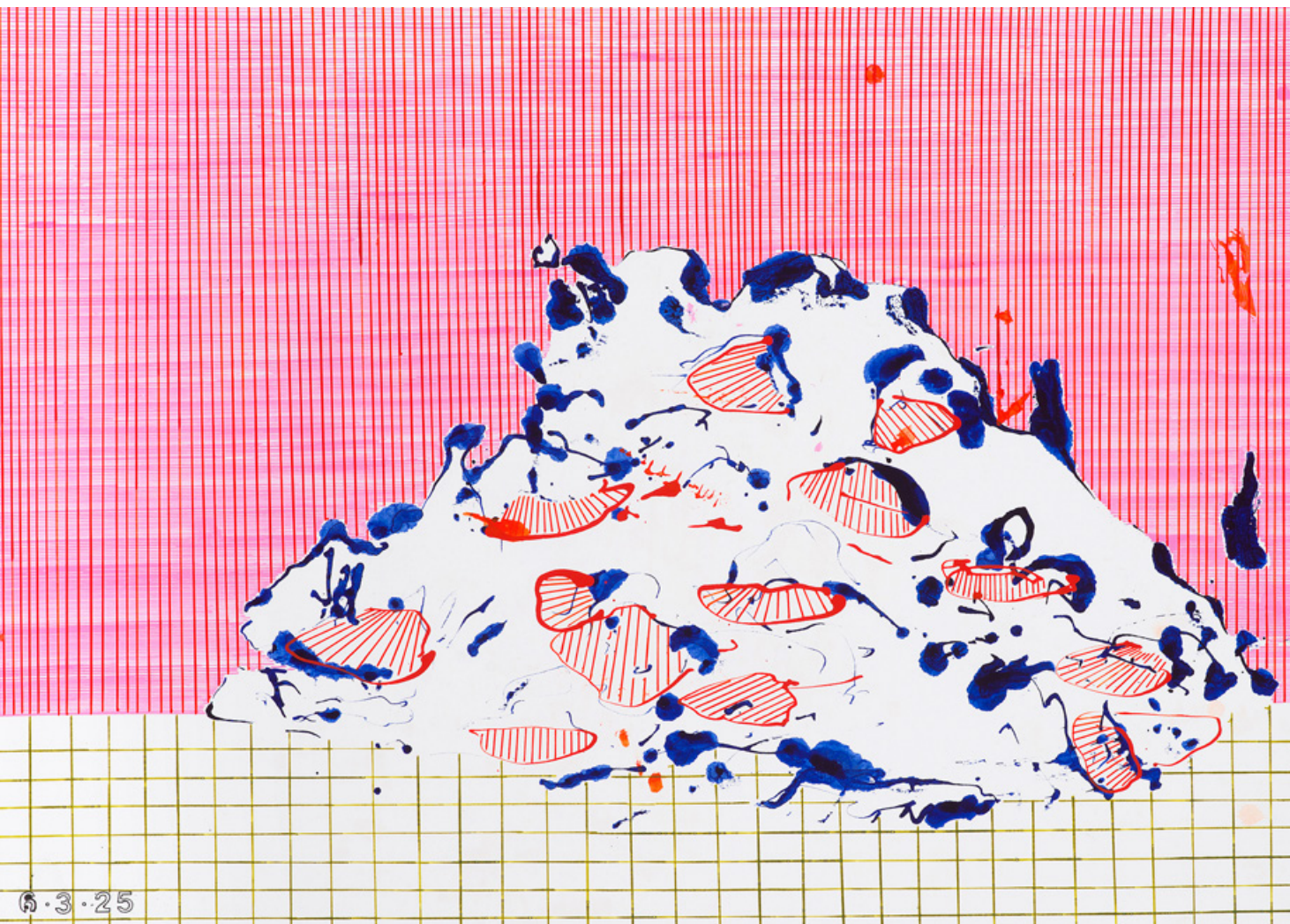
Claude Monet

Le Mont Kolsaas en Norvège, 1895
Huile sur toile, 65 x 100 cm
Paris, musée Marmottan Monet
© musée Marmottan Monet / Studio
Christian Baraja SLB

Peter Soriano

Kolsås (II) 11
2025
Encre colorée sur papier, 34 x 50 cm
Collection de l'artiste
© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026





Peter Soriano
Kolsås (III) 20
 2025
 Encre colorée sur papier,
 34 x 50 cm
 Collection de l'artiste
 © Alberto Ricci / Adagp,
 Paris 2026

En 2025, Peter Soriano retrace l'itinéraire de Claude Monet de Paris jusqu'en Norvège. Empruntant les mêmes trains et ferries pour s'installer face aux mêmes points de vue, l'artiste se confronte, cent trente ans plus tard, à l'un des sujets phares de Monet : le mont Kolsås. De cette observation prolongée naît une confrontation singulière entre deux époques et deux visions du paysage.

En Norvège, Soriano retient deux sujets qui dialoguent tout en s'opposant : le mont Kolsås ; et les amas instables de neige déblayée sur les parkings qui occupent aujourd'hui les champs où Monet avait installé son chevalet en 1895.

Là où Monet explorait les variations du paysage hivernal à travers la lumière et la couleur, Peter Soriano, qui a commencé sa carrière comme sculpteur, s'attache à la forme, au volume et à la structure. Arpentant la montagne, dessinant en plein air dans le froid et étudiant des cartes topographiques, il cherche à comprendre ces formes dans l'espace et dans le temps, au sein d'un paysage transformé depuis l'époque de Monet.

Cette exploration aboutit à *Monet/Soriano : cartographie du mont Kolsås*, une fresque murale composée de lignes, de grilles, de mesures, de diagrammes et de courbes de niveau. Déployées sur les murs de la salle, les cinq déclinaisons murales relient la montagne lointaine, en apparence immuable, et les amas de neige aux pieds de Soriano, qui se sont transformés de jour en jour avant de disparaître entièrement.

Accompagnée de dessins sur papier, cette fresque témoigne d'une observation patiente et prolongée. L'artiste y capture des formes qui prennent corps dans l'espace et se métamorphosent au fil du temps. Plus qu'une simple réponse à Monet, *Cartographie du mont Kolsås* cherche à révéler l'impermanence du monde naturel, particulièrement saisissante dans le Grand Nord.



Peter Soriano, 2026 © Christian Koopmans

PETER SORIANO

Né à Manille, aux Philippines, en 1959, Peter Soriano est titulaire d'un Bachelor en Histoire de l'art du Harvard College et a étudié à la Skowhegan School of Painting and Sculpture avant de s'installer à New York en 1981. Il s'est d'abord fait connaître par ses sculptures biomorphiques en fibre de verre, puis par des constructions murales combinant des câbles d'acier et des tuyaux métalliques. Son travail a ensuite progressivement évolué vers une interaction plus directe avec le mur lui-même, pour aboutir à sa pratique actuelle de dessins muraux à grande échelle réalisés selon des instructions précises à l'acrylique et à la peinture en spray –, mais aussi d'estampes et d'œuvres sur papier en lien avec ces grands dessins.

Les œuvres de Soriano ont donné lieu à de nombreuses expositions aux États-Unis et en Europe, notamment au Museum of Fine Arts à Boston, au musée d'Art de Reykjavik, au Colby College Museum of Art, au Portland Museum of Art, au Domaine de Kerguéhenec, au FRAC Auvergne et au CIRCUIT Centre d'art contemporain à Lausanne.

Par ailleurs, ses œuvres figurent dans un grand nombre de collections publiques, parmi lesquelles on citera la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le Fonds national d'art contemporain (FNAC), les Harvard Art Museums, le Metropolitan Museum of Art, la Morgan Library & Museum, le Museum of Fine Arts de Boston, le Museum of Fine Arts à Houston et la Yale University Art Gallery. De double nationalité franco-américaine, Soriano partage son temps entre Bienne (Suisse), Paris et Penobscot (États-Unis).



Peter Soriano dessinant le mont Kolsås, février 2026 © Christian Koopmans

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ADAGP

CONDITIONS D'UTILISATION ET MENTIONS OBLIGATOIRES DES VISUELS

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'un quart de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © **ADAGP Paris 2026** et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).
- Pour les vidéos, les journalistes devront communiquer à l'ADAGP les dates de diffusion des vidéos et mentionner le copyright © **ADAGP Paris 2026**.



Claude Monet (1840-1926)

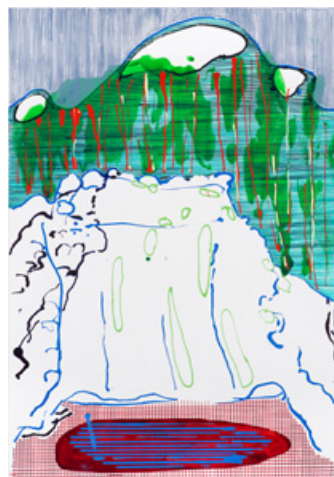
Le Mont Kolsås en Norvège

1895

Huile sur toile, 65 x 100 cm

Paris, musée Marmottan Monet

© musée Marmottan Monet / Studio Christian Baraja SLB



ADAGP

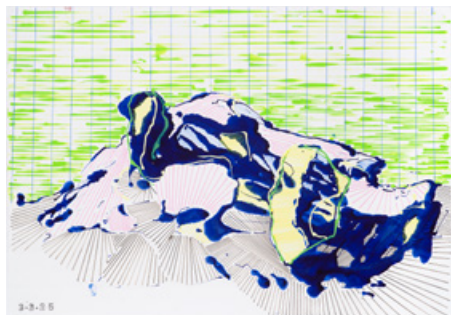
Peter Soriano

Kolsås (II) 17

2025

Encre colorée sur papier, 50 x 34.5 cm Collection de l'artiste

© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



ADAGP

Peter Soriano

Kolsås (II) 19

2025

Encre colorée sur papier, 35 x 50 cm Collection de l'artiste

© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



ADAGP

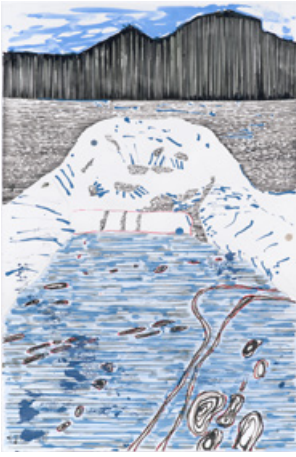
Peter Soriano

Kolsås (II) 24

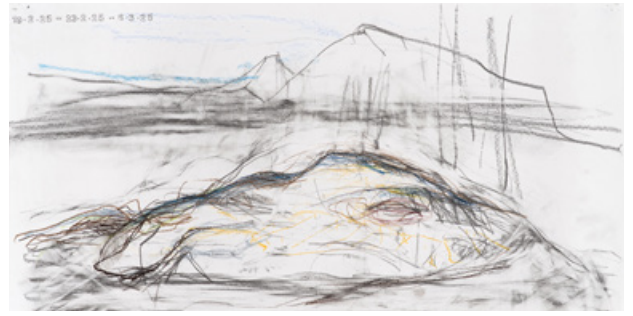
2025

Encre colorée sur papier, 38 x 28.5 cm Collection de l'artiste

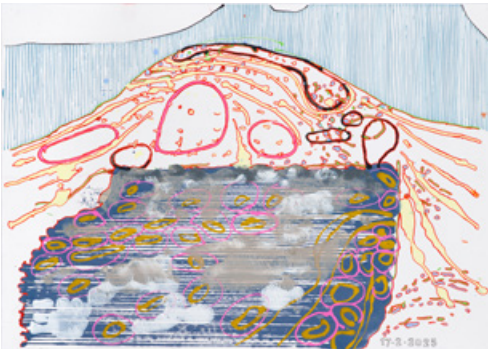
© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



Peter Soriano
Kolsås (III) 10
2025
Encre colorée sur papier, 50 x 32.5 cm Collection de l'artiste
© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



Peter Soriano
Kolsås (III) I
2025
Mine de plomb et crayons de couleur, 36 x 70 cm
Collection de l'artiste
© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



Peter Soriano
Kolsås (III) 11
2025
Encre colorée sur papier, 34, x 50 cm
Collection de l'artiste
© Alberto Ricci / Adagp, Paris 2026



Peter Soriano travaillant sur son dessin mural dans l'atelier
American Academy à Rome, avril 2026
© Nina Munk



Peter Soriano dessinant le mont Kolsås, février 2026
© Christian Koopmans



Peter Soriano, 2026
© Christian Koopmans

**dialogues inattendus
au musée Marmottan Monet**

11

SORIANO

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Monet / Soriano : Cartographie du mont Kolsås

Auteur : Andreas Siqueland, Karin Hellandsjø, Peter Soriano

48 pages / Prix 21 €

Ouvrage publié à l'occasion de *Monet/Soriano : cartographie du mont Kolsås*, onzième opus des *Dialogues inattendus* au musée Marmottan Monet.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication – FINN Partners

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Sarah Angot

sarah.angot@finnpartners.com

Christelle Maureau

christelle.maureau@finnpartners.com