

TOUT SE TOUCHE



– Marie-Claire Mitout
& Sylvie Sauvageon
du 18.07 au 25.10.2026

À partir du 18 juillet, le Centre d'art contemporain de Lacoux accueille les œuvres de Marie-Claire Mitout et Sylvie Sauvageon. Une invitation à pénétrer les espaces du Cacl, un pas après l'autre, une œuvre après l'autre, lentement, pour se laisser le temps d'entrer dans chacun de ces mondes denses et ouverts au regard.

Tout se touche, me disiez-vous ?
Oui, une vérité rare.
Tout se touche
Tout me touche
Tout à l'infini et sans contour, de la terre
au grand ciel.
Dites-moi ce qui ne se touche pas ?

TOUT SE TOUCHE

– Marie-Claire Mitout

Marie-Claire Mitout est née en bord de Vienne ; elle vit et travaille à Lyon. Elle a été formée aux Beaux-Arts de Lyon puis a intégré l'atelier de Christian Boltanski à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Des auteurs majeurs font leur apparition dans ses recherches, Joseph Beuys, Robert Filliou, Fernando Pessoa. Les Plus Belles Heures ont porté une réponse à la question du « que faire » avec l'art et la vie, un principe posé comme inusable, antichute, à visée longue, avec un antivol pour le bon ou le meilleur pour toujours. Dans l'impermanence de toutes choses, il sera question de nature, d'un monde en réparation, du merveilleux à être au monde, dans un temps contemporain qui doit trouver sa façon de vivre et de penser son existence. L'œuvre est de nature philosophique, elle obéit à une décision de vie. Commencée en 1990, la série comprend à ce jour 1250 peintures à la gouache sur papier au format de 21 x 29,7 cm. Après avoir obéi au programme d'une peinture par jour, leur réalisation se poursuit sur un rythme libre. Les peintures produisent de l'écriture, des self-control, de grands désirs que les grands formats du Wall Painting activent, des états de conscience où tout est possible : « Je n'ai rien à faire », « J'aime tout », « M'en fous », « Ma vie est parfaite », « Allons », « Je suis née hier », « Contentée d'être aujourd'hui », « Ouf », « Je suis immense », « Je suis là », « Tout se touche »...

Les Plus Belles Heures ont été présentées en France, en Europe et aux États-Unis, dans des lieux institutionnels, (Institut français de Berlin et de Stuttgart, International Studio Program de New York – Prix Médicis hors les murs –, Musée d'art moderne de la ville de Paris (ARC), Kunstverein de Bonn, Stadtgalerie de Kiel et de Saarbrück, CAC de la ville de Paris, Maison de la Culture d'Amiens, Cité des Sciences de la Villette, Musée des Beaux-Arts de Brest, CAC de Meymac, Artothèque de Caen, au FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin, à la Fondation Bullukian à Lyon, Musée Ettore Fico à Turin. Depuis 2020, l'œuvre de MCMitout est représentée par la galerie Claire Gastaud, Paris et Clermont Ferrant, Solo show 2023 Drawing Now Art Fair à Paris, Art Paris 2026 parcours Babel Art et Langage Prix BNP. Marie-Claire Mitout a réalisé plusieurs résidences : en 2024 dans le Piémont pour le musée Ettore Fico, 2022-2023 à la Villa La Brugère, Arromanches ; en 2018, au théâtre permanent du Point du jour, Lyon ; en 1997, elle part à New York dans le cadre de la Villa Médicis Hors les Murs ; en 1996, Résidence art3 Valence à l'Institut français de Stuttgart et en 1991, elle a obtenu une bourse de recherche de l'OFAJ pour Berlin. Depuis 1996, elle est maître de conférence en arts visuels en École nationale supérieure d'Architecture. Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et publiques : FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin ; CNAP, Paris ; Bibliothèque de Lyon ; Collection Art Contemporain Métropole Auvergne.

[Site Marie-Claire Mitout](#)



*Les plus belles heures, D'un coup, toute la noirceur du monde partir dans un petit nuage blanc,
Villa La Brugère, Arromanches.*

21 x 29,7 cm, gouaches, papier
avril 2023

© photographie Blaise Adilon



*Les plus belles heures, Le grand livre du Kisokaido d'Hiroshige, Clermont-Ferrand,
21 x 29,7 cm, gouaches, papier
Juillet 2023*

© photographie Blaise Adilon



Série 5/35, Sur les pas de Sophocle, les amphores sous marine comme les yeux d'oedipe - Epidaure
21 x 29,7 cm, gouaches, papier
Aout 2018

© photographie Blaise Adilon

TOUT SE TOUCHE

– Sylvie Sauvageon

Sylvie Sauvageon est née en 1963 dans la Drôme. Elle vit et travaille à Lyon. Elle dessine comme on collectionne : les couvertures de livres, les images d'école, les papiers d'emballage, les papiers peints, les articles de journaux, les photographies ou les cartes postales, les œuvres et les choses vues, les textes lus... Elle dessine souvent en utilisant des crayons de couleur ou de la gouache en pastille. Elle construit également de petites sculptures de bois ou de papier. Sylvie Sauvageon aime marcher. Son travail s'alimente de ses petits voyages, elle récolte et rapporte à l'atelier images et menus objets, rencontres et souvenirs qui deviendront les sujets représentés. Consciencieusement, elle recopie ces images collectées, souvenirs d'un moment passé. Puis elle réorganise ces copies, pour former des murs d'images ou des installations, elle les range parfois dans des boîtes, dans des cabines ou dans son cabinet d'archives.

[Site Sylvie Sauvageon](#)



Si bleu
32 x 24 cm, crayon de couleur
2026

© Sylvie Sauvageon



La Thébaïde
48 x 112 cm, crayon de couleur
2023

© Sylvie Sauvageon



Abri familial (merveilleux)
21x 20 x 8 cm, papier, gouache
2025

© Sylvie Sauvageon

Cacl depuis 1973 . 55° saison *Sur un plateau d'argent*

Notre programmation artistique vous invite à percevoir et contempler des esthétiques et réflexions propres aux artistes invité.e.s et ce au travers de supports multiples. L'emplacement en moyenne montagne au sein d'un territoire préservé ainsi que son histoire débutée il y a plus de cinquante-cinq ans, font du Cacl un espace patrimonial d'exception. En 2026, l'association du Cacl a été cooptée en tant que membre associé de l'association des centres culturels de rencontre, l'ACCR. Un café jardin vous accueille pour prolonger votre visite.

Le hameau de Lacoux est situé sur un piton rocheux à 850m d'altitude au sein du massif du Bugey, à 1h de Genève et 1h15 de Lyon. Le Cacl est né en 1971 de l'initiative de deux artistes: Cécile Reims et Fred Deux.

Le coeur de notre mission est d'accompagner des artistes contemporain.e.s dans la production d'oeuvres et de créer des expositions d'art contemporain. En prenant en compte les spécificités de notre centre d'art situé en moyenne montagne, l'importance des problématiques territoriales; son environnement naturel, la dimension poétique et créative de cet espace non urbain, un projet par an s'articule à ces problématiques.

Une seconde spécificité est que notre collège de programmation est constitué de six artistes contemporain.e.s professionnel.l.e.s reconnu.es. : Vidya Gastaldon, Alexandre Joly, Karim Kal, Gaëlle Foray, Jean-Xavier Renaud et Sophie Pouille. Leurs multiples parcours et productions leur permettent d'apporter un regard signifiant dans le champ artistique actuel, de constituer une programmation pointue proposant de riches découvertes pour nos publics.

Un soin tout particulier est porté aux outils de médiation et aux projets d'actions culturelles envers les publics scolaires, hospitaliers et individuels. Nous ménageons également un équilibre entre rigueur, douceur et convivialité.

cacl.info



ADHÉSION 2026



COMITÉ DE PROGRMMATION

Gaëlle Foray

Vidya Gastaldon

Alexandre Joly

Karim Kal

Hugo Pernet

Sophie Pouille

Jean-Xavier Renaud

Direction

Sophie Pouille

Centre d'art contemporain de Lacoux

Hameau de Lacoux

295 Place de l'ancienne école

01110 Hauteville-Lompnes

caclacoux@gmail.com

www.cacl.info

Horaires

Ouvert tous les dimanches

de 14h à 18h pendant

les expositions.

Ouvert 2 mercredis par mois

Entrée participation libre

Visite guidée et gratuite

tous les 1^{er} dimanche du mois à 16h

Ouverture sur rendez-vous (J-7 jours) :

caclacoux@gmail.com

Publics : groupes et scolaires

Les ouvertures se font en semaine
sur réservation.

Les dossiers pédagogiques
sont disponibles sur demande.

mediation.caclacoux@gmail.com