

ADDITIF
MARINO DI TEANA

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
15 Janvier - 29 Février 1976

Toutes les dimensions sont données dans l'ordre suivant:

Hauteur - Longueur - Largeur

et en mètres.

SCULPTURES

- 1 - Dialogue trinaire, 1962-1963
Chêne
2,03 x 1,10 x 0,65
Signé , daté :
(1ère maquette exécutée en 1960)
- 2 - Structure n° 3, 1963
Chêne et sapin
5 x 3 x 3,50
- 3 - Structure vibration (tour), 1964 - 1972
Acier inox
2,08 x 0,74 x 0,24
Exemplaire : 1/3
- 4 - Cercle désintégré (cité dans l'espace), 1972
Acier inox
0,545 x 1,75 x 1,22
Signé , daté : "1968 à 1972"
Exemplaire : 1/3
(Référence : Saint-Etienne, cat. 26)
- 5 - Projet pour une structure, 1973
Structure architecturale spatiale
pour 1 % Ville de Reims
Acier inox
0,42 x 0,67 x 0,32
Signé , daté
Exemplaire : 2/3

- 6 - Sculpture
Acier
0,345 x 0,26 x 0,225
Signé . Exemple unique
Coll. A.Morain, Paris
- 7 - Dialogue forme-espace, 1956-1966
Acier au carbone
0,80 x 0,50 x 0,42
Signé , daté
Exemple : 1/3
- 8 - Continuité, 1966-1972
Acier au carbone
0,445 x 1,06 x 0,34
Signé , daté
Exemple : 1/3
- 9 - Désintégration du cylindre, 1956-1957
a) Maquette pour désintégration du cylindre
Plomb
0,235 x 0,008 x 0,065
b) Acier au carbone
2,10 x 0,95 x 0,45
Signé , daté : "M. di Teana 1957"
Exemple unique
- 10 - Désintégration, 1955-1956
Acier au carbone
1,46 x 1,00 x 0,80
Signé : "M. di Teana"
Exemple unique
- 11 - Dynamique n° 7, 1955
Ferraille et acier au carbone
0,66 x 0,43 x 0,28
Signé : "M. di Teana"
Exemple unique
Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 33

- 12 - Espace et masse en action, 1956
Ferraille et acier au carbone
0,34 x 0,30 x 0,23
Signé , daté : "M. di Teana, 1956"
Exemplaire unique
- 13 - Hommage à Pier Luigi Nervi
a) Maquette
Zinc
0,155 x 0,98 x 0,64
b) Maquette
Zinc
0,24 x 0,19 x 0,09
c) Acier au carbone
0,48 x 0,31 x 0,18
Signé , daté : 1960
Exemplaire : 1/3
- 14 - Suite-Espace, 1956
Ferraille et acier au carbone
0,59 x 0,78 x 0,40
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique
- 15 - Espace et masse en action, (Date ?)
Ferraille
0,43 x 0,27 x 0,22
Non signé
Exemplaire unique
Biblio : M. Seuphor, la sculpture de ce siècle, Paris 19
p. 338.
- 16 - "La Sculpture de l'Espace", 1955-1956
Ferraille
0,42 x 0,40 x 0,25
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique
Exp. : Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 24

- 17 - Libération de l'espace et de la masse, 1956
Ferraille
0,38 x 0,42 x 0,34
Non signé
Exemplaire unique
- 18 - Hommage à l'architecture
Ferraille
1,04 x 0,50 x 0,36
Signé, daté : "M. di Teana, 1957"
Exemplaire unique
Exp. : Galerie Denise René, 1960, cat. n° 6
- 19 - Fragment pour une fontaine à réaction hydraulique
se déplaçant dans un rayon donné, 1956-1958
Acier au carbone
1,28 x 0,90 x 0,35
Signé, daté : "M. di Teana, 1956-1958"
Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 39
Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchâtel
Editions du Griffon, 1967, repr. p. 64
- 20 - Sculpture monumentale de la Banque Française du Commerce Extérieur,
Paris, 1970.
- a) Maquette
Zinc
0,85 x 0,06 x 0,03
 - b) Laiton nickelé
0,30 x 2,05 x 0,90
Signé
Epreuve d'artiste
 - c) Maquette
Zinc
0,12 x 0,85 x 0,45

- 21 - Action constante, 1958
Ferraille
0,85 x 0,72 x 0,44
Exemplaire unique
Signé de l'estampille
Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchatel,
Editions du Griffon, 1967, repr. p. 71-73
Deux autres exemplaires ont été exécutés en 1966 en inox
- 22 - Réalisation 1 % pour le Lycée de Montferrand, 1975
a) Maquette pour le 1 % du Lycée de Montferrand.
Plomb
0,055 x 0,29 x 0,13
Hauteur du socle : 0,03
b) Structure acier corten
1,08 x 6,02 x 2,52
Signé : "M. di Teana"
Sera exposé en 1976 sur le parvis du Musée
sur un socle de 1m de haut
Version définitive
- 23 - Maquette pour le 1 % du Camp Militaire de Canjuers
Zinc et bois
(Version définitive : 20m de haut)
0,42 x 0,28 x 0,16
- 24 - Maquette pour Tour, Jardin vertical
Plâtre
0,191 x 0,10 x 0,054
- 25 - Maquette pour sculpture de l'école polytechnique à Palaiseau
et variations aboutissants à une maquette de ville
- 1) - 0,029 x 0,057 x 0,003
 - 2) - 0,037 x 0,007 x 0,004
 - 3) - 0,004 x 0,068 x 0,033
 - 4) - 0,043 x 0,076 x 0,004
 - 5) - 0,039 x 0,075 x 0,035
 - 6) - 0,032 x 0,075 x 0,005
 - 7) - La ville : (socle bois)
0,044 x 0,098 x 0,088

26 - Le Navire spécial, 1975

Version définitive

Boulevard Kellerman, Paris - Garde Républicaine, 1975

12 tonnes

Acier

Corten

6,15 x 7,15 x 3,40

4 maquettes nécessaires

Plomb

a) - 0,019 x 0,019 x 0,011

b) - 0,065 x 0,065 x 0,021

c) - 0,068 x 0,068 x 0,026

d) - 0,068 x 0,071 x 0,034

"Navire spatial"

Version réduite

Laiton Nickelé

Réalisation 1975

Numéroté 1/8

Pièce unique

0,1185 x 0,142 x 0,068

26 Bis - Hommage à Moissac

Acier au carbone

2,10 x 0,60 x 0,35

Coll. André Ramel, Les Clayes sous Bois

- 27 - Maquette pour Dynamique n° 7
Dessin sur papier à l'encre de chine sur traits de crayon
0,275 x 0,21
Signé en bas à gauche : "M. di Teana"
Estampille en haut à gauche.
- 28 - Trois universités, 1958
Aquarelle
0,48 x 0,39
Signé , daté : en bas à gauche
Titré au dos
- 29 - Dessin préparatoire pour action constante
Encre de chine
0,325 x 0,21
Signé , daté : 58 en bas à gauche
- 30 - Etude, 1957
Dessin crayon
0,26 x 0,20 x 5
Signé, daté en bas à droite
- 31 - Dessin préparatoire pour le 1 % de Mulhouse
Encre de chine
Signé , daté en bas à droite : 1966-1967
0,77 x 0,55
- 32 - Etude pour pièce musée
Encre de chine
0,32 x 0,48
- 33 - Etude pour structure vibratoire, 1963
Encre de chine
0,45 x 0,19
Signé en bas à droite

- 34 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Lavis encre de chine
0,19 x 0,32
Signé en bas à droite
- 35 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Encre
0,19 x 0,40
Signé en bas à gauche
- 36 - Etude pour navire spatial, 1967
Encre de chine et aquarelle
0,24 x 0,35
Signé en bas à droite
- 37 - Etude pour cité à venir, 1963
Dessin encre de chine
0,21 x 0,27
Signé en bas à droite
Estampille en bas à gauche : 292
- 38 - Etude pour cité à venir, 1963
Lavis encre de chine
0,17 x 0,24
Signé en bas à droite et daté 1963
- 39 - Etude pour cité future
Encre de chine
Signé en bas à gauche et daté 1963
0,21 x 0,27
Estampille en bas à gauche : 293
- 40 - La Tour
Lavis encre de chine
0,91 x 0,62
Signé en bas à gauche
- 41 - Le trinaire
Lavis encre de chine
0,925 x 0,635
Signé en bas à gauche

- 44 - Trois universités
0,44 x 0,90 x 0,70
- 45 - Ville-Port
0,33 x 1,05 x 0,99
- 46 - Cercle désintégré
0,10 x 0,82 x 0,65
- 47 - La Cité du Futur : Périgny
0,29 x 1,00 x 0,80
- 48 - Ville du Futur I
0,35 x 1,00 x 0,90
- 49 - Ville du Futur II
0,35 x 1,00 x 0,90

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à la Société La Nouvelle Atlantic, la Fonderie de Chaville et le Corps des Pompiers de la Ville de Paris pour la très efficace assistance qu'ils nous ont apportée pour la réalisation de cette exposition et notamment la mise en place à l'extérieur du Musée de la sculpture réalisée par Marino di Teana dans le cadre du 1 % pour le Lycée de Montferrand. Ainsi nous est-il possible de montrer à titre exceptionnel cette pièce aux parisiens avant sa pose définitive dans le cadre qui lui est destiné.

PROJET ADDITIF MARINO DI TEANA

Toutes les dimensions sont données dans l'ordre suivant:

Hauteur - Longueur - Largeur

et en mètres.

SCULPTURES

- 1 - Dialogue trinaire, 1962-1963
Chêne
2,03 x 1,10 x 0,65
Signé , daté :
(1ère maquette exécutée en 1960)
- 2 - Structure n° 3, 1963
Chêne et sapin
5 x 3 x 3,50
- 3 - Structure vibratoire (tour), 1964 - 1972
Acier inox
2,08 x 0,74 x 0,24
Exemplaire : 1/3
- 4 - Cercle désintégré (cité dans l'espace), 1972
Acier inox
0,545 x 1,75 x 1,22
Signé , daté : "1968 à 1972"
Exemplaire : 1/3
(Référence : Saint-Etienne, cat. 26)
- 5 - Projet pour une structure, 1973
Structure architecturale spatiale
pour 1^{re} Ville de Reims
Acier inox
0,42 x 0,67 x 0,32
Signé, daté
Exemplaire : 2/3

- 6 - Sculpture (?)
Acier
0,345 x 0,26 x 0,225
Signé
Coll. A Morain, Paris
- 7 - Dialogue forme-espace, 1956-1966
Acier au carbone
0,80 x 0,50 x 0,42
Signé , daté
Exemplaire : 1/3
- 8 - Continuité, 1966-1972
Acier au carbone
0,445 x 1,06 x 0,34
Signé , daté
Exemplaire : 1/3
- 9 - Désintégration du cylindre, 1956-1957
a) Maquette pour désintégration du cylindre
Plomb
0,235 x 0,08 x 0,065
b) Acier au carbone
2,10 x 0,95 x 0,45
Signé , daté : "M. di Teana 1957"
Exemplaire unique
- 10 - Désintégration, 1955-1956
Acier au carbone
1,46 x 1,00 x 0,80
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique
- 11 - Dynamique n° 7, 1955
Ferraille et acier au carbone
0,66 x 0,43 x 0,28
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique
Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 33
- 12 - Espace et masse en action, 1956
Ferraille et acier au carbone
0,34 x 0,30 x 0,23
Signé , daté : "M. di Teana, 1956"
Exemplaire unique

13 - Hommage à Pier Luigi Nervi

- a) Maquette
Zinc
0,155 x 0,98 x 0,64
- b) Maquette
Zinc
0,24 x 0,19 x 0,09
- c) Acier au carbone
0,48 x 0,31 x 0,18
Signé , daté : 1960
Exemplaire : 1/3

14 - Suite-Espace, 1956
Ferraille et acier au carbone
0,59 x 0,78 x 0,40
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique

15 - Espace et masse en action, (Date ?)
Ferraille
0,43 x 0,27 x 0,22
Non signé
Exemplaire unique
Biblio: M. Seuphor, la sculpture de ce siècle, Paris 19
p. 338.

16 - 1955-1956
Ferraille
0,42 x 0,40 x 0,25
Signé : "M. di Teana"
Exemplaire unique
Exp. : Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 24

17 - Libération de l'espace et de la masse, 1956
Ferraille
0,38 x 0,42 x 0,34
Non signé
Exemplaire unique

18 - Hommage à l'architecture
Ferraille
1,04 x 0,50 x 0,36
Signé , daté : "M. di Teana, 1957"
Exemplaire unique
Exp. : Galerie Denise René, 1960, cat. n° 6

- 19 - Fragment pour une fontaine à réaction hydraulique
se déplaçant dans un rayon donné, 1956-1958

Acier au carbone

1,28 x 0,90 x 0,35

Signé , daté : "M. di Teana, 1956-1958"

Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 39

Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchatel,

Editions du Griffon, 1967, repr. p. 64

- 20 - Sculpture monumentale de la Banque Française du Commerce Extérieur,
Paris, 1970.

a) Maquette

Zinc

0,85 x 0,06 x 0,03

b) Laiton nickelé

0,30 x 2,05 x 0,90

Signé

Epreuve d'artiste

c) Maquette

Zinc

0,12 x 0,85 x 0,45

- 21 - Action constante, 1958

Ferraille

0,85 x 0,72 x 0,44

Exemplaire unique

Signé de l'estampille

Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchatel,

Editions du Griffon, 1967, repr. p. 71-73

Deux autre exemplaires ont été exécutés en 1966 en inox

- 22 - Réalisation 1 % pour le Lycée de Montferrand, 1975

a) Maquette pour le 1 % du Lycée de Montferrand

Plomb

0,055 x 0,29 x 0,13

Hauteur du socle : 0,03

b) Structure acier corten

1,08 x 6,02 x 2,52

Signé : "M. di Teana"

Sera exposé en 1976 sur le parvis du Musée

sur un socle de 1m de haut

Versión définitive

2,5 tonnes :

Parpaings à prévoir:

80 cm Hauteur

2 M Largeur

2 M Longueur

23 - Maquette pour le 1^{er} du Camp Militaire de Canjuers
Zinc et bois
(Version définitive / 20 m de haut)
0,42 x 0,28 x 0,16

24 - Maquette pour Tour, Jardin vertical
Plâtre
0,191 x 0,10 x 0,054

25 - Maquette pour sculpture de l'école polytechnique à Palaiseau
et variations aboutissants à une maquette de ville
Plomb, socle de craie

- 1) - 0,029 x 0,057 x 0,003
- 2) - 0,037 x 0,007 x 0,004
- 3) - 0,004 x 0,068 x 0,033
- 4) - 0,043 x 0,076 x 0,004
- 5) - 0,039 x 0,075 x 0,035
- 6) - 0,032 x 0,075 x 0,005
- 7) - La ville : (socle bois)
0,044 x 0,098 x 0,028

26 - Le Navire spécial, 1975
Version définitive
Boulevard Kellerman, Paris - Garde Républicaine, 1975
12 tonnes
Acier
Corten
6,15 x 7,15 x 3,40

4 maquettes nécessaires
Plomb

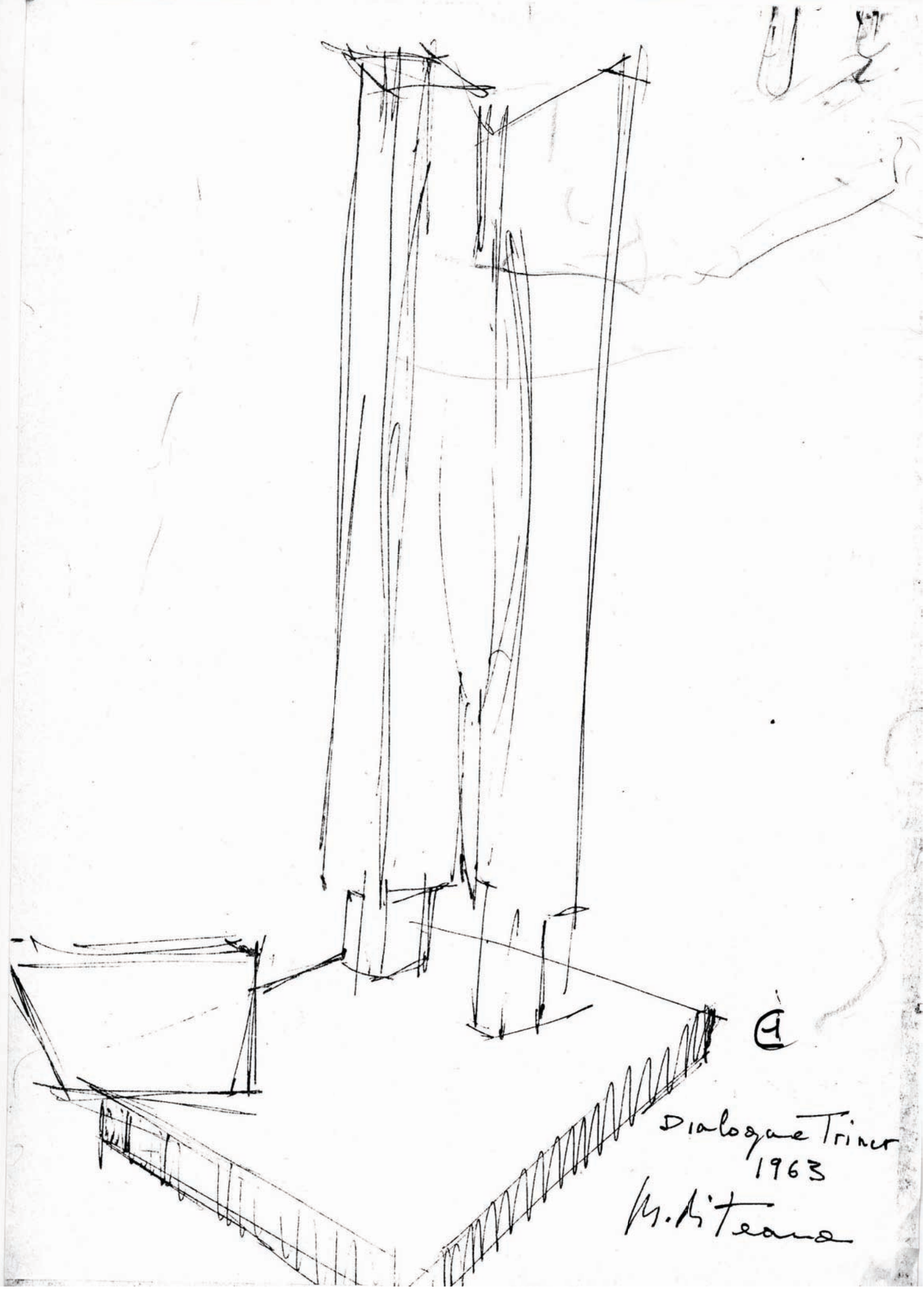
- a) - 0,019 x 0,019 x 0,011
- b) - 0,065 x 0,065 x 0,021
- c) - 0,068 x 0,068 x 0,026
- d) - 0,068 x 0,071 x 0,034

Version réduite
Laiton nickelé
0,365 x 0,142 x 0,68

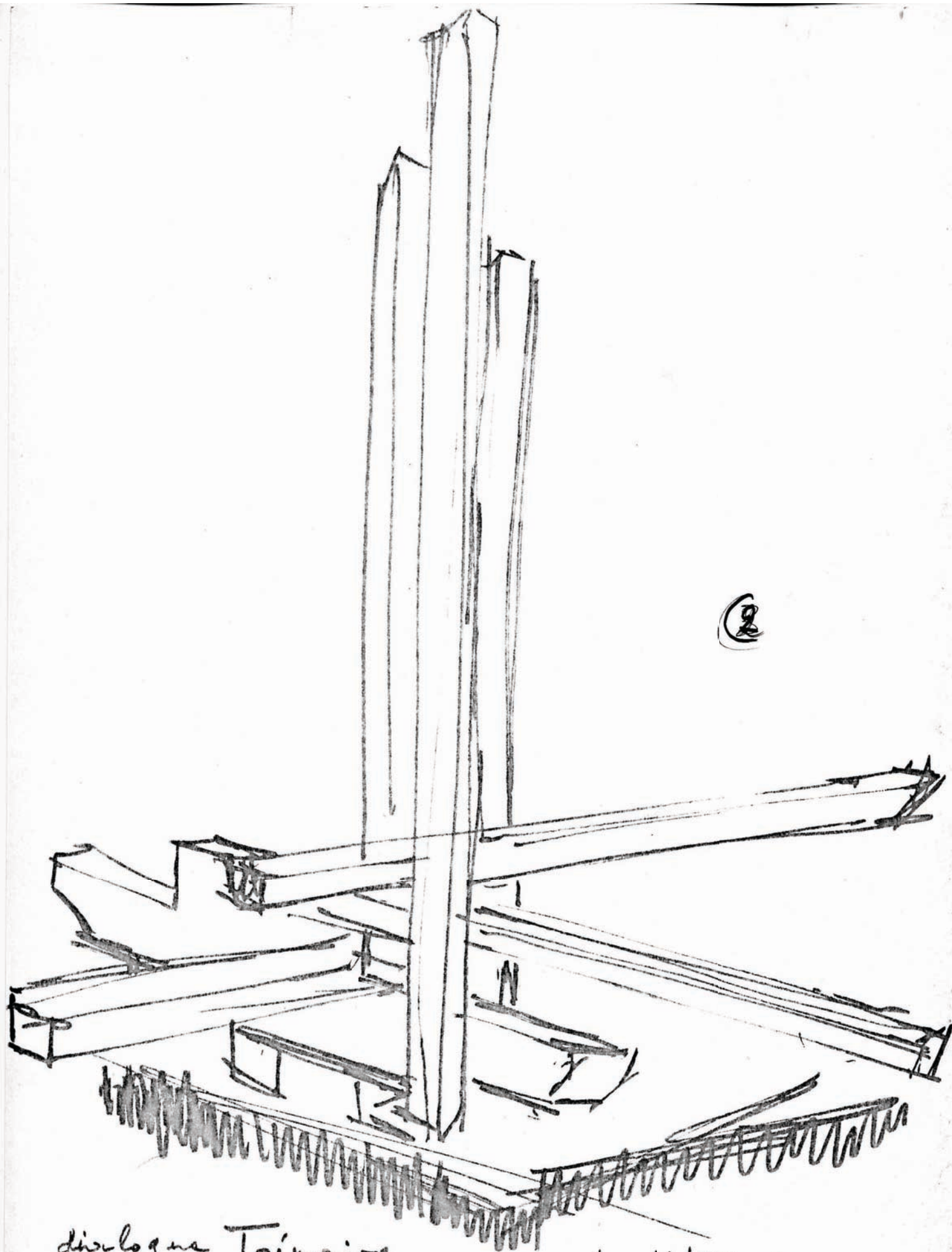
DESSINS

- 27 - Maquette pour Dynamique n° 7
Dessin sur papier à l'encre de chine sur traits de crayon
0,275 x 0,21
Signé en bas à gauche : "M. di Tenna"
Estampille en haut à gauche :
- 28 - Trois universités, 1958
Aquarelle
0,48 x 0,39
Signé, daté : en bas à gauche
Titré au dos
- 29 - Dessin préparatoire pour action constante
Encre de chine
0,325 x 0,21
Signé , daté : 58 en bas à gauche
- 30 - Etude, 1957
Dessin crayon
0,26 x 0,20 x 5
Signé , daté en bas à droite
- 31 - Dessin préparatoire pour le 1 % de Mulhouse
Encre de chine
Signé, daté en bas à droite : 1966-1967
0,77 x 0,55
- 32 - Etude pour pièce musée
Encre de chine
0,32 x 0,48
- 33 - Etude pour structure vibratoire, 1963
Encre de chine
0,45 x 0,19
Signé en bas à droite
- 34 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Lavis encre de chine
0,19 x 0,32
Signé en bas à droite

- 35 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Encre
0,19 x 0,40 x 0,5
Signé en bas à gauche
- 36 - Etude pour navire spatial, 1967
Encre de chine et aquarelle
0,24 x 0,35
Signé en bas à droite
- 37 - Etude pour cité à venir, 1963
Dessin encre de chine
0,21 x 0,27
Signé en bas à droite
Estampille en bas à gauche : 292
- 38 - Etude pour cité à venir, 1963
Lavis encre de chine
0,17 x 0,24
Signé en bas à droite : 1963
- 39 - Etude pour cité future
Encre de chine
Signé en bas à gauche : 1963
0,21 x 0,27
Estampille en bas à gauche : 293
- 40 - La Tour
Lavis encre de chine
0,91 x 0,62
Signé en bas à gauche
- 41 - Le trinaire
Lavis encre de chine
0,925 x 0,635
Signé en bas à gauche
- 42 - Les Tours (Structure)
Lavis encre de chine
0,925 x 0,635
Signé en bas à gauche
- 43 - Structure
Lavis encre de chine
0,62 x 0,90
Signé en bas à gauche



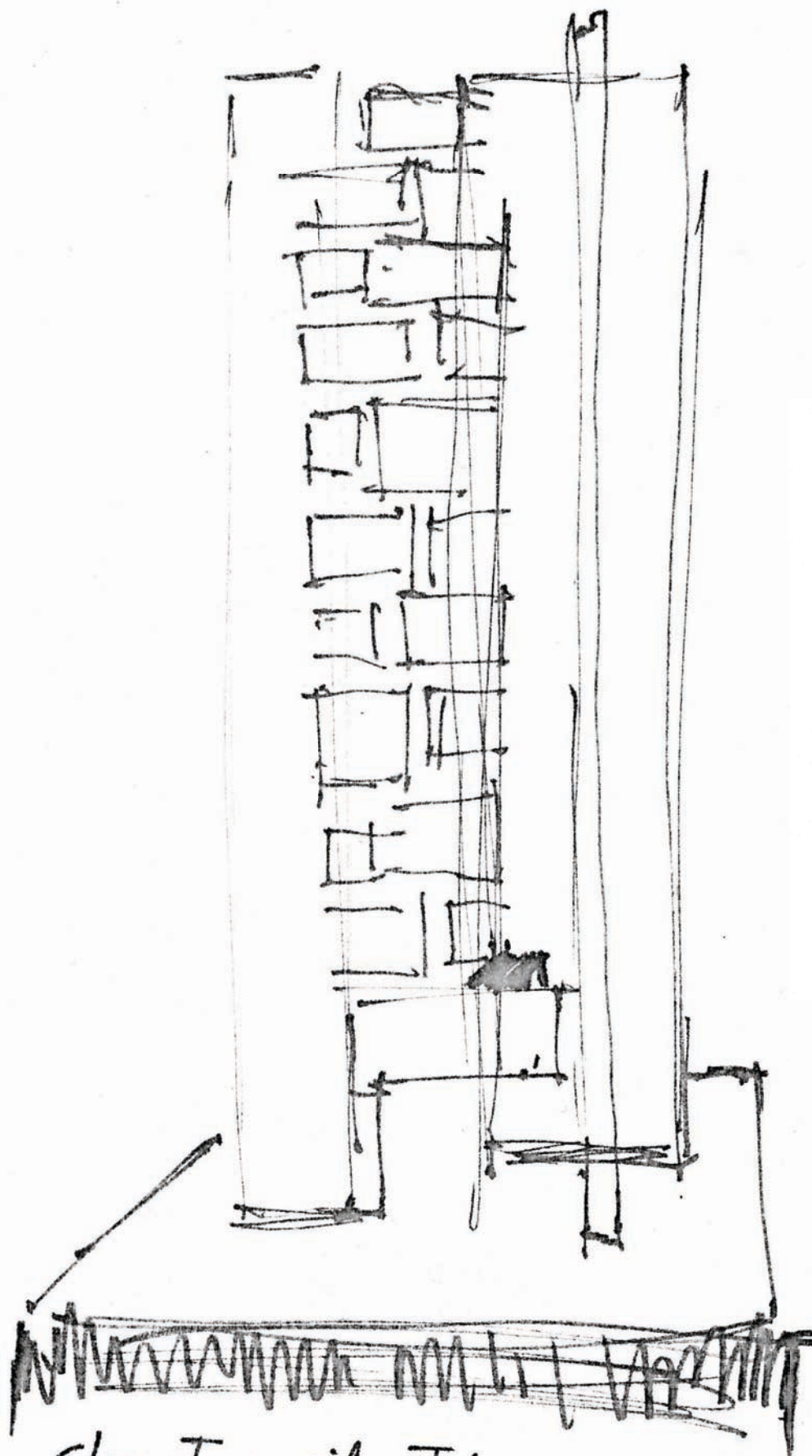
Dialogue Triner
1963
M. Aiteana



(C)

dialogue Trinaire
boi

h. lit. 1962

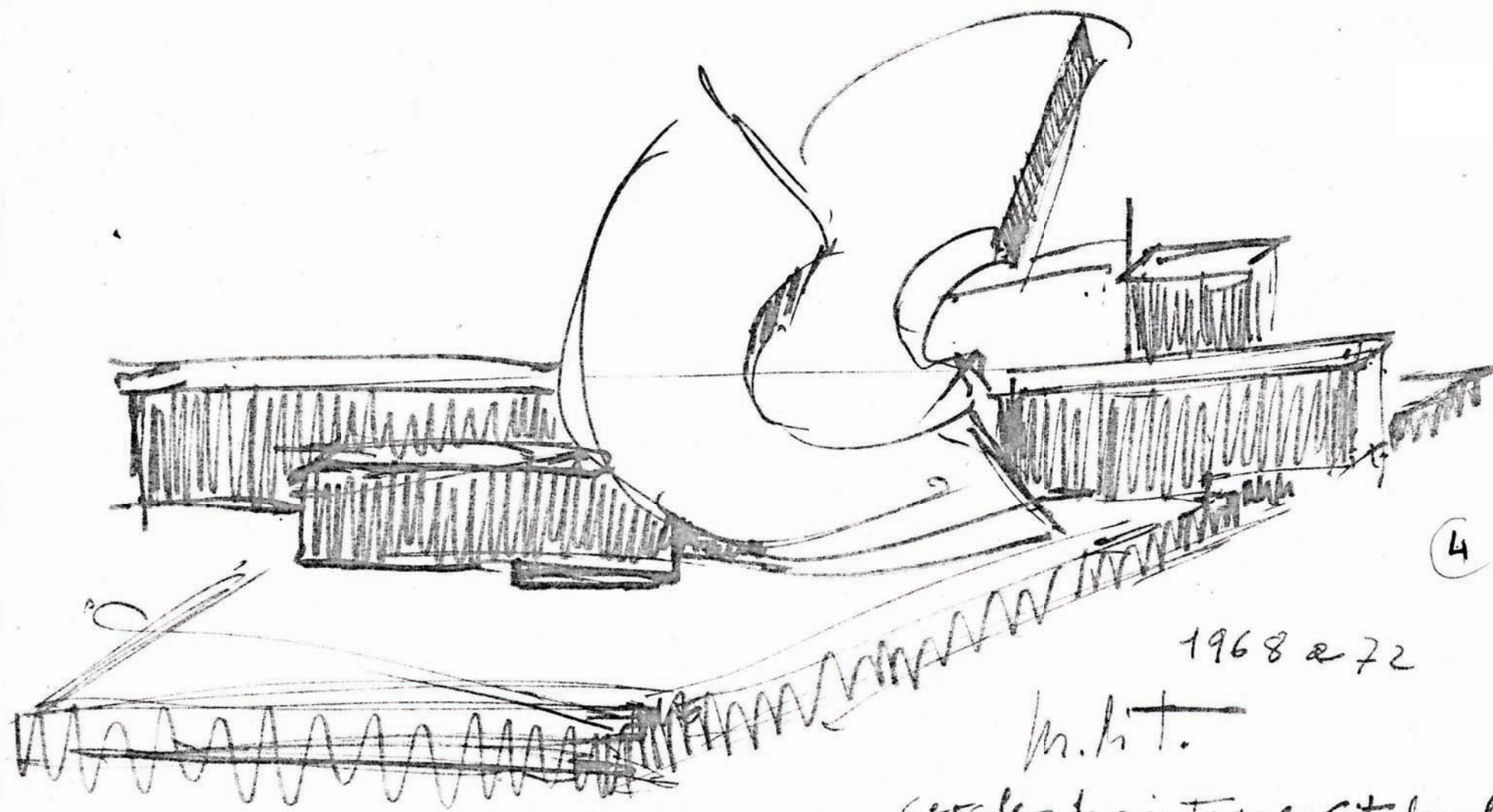


structure vibratoire

③

1964 a 73

m.h.t.

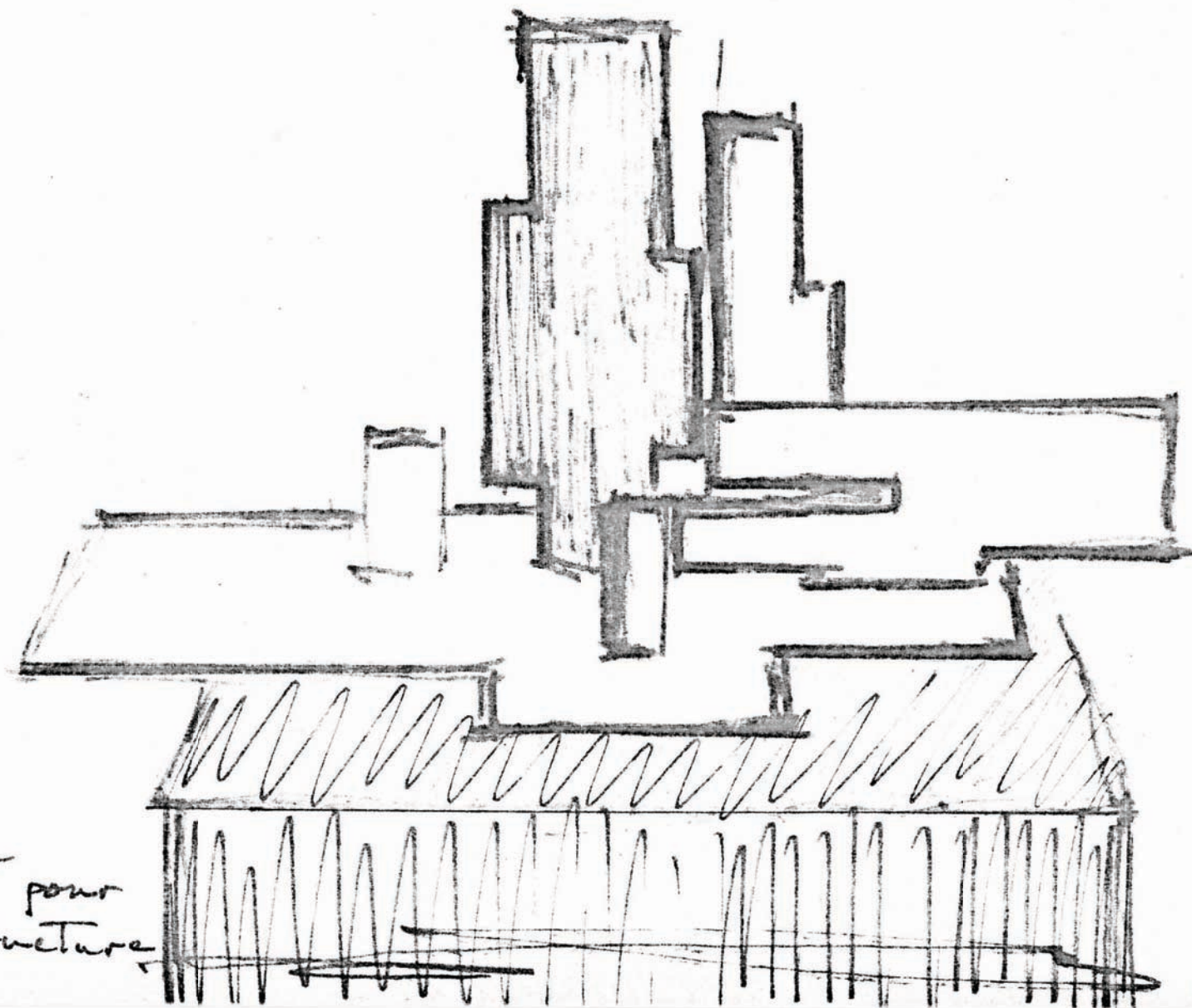


(4)

1968 & 72

M.H.T.

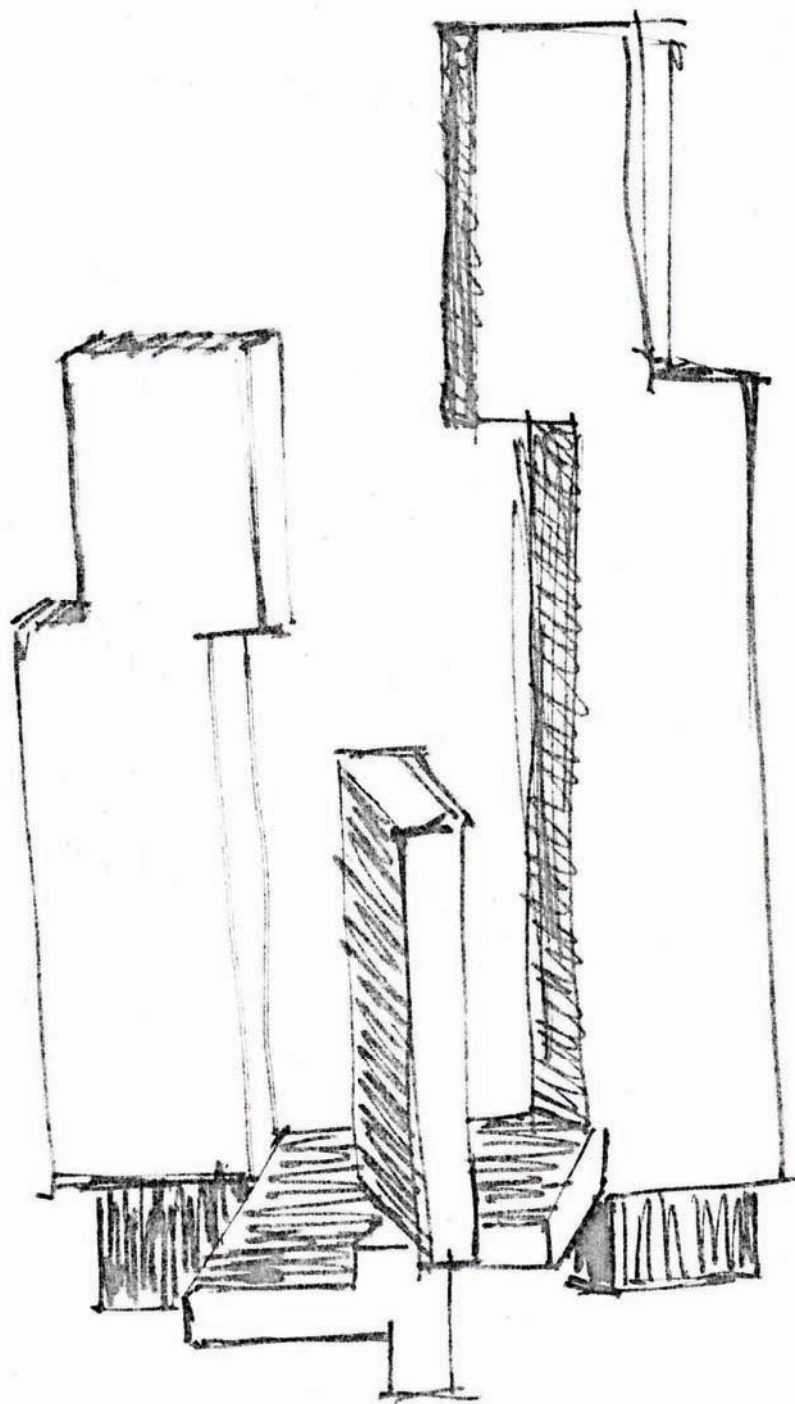
cercle des integrate. Cité dans l'espace



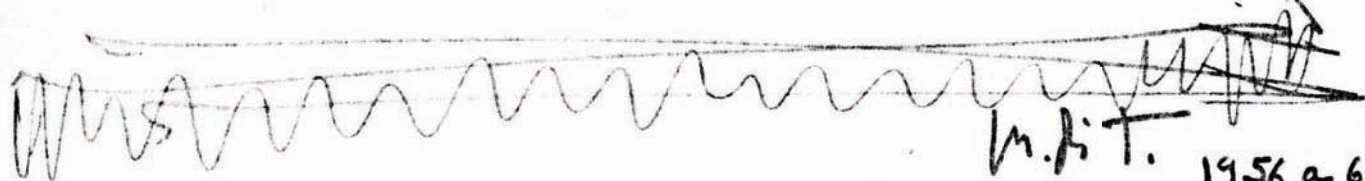
Projet pour
une structure

(5)

1973
M.B.T.

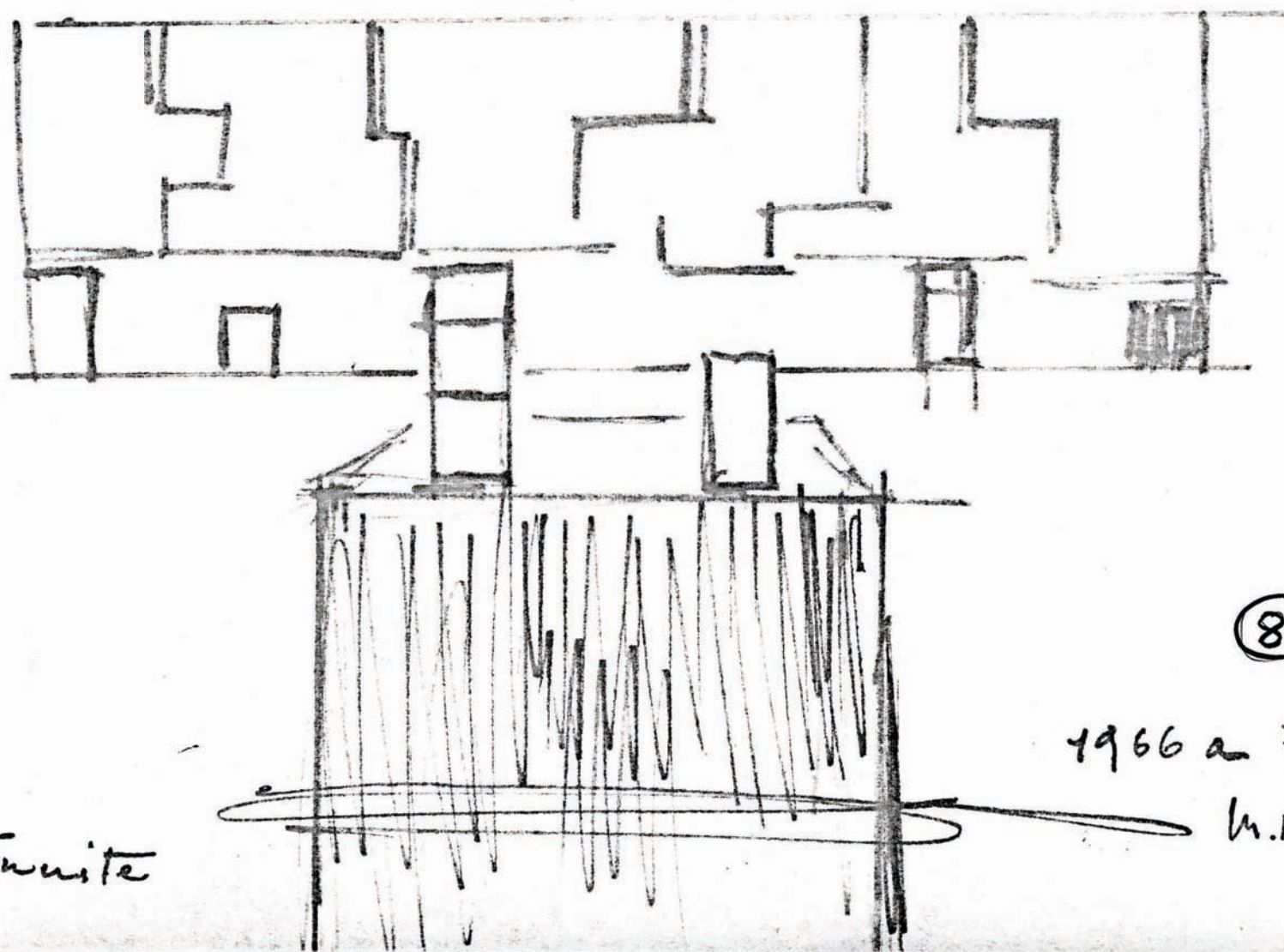


(7)



M. P. T. 1956 a 66

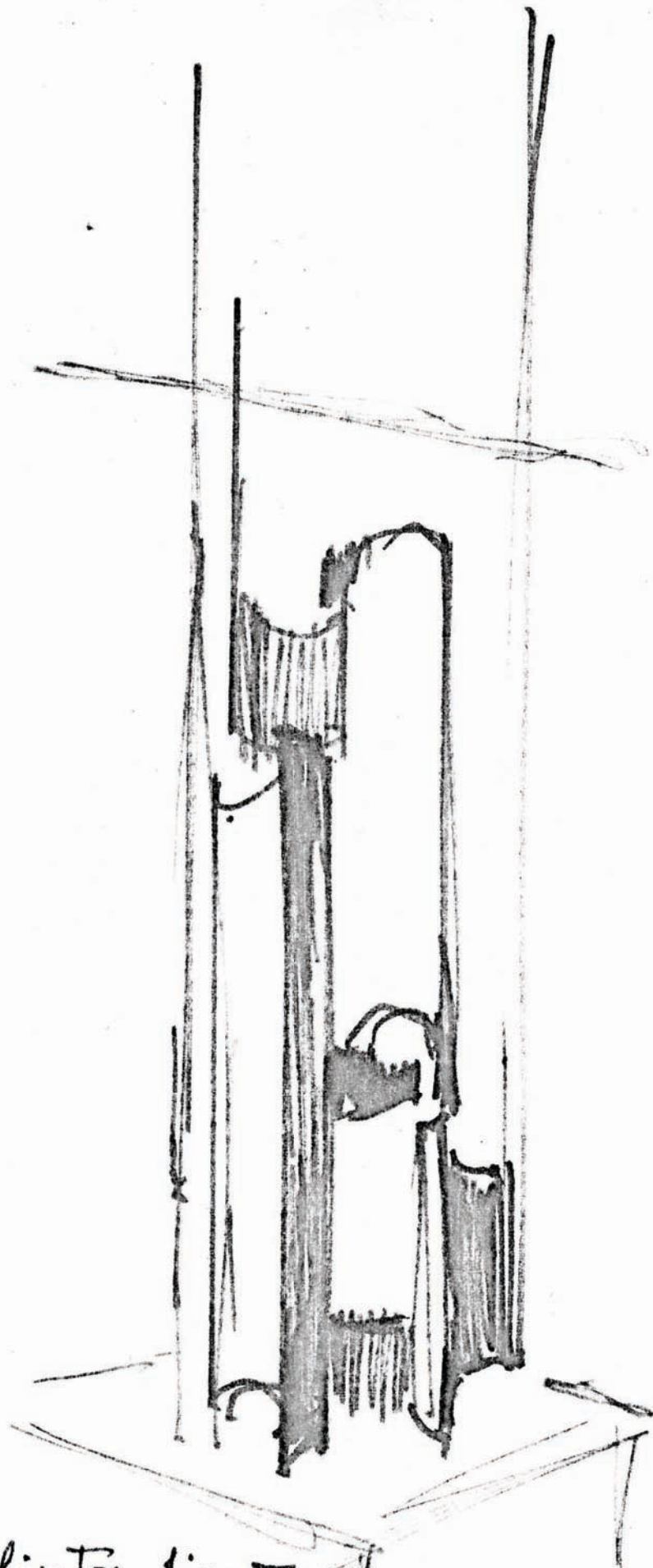
Dialogue Trinaire
forme espace



(8)

1966 a 72
h.kit.

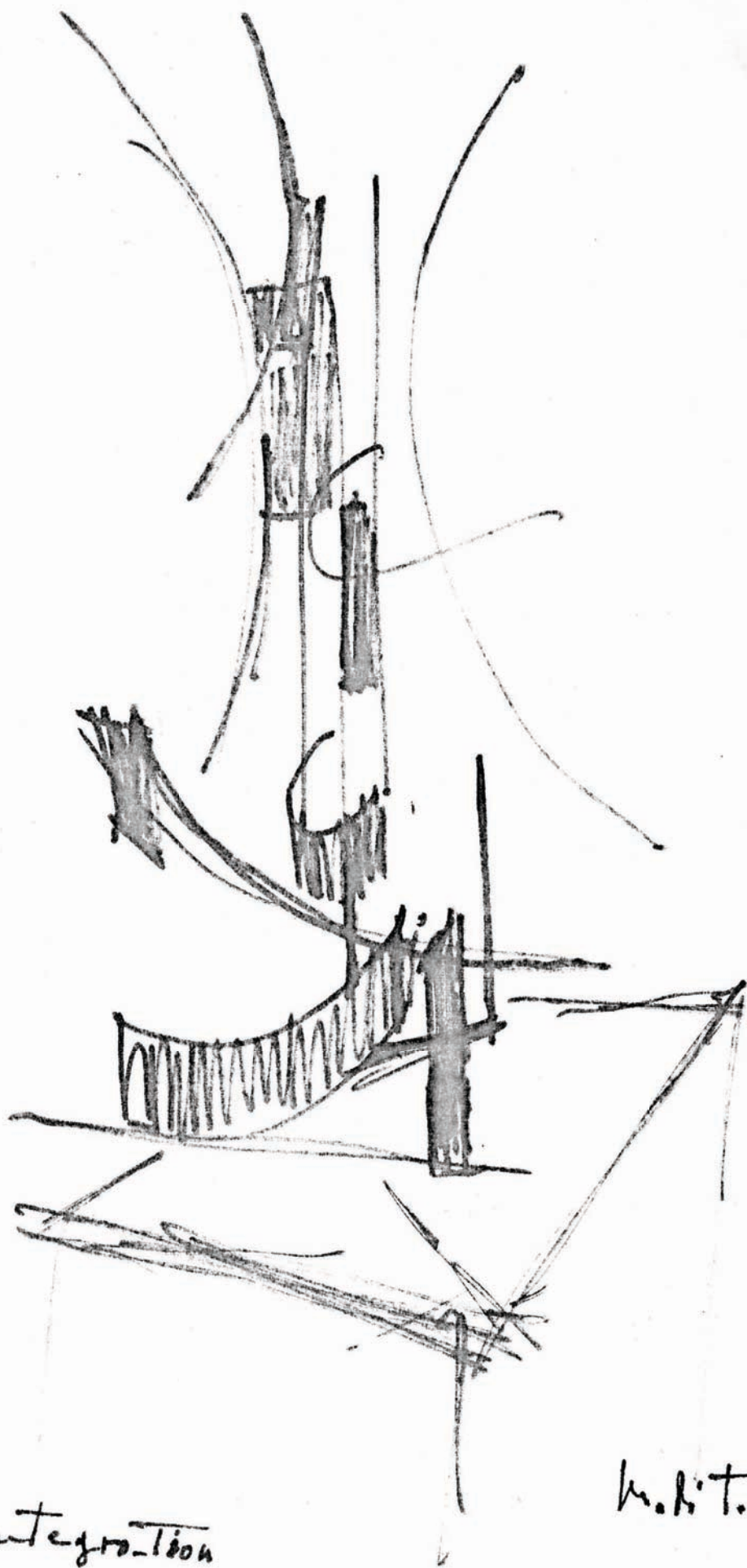
continue



cilindra disintegrare

(9b

1957
M. N. T.

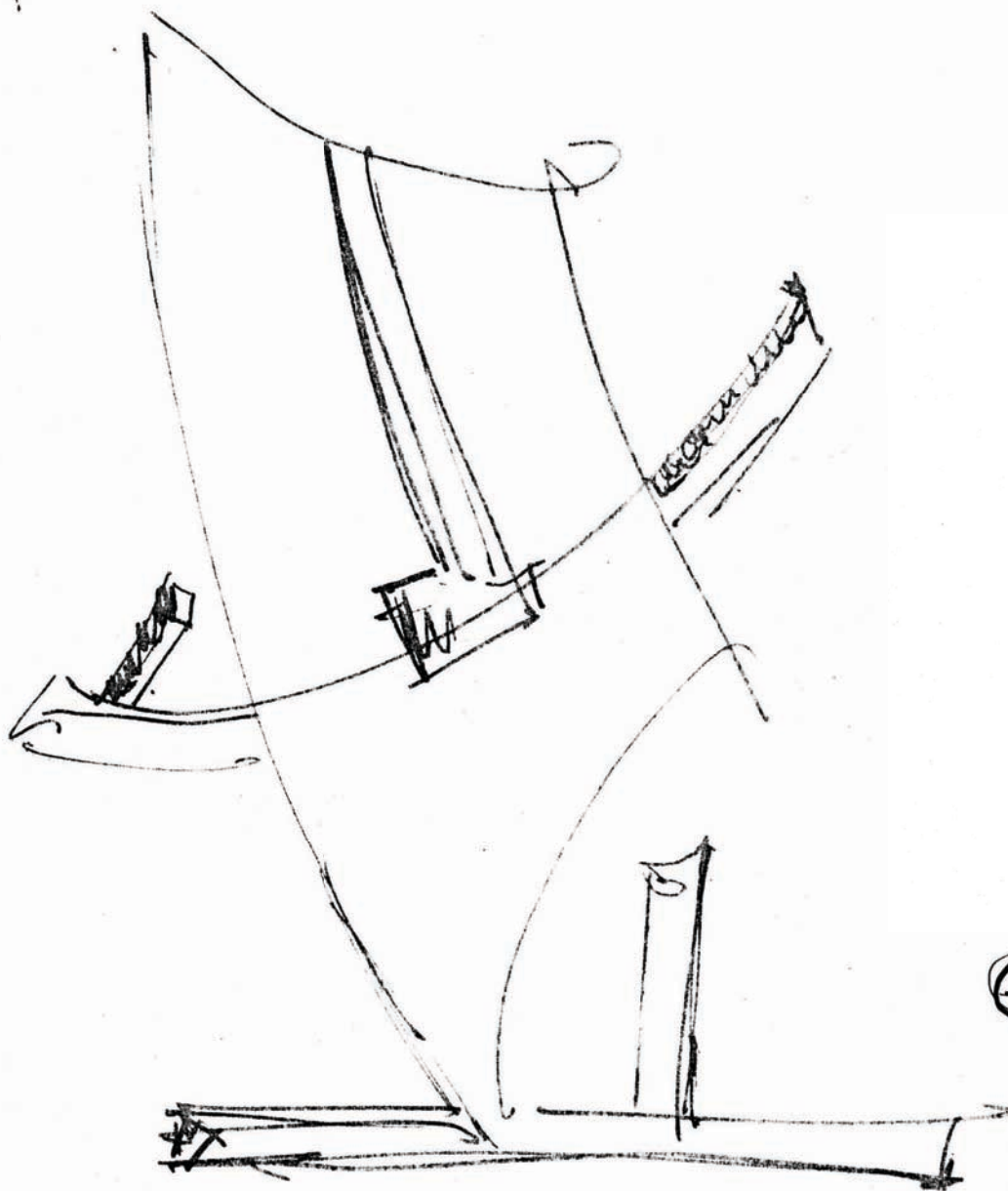


(10)

1955a50

h.k.t.

désintégration

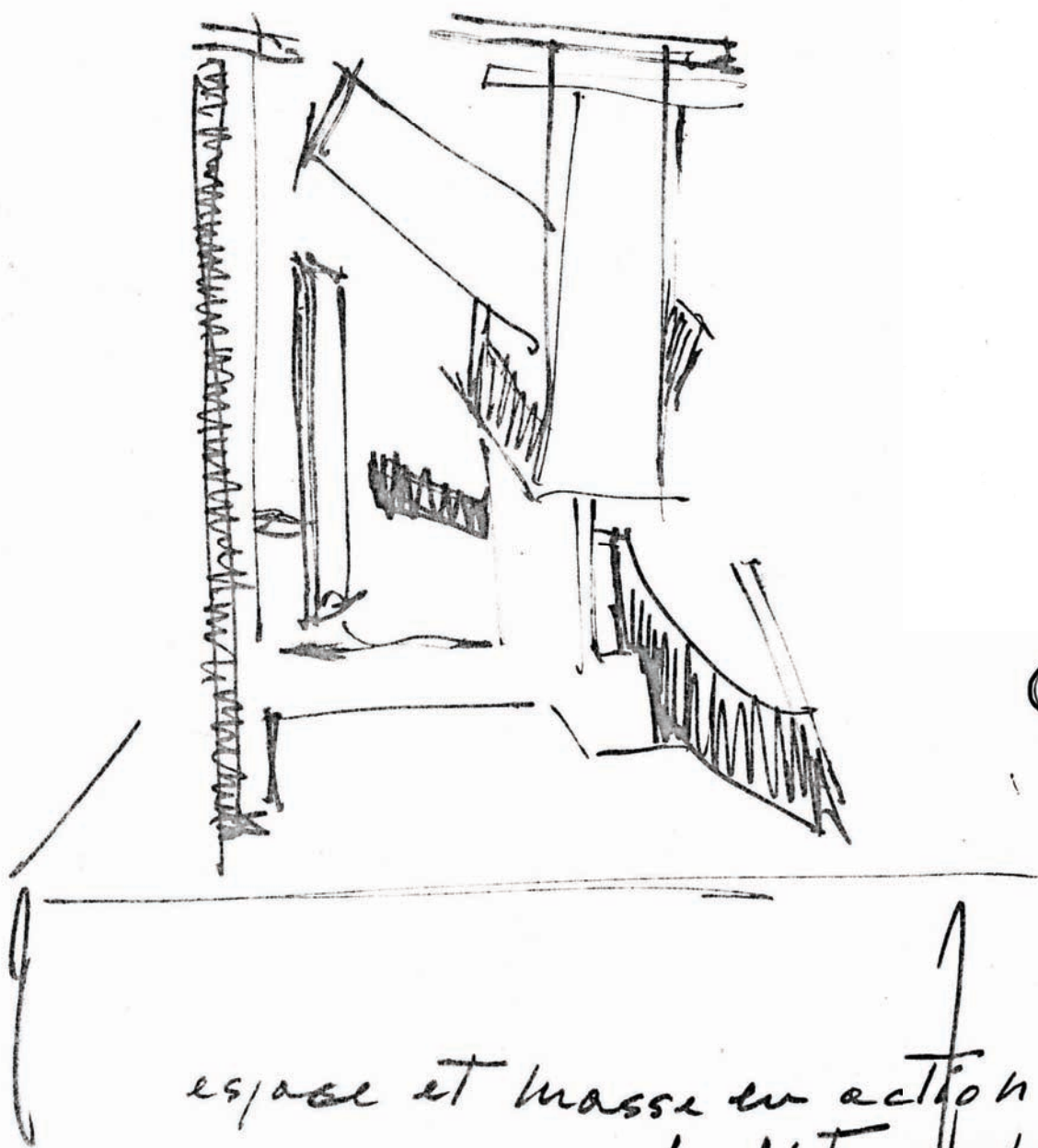


CU

M. Pit.

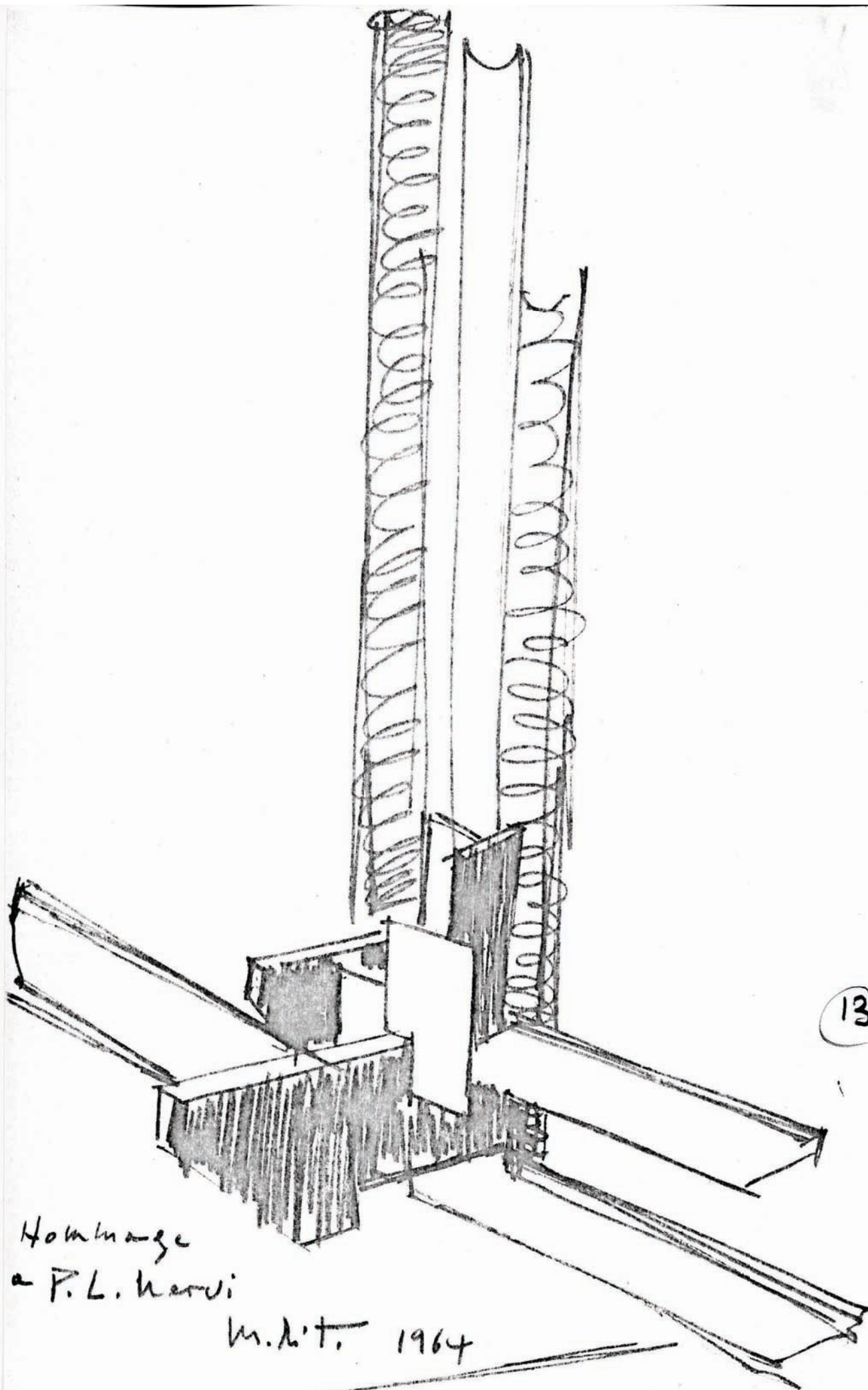
1955

Dynamique $n=7$



(12)

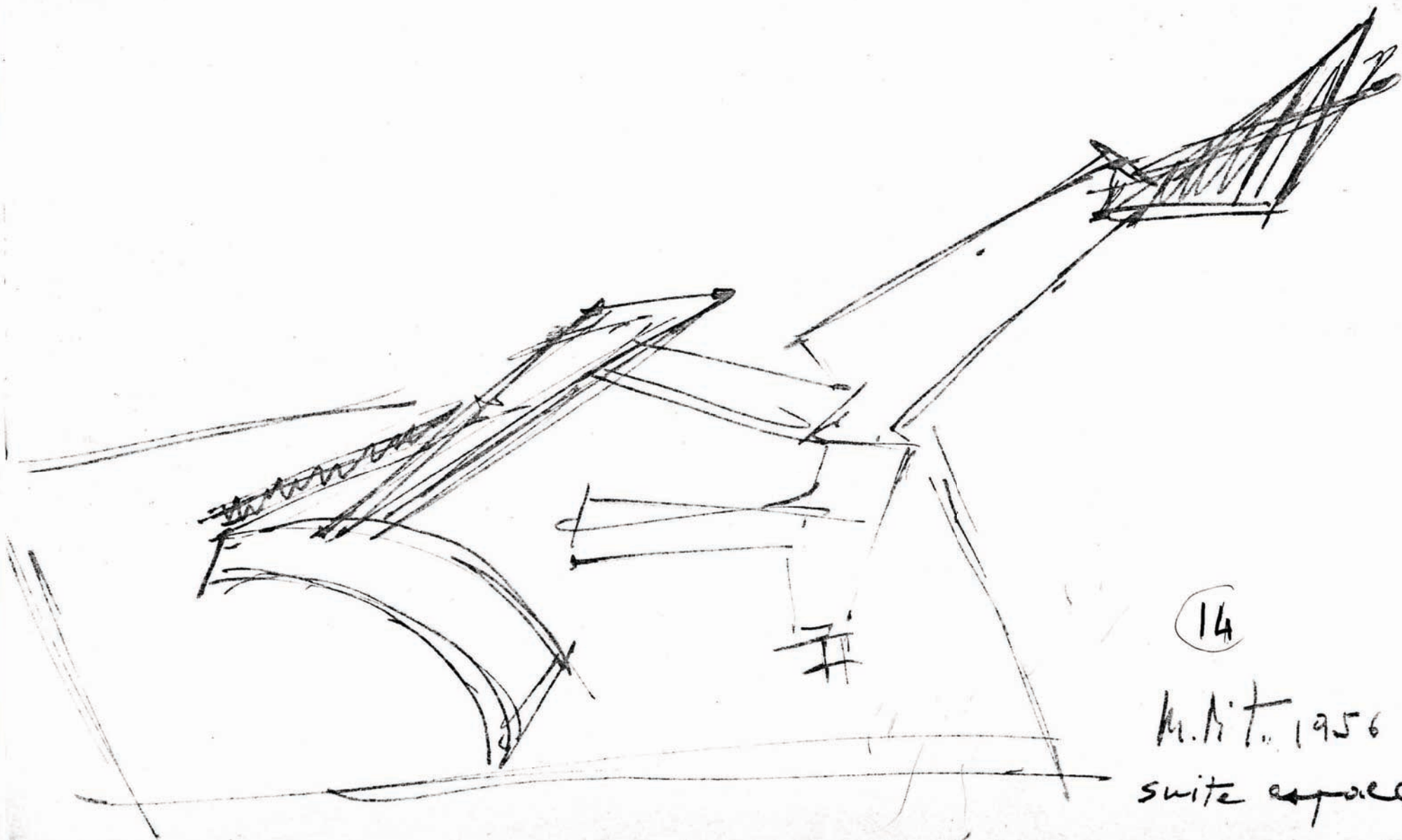
espace et masse en action
M. N. T. 1965



Homage
to P.L. Harvi

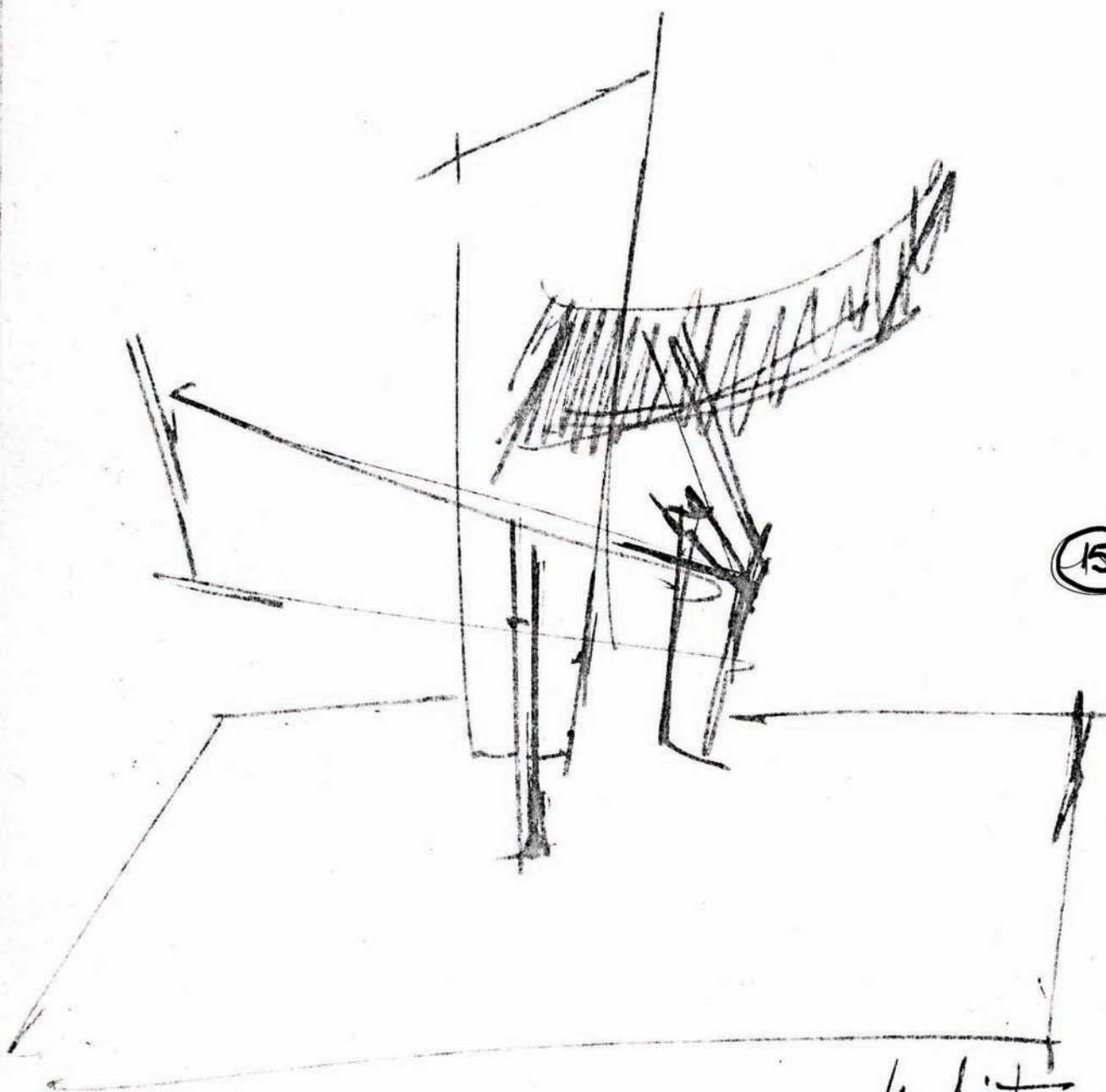
M.A.T. 1964

13



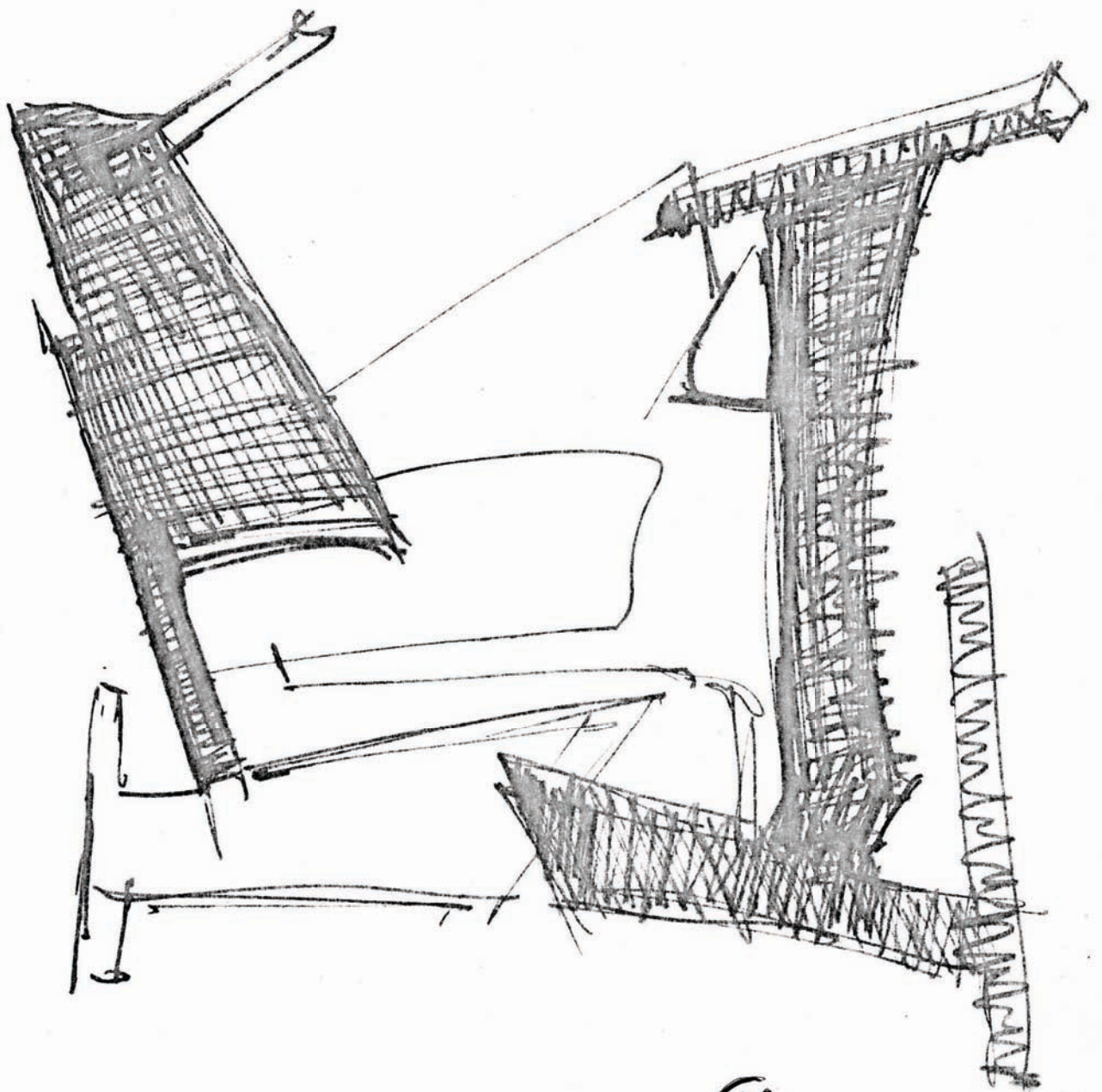
14

M.H.T. 1956
suite space



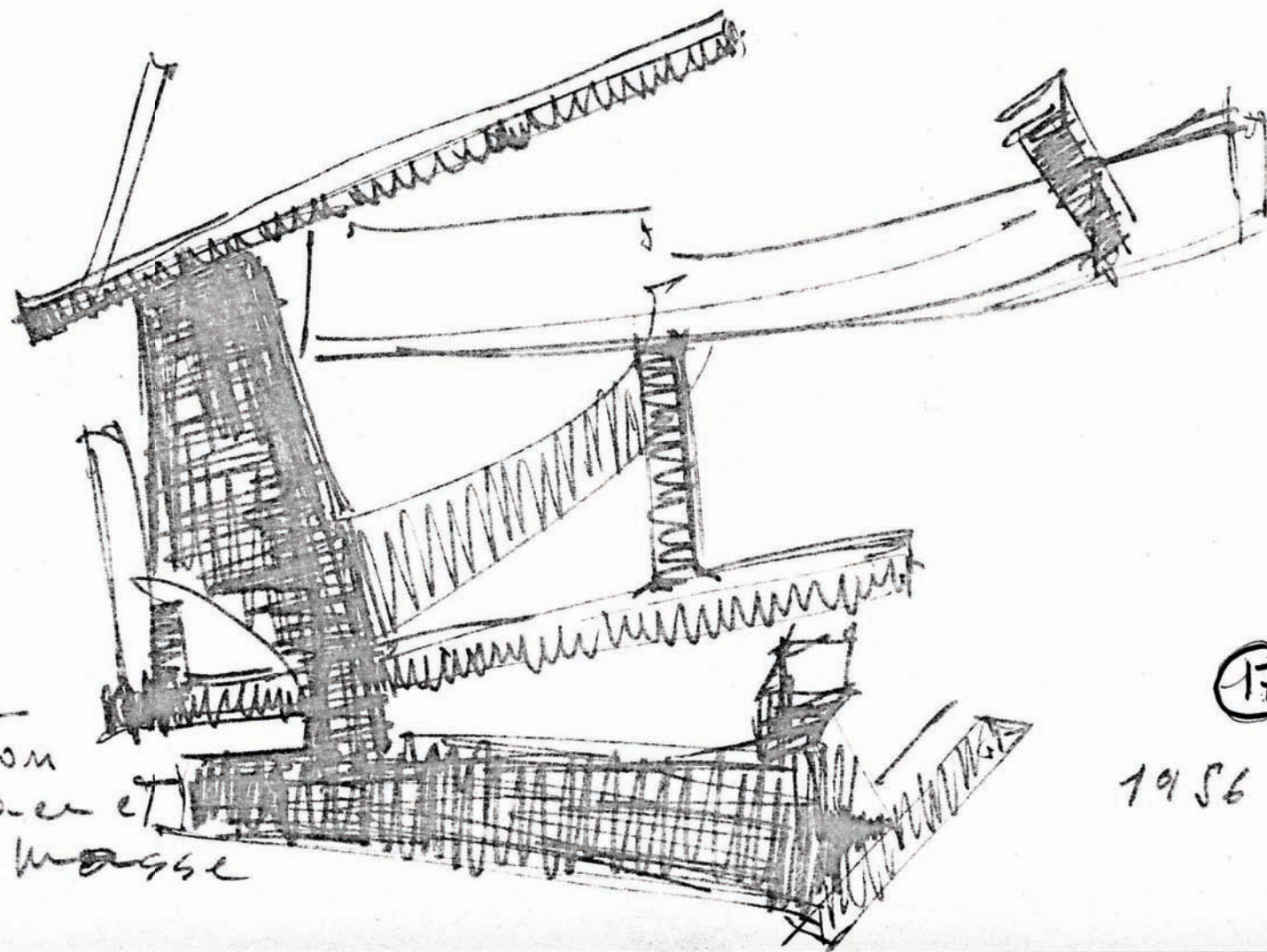
h. h. t. 1956

espace et mouvement
en action



(16)

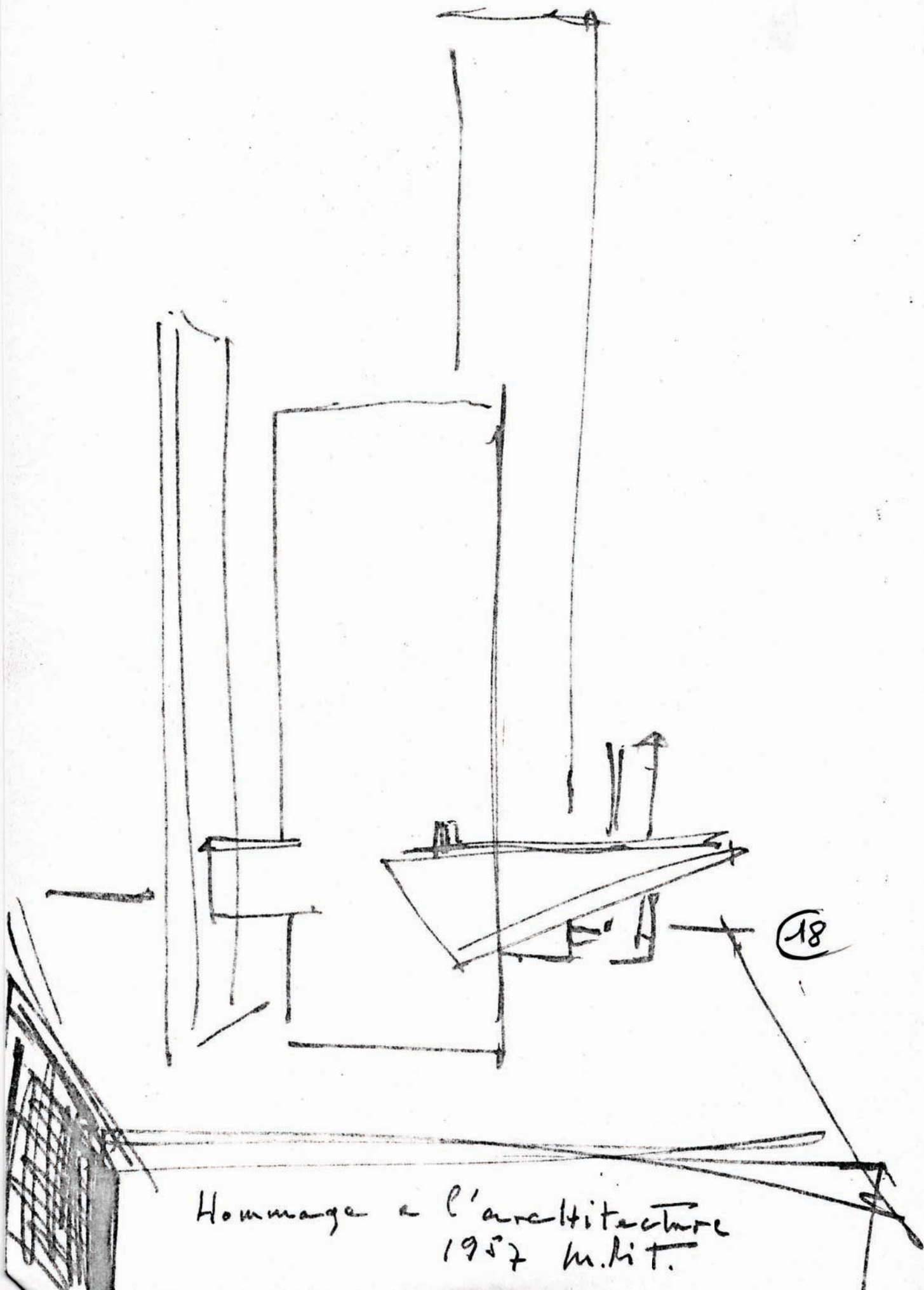
la sculpture sculpteur
de l'espace M.A.T. 1955



liberation
del'espaces et
de la masse

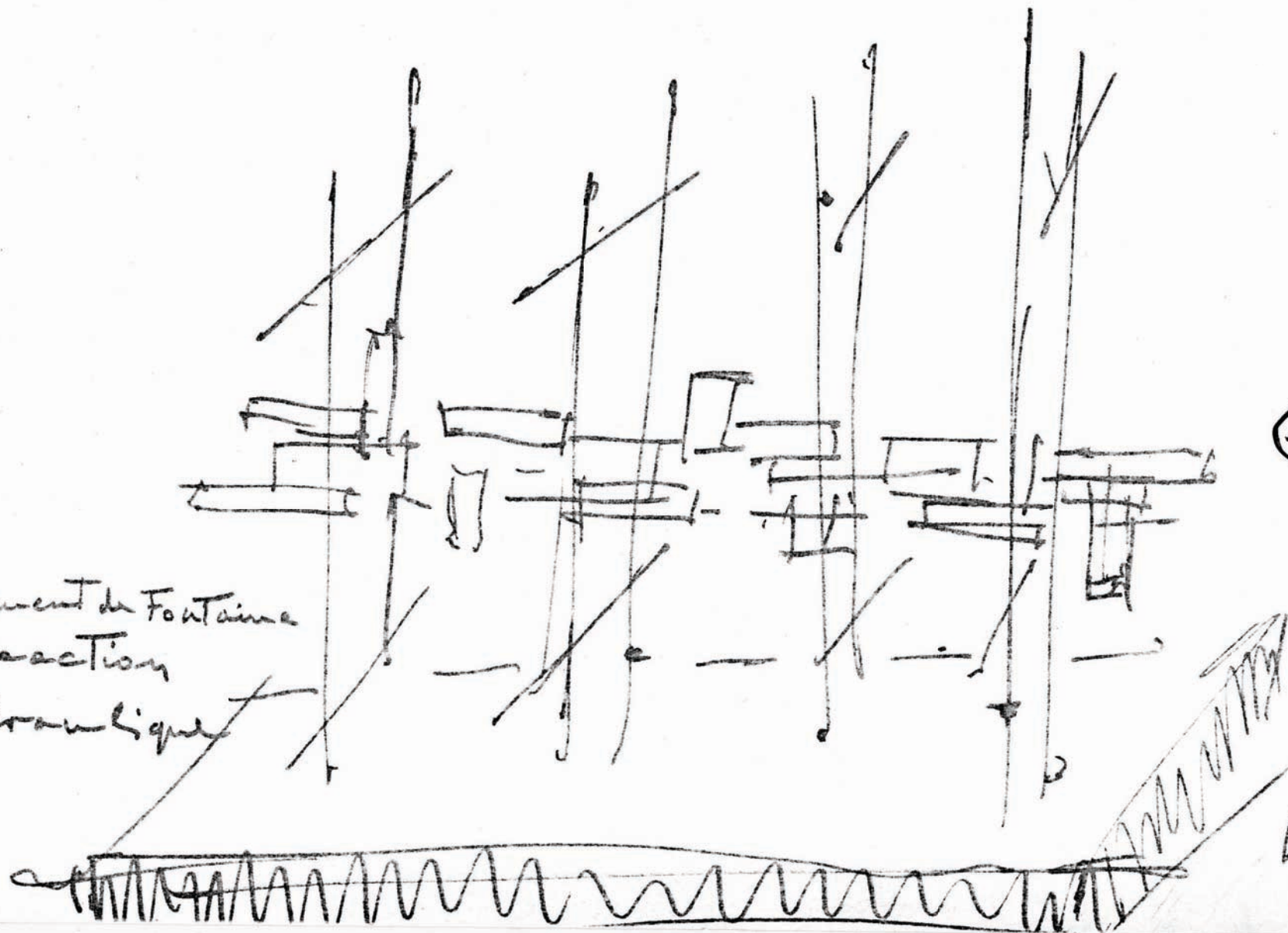
17

1956 m.b.t.



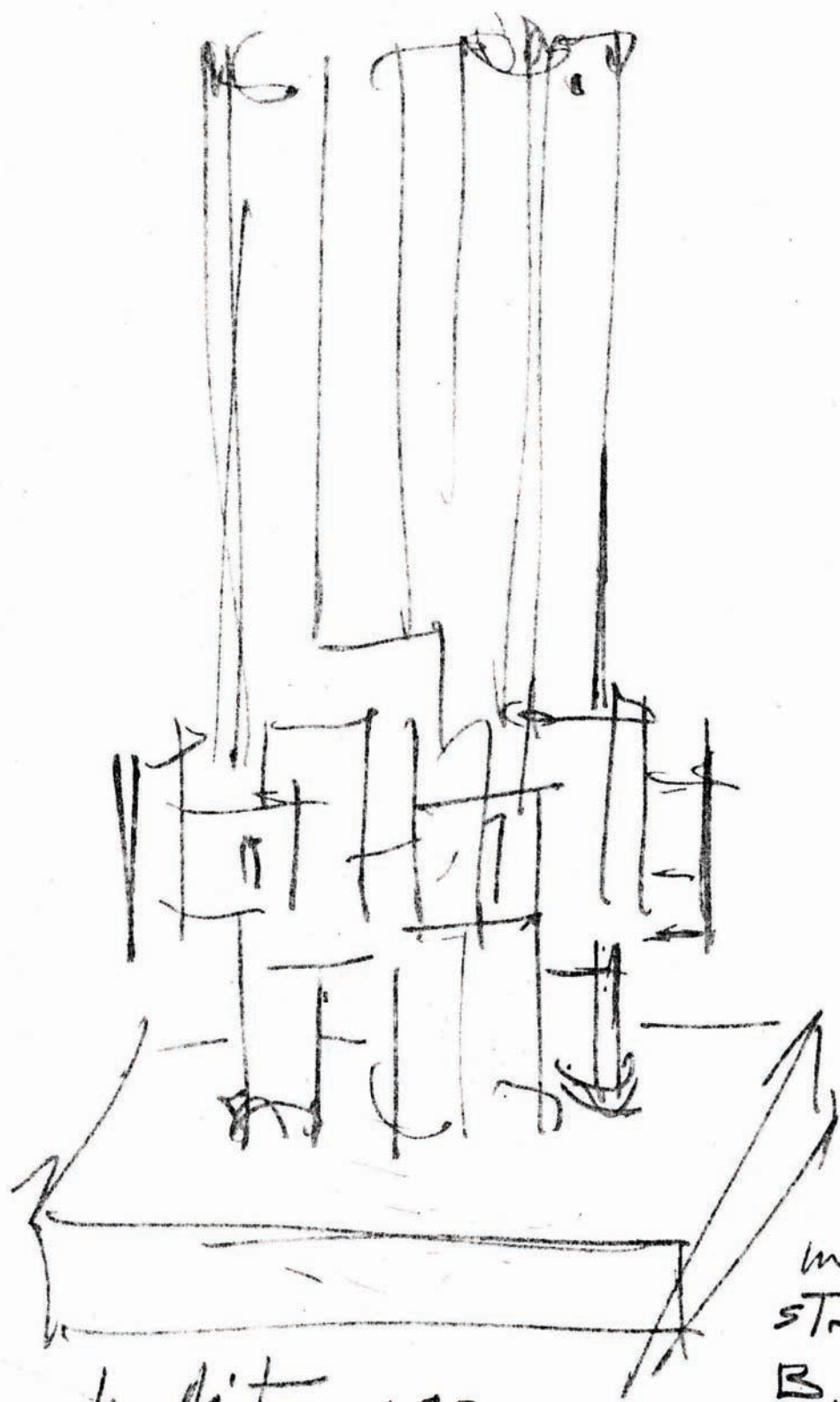
Hommage à l'architecture
1957 M.H.T.

Fragment de Fontaine
a reaction
Hydraulique



(19)

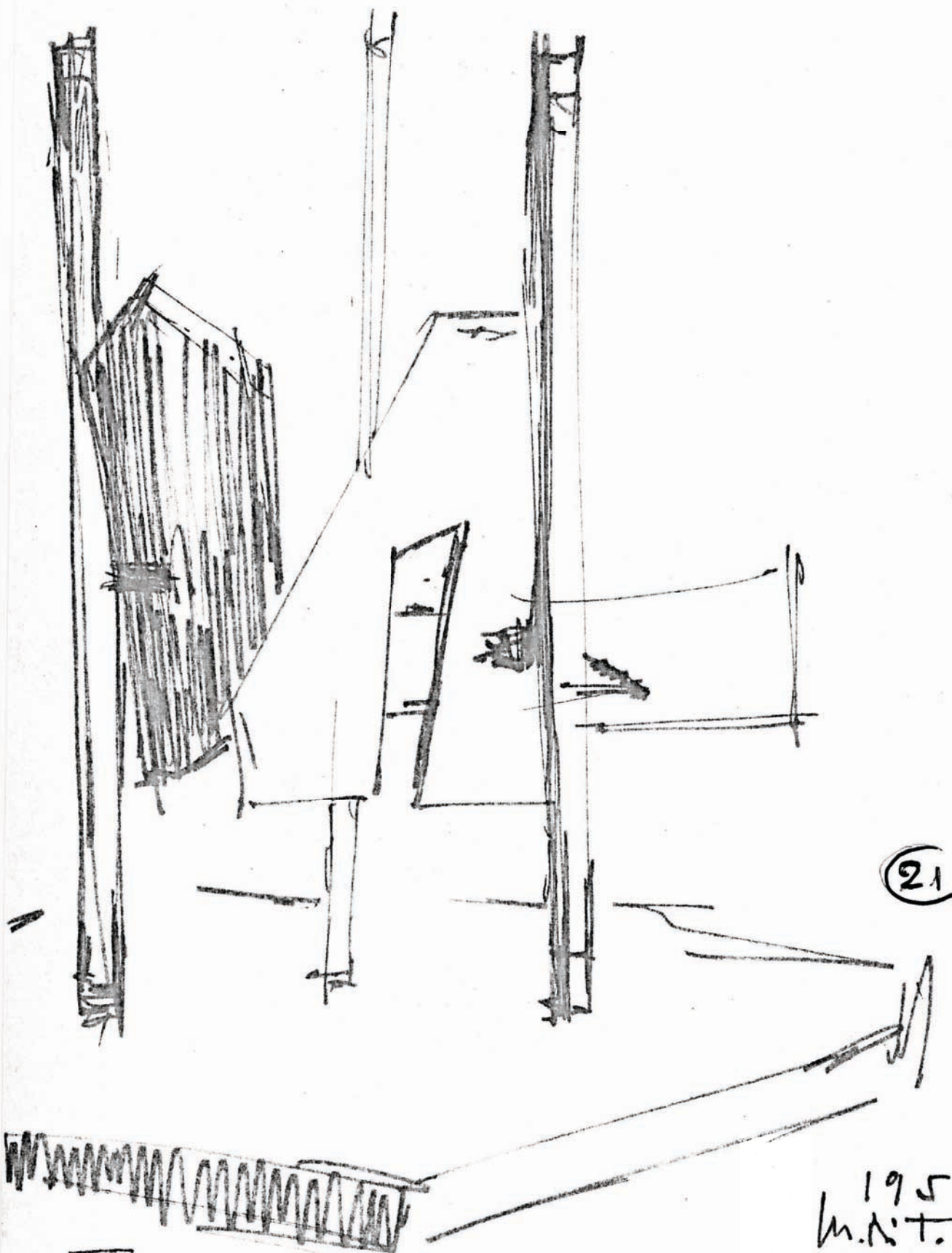
1956
1958
Mr. A. T.



(20)

maquette de la
structure
B.F.C.E

m. d'it. 1970



action constante

1958
M.N.T.

Réf. - 1493/DM.AC

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Paris, le 22 Décembre 1975.

Monsieur Marino di Teana
Rue Paul Doumer

PERIGNY S/YERRES.

Cher Francesco,

Voici la liste de l'additif en 6 exemplaires. Veux-tu mettre sur 3 d'entre eux les valeurs d'assurance et en envoyer un à: OK

OK - Madame Cornet
Cabinet Gras-Savoye & Cie
2, rue Ancelle
B.P. 129
92.202 . Neuilly s/Seine.
Tel: 747.57.50.

OK Veux-tu garder pour toi 1 exemplaire et m'en envoyer un. Par ailleurs, OK
veux-tu cocher ce qui doit être transporté par la Nouvelle Atlantique sur les 3 autres exemplaires, et en garder un pour toi, m'en envoyer un, et en envoyer un à:

OK - Monsieur Siani
La Nouvelle Atlantic
62, rue Mirabeau
94.200 . Ivry s/Seine
Tel: 672.65.13.

Par ailleurs, voici 3 photocopies des dessins de sculptures que tu m'as donnés l'autre jour. A part, une feuille concernant les 6 maquettes de plâtre qui seront transportées par toi.

Daniel

Daniel MARCHESSEAU.
Conservateur.

NB. Le tout est très urgent - Je
passe ce soir pour Ma jusqu'en 3 heures.
Veux tu envoyer à la Nouvelle Atlantic et à

ENTRÉE DE LA CONSERVATION : 11, AVENUE DU PRÉSIDENT-WILSON, 75116 PARIS - TÉL. 723-61-27 +
ADRESSER LA CORRESPONDANCE : 9, RUE GASTON-DE-SAINT-PAUL, 75116 PARIS

la ch d'assurance les exemplaires complétés
le plus vite possible. ---/---

Il ya d'ors et d'jà des cartons
d'invitations qui t'attendent. R.
tu veux, envoie à France
MARQUET ta liste d'invités
qu'elle fera taper -
unille et unille choss pour
chacun de vous à l'occasion
de la fête. Je vous envoie
un - un -

D.

Monsieur Saint
La Nouvelle Atlantide
62, rue Mirabeau
94.200. Ivry-sur-Seine
Tél : 672.65.13.

Par ailleurs, voici 3 photocopies des dessins de sculptures que tu m'as
données l'autre jour. A part une feuille concernant les émaillures de plâtre qui
seront transportées par toi.

Daniel MARCHESSAUX
Conservateur.

M. le tout. Je t'envoie
ce dossier pour la
Nouvelle Atlantide
ENTRÉE DE LA CONSERVATION : 11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON 75016 PARIS - TÉL. 334.61.13 +
ADRESSE LA CORRESPONDANCE : 3, RUE GASTON DE SAINT-PAUL 75016 PARIS
le 10/10/1984

de sculpture

Marino 1 : Teana

PROJET ADDITIF MARINO DI TEANA

Toutes les dimensions sont données dans l'ordre suivant:

Hauteur - Longueur - Largeur

et en mètres.

SCULPTURES

Vente Valeur

Valeur Assurance

- | | |
|--|--------|
| 1 - Dialogue trinaire, 1962-1963
Chêne
2,03 x 1,10 x 0,65
Signé, daté :
(1ère maquette exécutée en 1960) | 10.000 |
| 2 - Structure n° 3, 1963
Chêne et sapin
5 x 3 x 3,50 | 20.000 |
| 3 - Structure vibratione (tour), 1964 - 1972
Acier inox
2,08 x 0,74 x 0,24
Exemplaire : 1/3 | 30.000 |
| 4 - Cercle désintégré (cité dans l'espace), 1972
Acier inox
0,545 x 1,75 x 1,22
Signé, daté : "1968 à 1972"
Exemplaire : 1/3
(Référence : Saint-Etienne, cat. 26) | 30.000 |
| 5 - Projet pour une structure, 1973
Structure architecturale spatiale
pour 1 % Ville de Reims
Acier inox
0,42 x 0,67 x 0,32
Signé, daté
Exemplaire : 2/3 | 15.000 |



6 - Sculpture (?)

Acier

0,345 x 0,26 x 0,225

Signé

Coll. A Morain, Paris

8. 000

7 - Dialogue forme-espace, 1956-1966

Acier au carbone

0,80 x 0,50 x 0,42

Signé, daté

Exemplaire : 1/3

10. 000

8 - Continuité, 1966-1972

Acier au carbone

0,445 x 1,06 x 0,34

Signé, daté

Exemplaire : 1/3

20. 000

9 - Désintégration du cylindre, 1956-1957

a) Maquette pour désintégration du cylindre

Plomb

0,235 x 0,08 x 0,065

b) Acier au carbone

2,10 x 0,95 x 0,45

Signé, daté : "M. di Teana 1957"

Exemplaire unique

2. 000

35. 000

10 - Désintégration, 1955-1956

Acier au carbone

1,46 x 1,00 x 0,80

Signé : "M. di Teana"

Exemplaire unique

15. 000

11 - Dynamique n° 7, 1955

Ferraille et acier au carbone

0,66 x 0,43 x 0,28

Signé : "M. di Teana"

Exemplaire unique

Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 33

10. 000

12 - Espace et masse en action, 1956

Ferraille et acier au carbone

0,34 x 0,30 x 0,23

Signé, daté : "M. di Teana, 1956"

Exemplaire unique

8. 000

13 - Hommage à Pier Luigi Nervi

a) Maquette

Zinc

0,155 x 0,98 x 0,64

→ 1.000

b) Maquette

Zinc

0,24 x 0,19 x 0,09

→ 2.000

c) Acier au carbone

0,48 x 0,31 x 0,18

Signé, daté : 1960

Exemplaire : 1/3

→ 8.000

14 - Suite-Espace, 1956

Ferraille et acier au carbone

0,59 x 0,78 x 0,40

Signé : "M. di Teana"

Exemplaire unique

15.000

15 - Espace et masse en action, (Date ?)

Ferraille

0,43 x 0,27 x 0,22

Non signé

Exemplaire unique

Biblio: M. Seuphor, la sculpture de ce siècle, Paris 19
p. 338.

10.000

16 -

1955-1956

Ferraille

0,42 x 0,40 x 0,25

Signé : "M. di Teana"

Exemplaire unique

Exp. : Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 24

"La Sculpture de l'Espace"

10.000

17 - Libération de l'espace et de la masse, 1956

Ferraille

0,38 x 0,42 x 0,34

Non signé

Exemplaire unique

10.000

18 - Hommage à l'architecture

Ferraille

1,04 x 0,50 x 0,36

Signé, daté : "M. di Teana, 1957"

Exemplaire unique

Exp. : Galerie Denise René, 1960, cat. n° 6

15.000

- 19 - Fragment pour une fontaine à réaction hydraulique se déplaçant dans un rayon donné, 1956-1958

Acier au carbone

1,28 x 0,90 x 0,35

Signé, daté : "M. di Teana, 1956-1958"

Exp. Galerie Denise René, Paris, 1960, cat. 39

Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchâtel, Editions du Griffon, 1967, repr. p. 64

20.000

- 20 - Sculpture monumentale de la Banque Française du Commerce Extérieur, Paris, 1970.

a) Maquette

Zinc

0,85 x 0,06 x 0,03

b) Laiton nickelé

0,30 x 2,05 x 0,90

Signé

Epreuve d'artiste

c) Maquette

Zinc

0,12 x 0,85 x 0,45

2.000

8.000

1.000

- 21 - Action constante, 1958

Ferraille

0,85 x 0,72 x 0,44

Exemplaire unique

Signé de l'estampille

Biblio. : Jean Clay, "Marino di Teana", Neuchâtel,

Editions du Griffon, 1967, repr. p. 71-73

Deux autres exemplaires ont été exécutés en 1966 en inox

15.000

- 22 - Réalisation 1 % pour le Lycée de Montferrand, 1975

a) Maquette pour le 1 % du Lycée de Montferrand

Plomb

0,055 x 0,29 x 0,13

Hauteur du socle : 0,03

b) Structure acier corten

1,08 x 6,02 x 2,52

Signé : "M. di Teana"

Sera exposé en 1976 sur le parvis du Musée

sur un socle de 1m de haut

Verser définitive

2,5 tonnes

Parpaings à prévoir:

80 cm Hauteur

2 M Largeur

2 M Longueur

V.A.

40.000

- 23 - Maquette pour le 1^{er} du Camp Militaire de Canjuers
Zinc et bois
(Version définitive / 20 m de haut)
0,42 x 0,28 x 0,16

3.000

- 24 - Maquette pour Tour, Jardin vertical
Plâtre
0,191 x 0,10 x 0,054

1.000 f.

- 25 - Maquette pour sculpture de l'école polytechnique à Palaiseau
et variations aboutissants à une maquette de ville
Plomb, socle de craie

2.000 f.
diacume
= 12.000
3.000 →

- 1) - 0,029 x 0,057 x 0,003
2) - 0,037 x 0,007 x 0,004
3) - 0,004 x 0,068 x 0,033
4) - 0,043 x 0,076 x 0,004
5) - 0,039 x 0,075 x 0,035
6) - 0,032 x 0,075 x 0,005
7) - La ville : (socle bois)
0,044 x 0,098 x 0,088

- 26 - Le Navire ^aspécial, 1975
Version définitive
Boulevard Kellerman, Paris - Garde Républicaine, 1975
12 tonnes
Acier
Corten
6,15 x 7,15 x 3,40

4 maquettes nécessaires
Plomb

- 8.000 → {
a) - 0,019 x 0,019 x 0,011
b) - 0,065 x 0,065 x 0,021
c) - 0,068 x 0,068 x 0,026
d) - 0,068 x 0,071 x 0,034

Version réduite
Laiton nickelé
0,1185 x 0,142 x 0,68

- 26^{te} Maquette ~~Garde~~ Navire spacial
laiton nickelé
réalisation 1975
humidité de 1/8 signé date
pièce unique -

long. 142 mm / ^{Haut} 118,5 / long. 68

prix assurance et
vente -

15.000

Valeur Assurance

DESSINS

- 3.000 27 - Maquette pour Dynamique n° 7
Dessin sur papier à l'encre de chine sur traits de crayon
0,275 x 0,21
Signé en bas à gauche : "M. di Tennaa"
Estampille en haut à gauche :
- 4.000 28 - Trois universités, 1958
Aquarelle
0,48 x 0,39
Signé, daté : en bas à gauche
Titre au dos
- 3.000 29 - Dessin préparatoire pour action constante
Encre de chine
0,325 x 0,21
Signé, daté : 58 en bas à gauche
- 3.000 30 - Etude, 1957
Dessin crayon
0,26 x 0,25 x 1
Signé, daté en bas à droite
- 6.000 31 - Dessin préparatoire pour le 1 % de Mulhouse
Encre de chine
Signé, daté en bas à droite : 1966-1967
0,77 x 0,55
- 7.000 32 - Etude pour pièce musée
Encre de chine
* 0,32 x 0,48
- 5.000 33 - Etude pour structure vibratoire, 1963
Encre de chine
* 0,45 x 0,19
Signé en bas à droite
- 4.000 34 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Lavis encre de chine
0,19 x 0,32
Signé en bas à droite

4.000 35 - Etude pour parcours sans fin, 1961
Encre
0,19 x 0,40 x 0,5
Signé en bas à gauche

4.000 36 - Etude pour navire spatial, 1967
Encre de chine et aquarelle
0,24 x 0,35
Signé en bas à droite

3.000 37 - Etude pour cité à venir, 1963
Dessin encre de chine
0,21 x 0,27
Signé en bas à droite
Estampille en bas à gauche : 292

3.000 38 - Etude pour cité à venir, 1963
Lavis encre de chine
0,17 x 0,24
Signé en bas à droite : 1963

3.000 39 - Etude pour cité future
Encre de chine
Signé en bas à gauche : 1963
0,21 x 0,27
Estampille en bas à gauche : 293

6.000 40 - La Tour
Lavis encre de chine
0,91 x 0,62
Signé en bas à gauche
1969

6.000 41 - Le trinaire
Lavis encre de chine
0,925 x 0,635
Signé en bas à gauche

6.000 42 - Les Tours (Structure)
Lavis encre de chine
0,925 x 0,635
Signé en bas à gauche

6.000 43 - Structure
Lavis encre de chine
0,62 x 0,90
Signé en bas à gauche

Total assurance
492.000 fr.

Maquettes architecturales en plâtre de 1960 à 1972.

- 3 universités
0,44 x 0,90 x 0,70
- Ville-port
0,33 x 1,05 x 0,99
- Cercles désintégrés ?
0,10 x 0,82 x 0,65
- La cité du futur : Périgny
0,29 x 1,00 x 0,80
- Ville du futur I
0,35 x 1,00 x 0,90
- Ville du futur II
0,35 x 1,00 x 0,90