« Mains savantes, corps sachants »
Caroline Mauxion

Les ateliers vortex ont le plaisir
de vous inviter à découvrir l'exposition
« Mains savantes, corps sachants».

Cette exposition fait suite
à la résidence de Caroline Mauxion
au musée Nicéphore Niépce.

Vernissage
Vendredi 20 novembre 2026,
à partir de 19h

Exposition
20 novembre 2026—31 janvier 2027

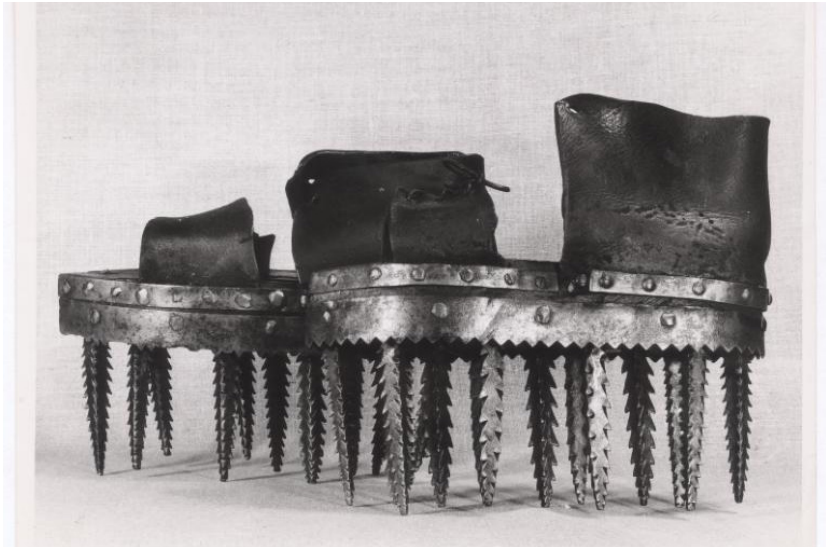
Musée Nicéphore Niépce
28 Quai des
Messageries
71100
Chalon-sur-Saône

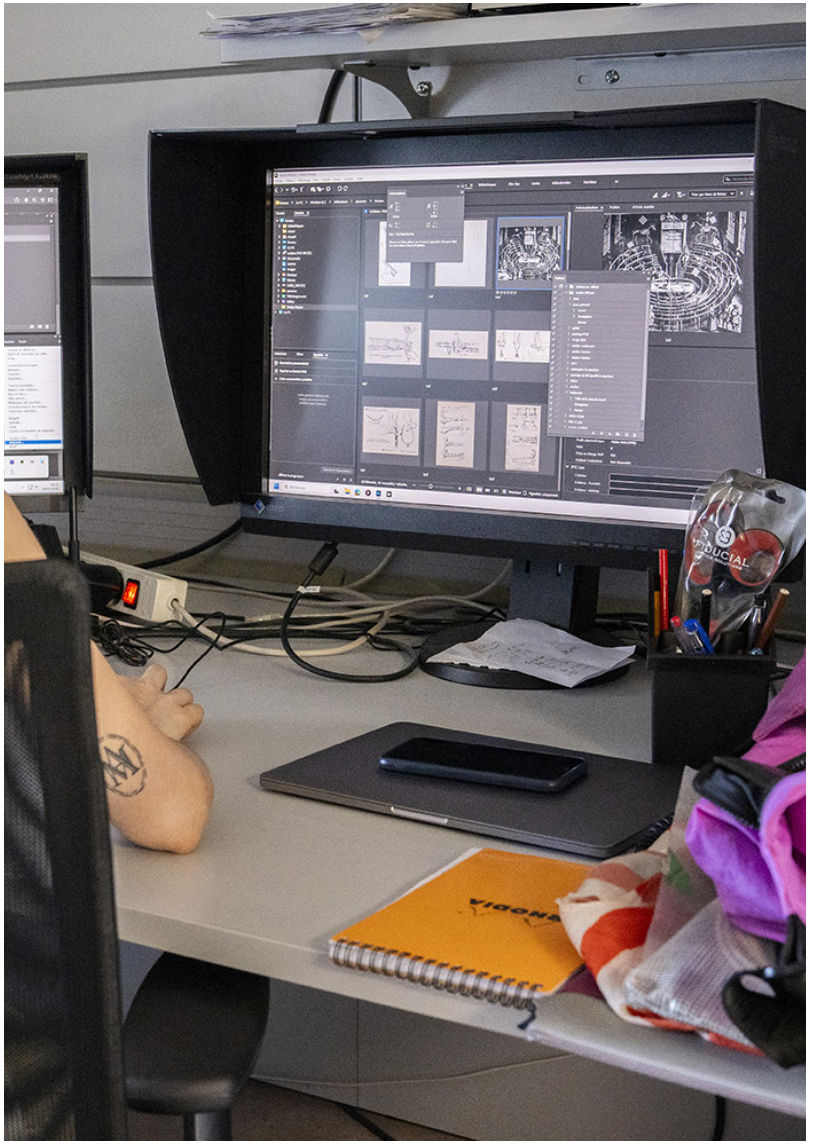
Entrée libre,
le musée est ouvert
tous les jours sauf
le mardi et les jours
fériés, de 9h30 à 11h45
et de 14h à 17h45

03 85 48 63 20
contact@
museeniepce.com

06 71 36 97 75
contact@
lesateliersvortex.com

Caroline Mauxion,
en résidence au musée Nicéphore Niépce, juillet 2026
© musée Nicéphore Niépce





Caroline Mauxion,
en résidence au musée Nicéphore Niépce, juillet 2026
© musée Nicéphore Niépce

Caroline Mauxion,
«Baroque (rupture)», 2026,
© Caroline Mauxion

Caroline Mauxion

Caroline Mauxion est née à Paris, en 1980, photographe française, elle vit et travaille à Montréal, au canada.

Elle est diplômée en photographie de l'École de l'image Gobelins (France) et détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

Lauréate en 2015 du Prix Sylvie et Simon Blais pour la relève, elle compte plusieurs expositions individuelles à son actif au Québec et en Ontario (Galerie B-312, Galerie Simon Blais, Optica, centre d'art contemporain, Galerie de l'UQAM, Caravansérail, Les Territoires). En 2026, elle est sélectionnée pour participer au 69ème Salon de Montrouge en France et est invitée à performer au festival crip « Et je serai à tes côtés » au Palais de Tokyo à Paris.

Elle participe à des résidences de création en France et à l'étranger, en 2020 à la Cité des Arts à Paris, en 2017 au Centre des arts de Banff, en Alberta.

On retrouve plusieurs de ses œuvres dans plusieurs collections publiques : Musée des Abattoirs de Toulouse (France), Musée National des Beaux-Arts (Québec) ainsi que dans la collection de la ville de Laval (Québec).

La résidence

Cette exposition fait suite à quatre jours de résidence au musée Nicéphore Niépce en Juillet 2026. Pour réaliser son projet, Caroline Mauxion a bénéficié d'une dotation des ateliers vortex et a collaboré avec les équipes du laboratoire numérique, des collections et de la bibliothèque du musée.

Exposition

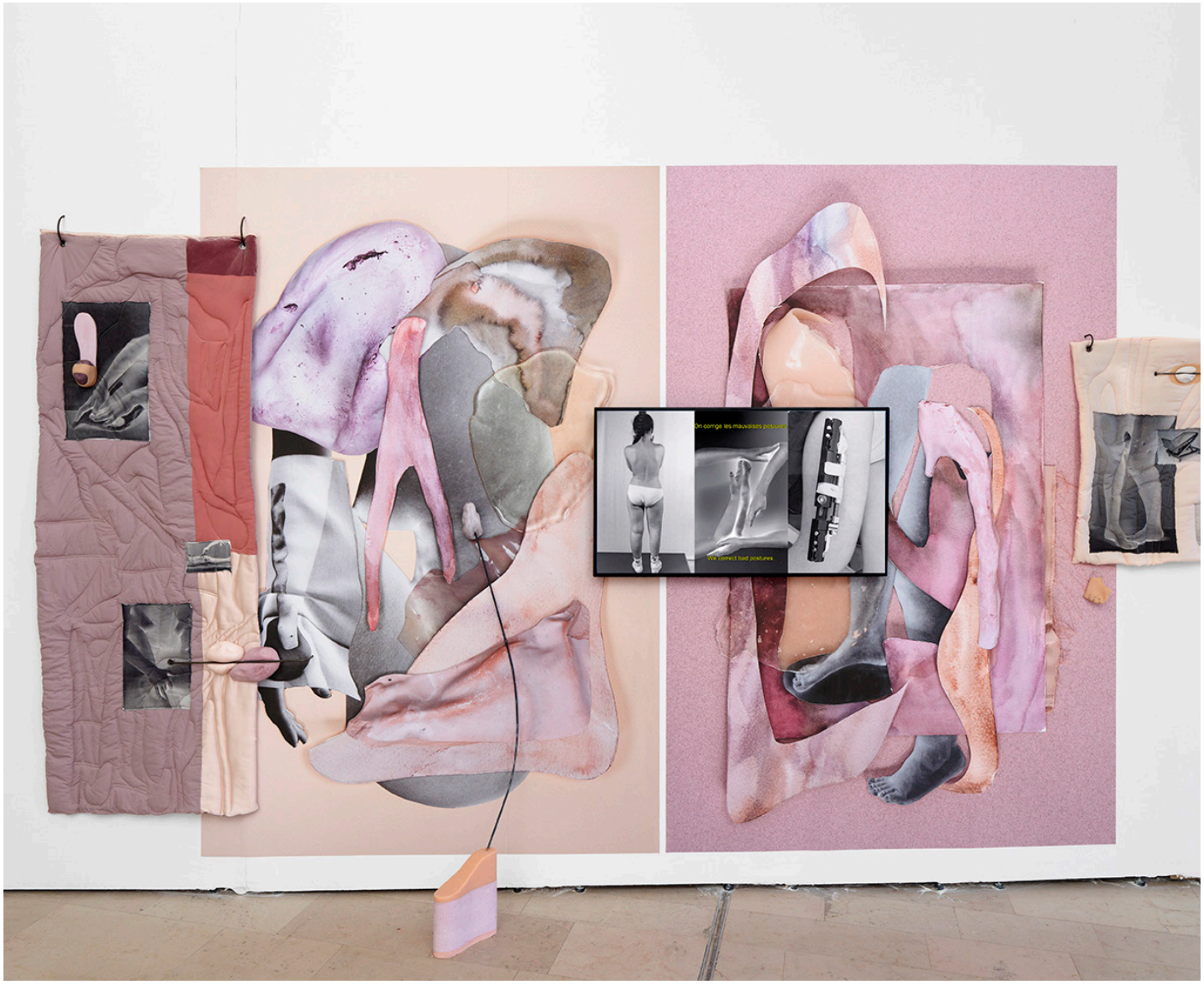
Caroline Mauxion, lauréate du Prix photographique «impression» 2026.

Dans son projet «Talon fesse, talon sol», image et matière se mêlent pour former des oeuvres hybrides dont chaque élément devient interdépendant. On y croise toujours une même palette de couleurs charnelles, du blanc crème au lie-de-vin, mais aussi des matériaux souples – silicone, cuir, plâtre –, sciemment choisis pour leur texture évoquant celle de l'épiderme. Quant aux formes courbes, arrondies et abstraites de ses sculptures, elles n'appuient que davantage la rigidité du cadre orthogonal, dessinant une véritable esthétique du contraste. Là où le corps non valide s'est inventé des outils pour s'adapter à la société, la jeune femme a ainsi trouvé les siens pour habiter l'espace d'exposition en assumant toute sa fragilité et sa porosité. Leitmotivs de ses oeuvres, les coutures, les noeuds et les tiges matérialisent alors l'importance des liens qui se tissent entre ces fragments de corps vulnérables, pour en exalter la puissance. (1)

Ce projet photographique, primé et produit par Les ateliers vortex et le musée Nicéphore Niépce, s'inscrit dans le cadre de la dixième édition du Prix photographique «Impression» soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Chaque année, le Prix photographique «impression» permet à un.e artiste d'être accompagné.e scientifiquement et techniquement dans sa création, accueilli lors d'une micro-résidence au musée et d'exposer le fruit de son travail durant trois mois au musée Nicéphore Niépce.

(1). Matthieu Jacquet, journaliste et critique d'art, rédacteur en chef adjoint du semestriel Numéro art.



Caroline Mauxion,
«Talon fesse, talon sol (appareillage et literie)», 2026
Vue de l'exposition au 69ème Salon de Montrouge, Paris
© Aurélien Molle

Caroline Mauxion,
«Talon fesse, talon sol (appareillage et literie)», 2026, détail
© Aurélien Molle

Caroline Mauxion,
«Nos impressions (dos)», 2025
© Caroline Mauxion

Caroline Mauxion,
«Nos impressions (jambe)», 2025
© Caroline Mauxion

Caroline Mauxion,
«Chargées (dépose)», 2025
© Michael Patten

Caroline Mauxion,
«Chaque pas doit-il toucher le sol?», 2025
Vue de l’exposition à la Biennale Momenta, Montréal
© Caroline Mauxion

Caroline Mauxion,
«Baroque (rupture)», 2026
© Caroline Mauxion

Caroline Mauxion,
«Chaque pas doit-il toucher le sol ?», 2025
Vue de l'exposition à la Biennale Momenta, Montréal
© Caroline Mauxion

Prochain événement aux ateliers vortex

Conversation entre Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts et leur invité.e
— samedi 7 novembre

Expositions en cours

« Mucilages »
Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts
18 septembre
— 7 novembre

Collaborateurs et partenaires, merci!

musée Nicéphore Niépce

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles

Dijon

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Côte d'Or LE DÉPARTEMENT

STUDIO MUSTARD ARCHITECTURE

FDVA
FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

musée Nicéphore Niépce