

15.09–28.11

2026

Arturo Kameya

(FR)



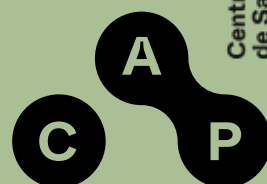
Arturo Kameya, *Occupational therapy*, 2024, Courtesy of the artist and Prospect.6. Photo by Alex Marks.

Vuelta mañana

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h

Entrée libre • lecap-saintfons.com  

GRIMM



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Arturo Kameya

Vuelva mañana (Revenir demain)



À l'occasion de sa première exposition personnelle en France, l'artiste péruvien Arturo Kameya investit le Centre d'art avec un ensemble d'œuvres — dont des nouvelles productions — pensées spécifiquement pour le lieu. Peintures, objets, installations et vidéos transforment l'espace d'exposition en un environnement immersif, habité par les fantômes du passé et les incertitudes du présent, où se croisent récits historiques, mémoires et imaginaires de la fin du monde.

Curateurs: Arturo Kameya et Alessandra Prandin.

PENDANT L'EXPOSITION 15.09 — 28.11.2026

Avant-première presse

→ Mardi 15 septembre
de 10h à 12h
accueil presse, café
et visite de l'exposition
en présence de l'artiste

[Double vernissage]

→ Mardi 15 septembre
de 15h à 20h
ouverture des expositions

• *Vuelva mañana*

Arturo Kameya
en présence de l'artiste

• *Suivre des chemins
et tracer l'épaisseur du vent*
Marwa Arsanios, Nelson
Bourrec Carter, Rebecca
Digne, Basir Mahmood,
Flavie Pinatel

Curateur invité: Nicolas
Feodoroff

Portes ouvertes des Ateliers du CAP

→ 15 et 16 septembre
de 14h à 19h

Jean-Julien Ney: *S'étouffer par son propre souffle*

→ Une installation permanente
dans les espaces de travail
du CAP

Inauguration + réouverture de l'Artothèque et présentation de la Vélothèque du CAP*

→ Vendredi 16 octobre à 16h
*Designer l'Artothèque de
demain*: Double rencontre
avec Studio GRRIZ et Studio
Charles Herrou

Visites en famille

→ Samedis 3 octobre
et 7 novembre à 14h30
gratuit

Visites en langues étrangères

EN → Samedi 24 octobre à 16h
IT, ES → Samedi 21 novembre
14h30—italien | *gratuit*
16h30—espagnol | *gratuit*

[Vernissage] PILOT#3

Nisa Senol, Daniela
Sonnabend, Ines Tabbakh-
Malleon
→ Samedi 7 novembre
de 15h à 20h
Curatrice invitée: Flora Fettah

Résidence croisée
David Le Borgne, *La Brûlure
la plus Lente* (Date à venir)
Un partenariat avec le CND
Centre national de la danse
de Lyon

CONTACT PRESSE

Leyre León Alvarez
communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

[Image] Arturo Kameya, Occupational therapy, 2024.
Courtesy of the artist and Prospect.6. Photo by Alex Marks.

Arturo Kameya est représenté par GRIMM Amsterdam | London | New York.

GRIMM

Vuelta Mañana

(Revenir demain)

« Vuelta mañana » — revenez demain. La formule est banale. Elle pourrait être celle d'un guichet fermé, d'une administration qui ne peut rien faire aujourd'hui, d'une absence qui ne devrait durer que quelques heures. Mais que signifie revenir demain ? Qu'y aura-t-il encore demain ? Et si l'absence devait durer une vie, une génération ou une époque entière ?

Pour sa première exposition institutionnelle en France, Arturo Kameya transforme le CAP en un environnement immersif où œuvres existantes et nouvelles productions se rencontrent. Peintures, objets, installations et vidéos composent un paysage familier mais difficile à déchiffrer, où les récits du passé semblent continuer à agir sur le présent. L'espace est plongé dans une lumière crépusculaire qui laisse seulement deviner le contour des formes et des objets. Les murs portent les traces du passage du temps, des sols aux carrelages anciens sont recouverts de gravats et de vieux objets domestiques semblent y avoir été abandonnés. Nous nous retrouvons dans un théâtre de ruines, sans savoir si nous sommes après un événement catastrophique, si nous en sommes les témoins parce qu'il est en train de se produire, ou si nous n'en sommes qu'au début.

On n'y voit pas clair, comme si l'artiste voulait traduire dans l'espace une forme d'opacité, pour reprendre ses propres mots. Cette illisibilité est celle des histoires dont une partie nous échappe, des systèmes qui organisent nos vies sans toujours se laisser voir, mais aussi des images qui refusent de livrer une interprétation définitive. Ses œuvres puisent dans l'histoire du Pérou, son pays natal, mais aussi dans la culture populaire et les imaginaires de la culture urbaine. Allégories d'un effondrement annoncé, ou critique nuancée de la perception de la société, elles parlent de culpabilité ou de dette, de progrès et de propriété, de l'art de vivre et parfois de survivre, dans un contexte où les promesses d'un avenir se confondent avec la dystopie du présent et les spectres du passé.

Les œuvres de *Vuelta Mañana* font surgir — ou revenir — des images, des objets ou des situations qui peuvent provoquer une forme de reconnaissance immédiate, avant de nous échapper à nouveau. On croit savoir ce que l'on regarde — un intérieur de maison, un objet du quotidien, une figure familière — mais quelque chose ne correspond pas tout à fait.

Et si chaque œuvre possède son propre récit, toutes participent à un même univers savamment orchestré par l'artiste. Les silhouettes

en bois qui traversent son travail évoquent moins des personnages que des présences provisoires, des passagers ou des présages. Leur matière même semble les maintenir dans un état d'apparition, comme si elles pouvaient disparaître aussi facilement qu'elles sont apparues. Chez Kameya, le fantôme n'est jamais seulement celui du passé. Il peut être ce qui demeure après la disparition d'un événement, d'un récit ou d'une promesse, mais aussi ce qui annonce ce qui n'est pas encore arrivé. La palette de couleurs typique du travail de l'artiste — jaune, vert pâle ou gris — accentue la sensation de traverser un espace qui glisse du réel vers le surnaturel.

Dans *House*, cette inquiétante étrangeté (*unheimlich*) — ou mieux, une sorte d'étrange familiarité — prend une forme presque ludique. Une étagère à chaussures très années 1990, éclairée par intermittence, semble appartenir à une scène d'intérieur. Puis, dans le clignotement de la lumière, les yeux d'un fauve ont remplacé ceux du chat domestique. Le lieu familier — la maison, le « chez-soi », supposé être celui de la sécurité — devient soudain le théâtre d'une menace. Chez Arturo Kameya, on assiste souvent à une sorte de collision entre l'espace privé et l'espace public, entre l'intérieur et l'extérieur, où notre existence devient une membrane poreuse aux sursauts de l'Histoire.

Le lexique visuel de la rue et les poncifs de la publicité s'invitent volontiers dans ses œuvres, comme dans la nouvelle série de peintures présentée pour la première fois au Centre d'art. L'artiste détourne avec humour les images familières de la culture populaire et les récits dominants qui façonnent notre perception de l'autre. *Bin Ladino*, *Siempre callejero* ou *La Última cena* abordent ainsi, avec un humour grinçant, la faillite d'une promesse de progrès et la désillusion d'une époque. La vidéo *A diferencia de mí, tú no dejas ni un fantasma / Unlike me, you don't even leave a ghost behind*, réalisée en collaboration avec Claudia Martínez Garay, prolonge cet univers.

Dans l'espace d'exposition, les œuvres se répondent, les temps se superposent et les repères se déplacent. *Vuelva Mañana* laisse alors une question sans réponse : revenir demain, mais quel lendemain nous attend réellement ?

Revenez demain.

Nous serons encore là, ou peut-être pas.

Arturo Kameya

Né en 1984 à Lima (Pérou), Arturo Kameya s'est formé à la Pontificia Universidad Católica du Pérou. Il a ensuite été artiste en résidence à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam entre 2019 et 2021, avant de remporter le prestigieux prix Wolvecamprijns en 2024.



Arturo Kameya dans son studio, Amsterdam (NL), 2023
Courtesy de l'artiste et GRIMM, Amsterdam | London | New York. Photo: Jonathan de Waart

Son travail explore les récits et les mythes qui façonnent les différentes histoires socio-politiques du Pérou. Arturo Kameya utilise une grande variété de médiums, notamment l'acrylique, le plâtre, le film et la gravure. Ses pièces multimédias sont souvent rassemblées dans des installations à grande échelle qui tissent des liens entre des événements historiques apparemment sans rapport, à travers des langages visuels et culturels superposés qui se sont développés au fil du temps. Ses projets les plus récents se concentrent sur les textures des environnements urbains et sur les contradictions inhérentes au fait de connaître

intimement un lieu. Ces dernières années, sa pratique a bénéficié d'une reconnaissance croissante pour ses portraits incisifs du Pérou, capturant à la fois les dimensions troublantes et profondément familières de la vie quotidienne.

Arturo Kameya expose actuellement à la 59e édition du Carnegie International: *If the word we*, en collaboration avec Claudia Martínez Garay, une exposition visible à la Mattress Factory de Pittsburgh, Pennsylvanie (États-Unis) jusqu'au 3 mai 2027. En novembre de cette année, l'artiste présentera une exposition personnelle à la galerie GRIMM de New York (États-Unis). Arturo Kameya a exposé dans de nombreuses institutions internationales, notamment au Nottingham Contemporary (Royaume-Uni), à Marres, House for Contemporary Culture (Pays-Bas), à l'Institute of Contemporary Art de Miami (États-Unis) ainsi qu'au Dordrechts Museum (Pays-Bas).

Son travail a également été présenté dans le cadre d'expositions internationales majeures telles que *Prospect.6: The Future Is Present, The Harbinger Is Home, Alone Time Gallery*, La Nouvelle-Orléans, Louisiane (États-Unis) en 2024; *Memory is an Editing Station*, 22e Biennale Sesc_Videobrasil, São Paulo (Brésil) en 2023; *We, on the Rising Wave*, Biennale de Busan (Corée du Sud) en 2022; *Soft Water Hard Stone*, Triennale du New Museum, New York (États-Unis) en 2021.

Les œuvres de Kameya font partie de nombreuses collections, dont la Collection ABN AMRO, Amsterdam (Pays-Bas); la AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (Pays-Bas); la Collection Beth Rudin DeWoody, New York (États-Unis); la Collection ING (Pays-Bas); l'Institute of Contemporary Art (ICA), Miami, Floride (États-Unis); le LAM Museum, Lisse (Pays-Bas); le Museo de Arte de Lima (Pérou) et la Saastamoinen Foundation, Helsinki (Finlande).

→ Arturo Kameya est représenté par la galerie GRIMM Amsterdam | London | New York.

Curriculum vitae

Arturo Kameya [Né en 1984 à Lima, Pérou]

Vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas)

FORMATION

- 2021 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
- 2008 Licence en beaux-arts avec mention en gravure, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (PE)

RÉSIDENCIES & PRIX

2024

- Wolvecampprijs (lauréat)

2021

- Rijksakademie van Beeldende Kunsten, avec le soutien d'Eduardo Hochschild

2016

- Bourse de l'Institut français / Programme de résidence en arts visuels de la Cité internationale des arts

2015

- Concours « Passport for an Artist », organisé par l'ambassade de France au Pérou et l'Alliance française de Lima (1re place)

2012

- Salon national de la photographie organisé par l'Institut culturel nord-américain (2e place)

2023

- *Los Ovnis*, GRIMM, New York, NY (États-Unis)

2021

- *En esa pulga se mezcla nuestra sangre / In that flea, our blood mixes*, GRIMM, New York, NY (États-Unis)
- *Drylands*, Musée de Dordrecht, Dordrecht (Pays-Bas)

2020

- *No one knows the world*, Art | Basel Miami
- *Positions* (en ligne); GRIMM Amsterdam (Pays-Bas)
- *Grandma's Cooking Recipes*, GRIMM, Amsterdam (Pays-Bas)

2019

- *Depósito de Sombras*, Alliance Française, Lima (PE)

2018

- *Allá en el Caserío, Acá en el Matorral*, en collaboration avec Claudia Martínez Garay, Ginsberg Galeria, Lima (PE)
- *Ghosts Don't Care if You Believe in Them*, Hotel Maria Kapel, Hoorn (NL)

2016

- *Ghost Stories*, Alliance Française, Lima (PE)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2026

- GRIMM, New York, NY (États-Unis) [à venir]
- CAP • Centre d'Art Saint-Fons, Saint-Fons (FR)

2025

- *The moon wanted to be the sun, but it was too late to change*, GRIMM, Amsterdam (Pays-Bas)

2024

- *Prospect.6: The Future Is Present, The Harbinger Is Home*, Alone Time Gallery, La Nouvelle Orléans, Louisiane (États-Unis)
- *Opaque Spirits*, en collaboration avec Claudia Martínez Garay, Marres, Maastricht (Pays-Bas)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SELECTION)

2026

- *La ceniza ya no recuerda qué causó el incendio. / The ash no longer remembers what caused the fire.*, en collaboration avec Claudia Martínez Garay, 59th Carnegie International: *If the word we*, Mattress Factory, Pittsburgh, Pensylvanie (États-Unis)

2025

- *Your Ears Later Will Know to Listen*, Nottingham Contemporary (UK)

2024

- *Toward the Celestial*, exposition organisée par Alex Gartenfeld; Gean Moreno and Stephanie Seidel, ICA, Miami, Floride (États-Unis)

2023

- *Memory is an Editing Station*, 22nd Biennial Sesc_Videobrasil, São Paulo (Brésil)
- *Tales of Soil and Concrete*, Pippy Houldsworth Gallery, London (Royaume-Uni)

2022

- *We, on the Rising Wave*, Busan Biennale, Busan (Corée du Sud)

2021

- *Soft Water Hard Stone*, Triennale du New Museum, New York, (États-Unis)
- Rijksakademie OPEN, Rijksakademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam (Pays-Bas)
- Exposition inaugurale, GRIMM, New York, (États-Unis)

2020

- *Zonder Commentaar / No Comment*, De Vishal, Haarlem (Pays-Bas)

2019

- Rijksakademie OPEN, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (Pays-Bas)
- *Rivers Flow Out of My Eyes*, exposition organisée par Madelon van Schie, tegenboschvanvreden, Amsterdam (Pays-Bas)
- *Sharjah Film Program*, Sharjah Art Foundation, Sharjah (Émirats arabes unis)

- *Miradas por Espacios*, Conde Duque Cultural Center, programme parallèle de la foire d'art Arco, Madrid (Espagne) 2017, C.C. Lucila Walki, Lima (PE)
- *Percepciones Contemporáneas*, C.C. Ccori Wasi, Lima (PE)

2016

- *Repérage Artistique #2, True False Fictive/ Vrai Fauz Fictive*, sous la direction de Marianne Derrien. Salon international des jeunes artistes [hors les murs], Cité internationale des arts, Paris (France)

COLLECTIONS

- ABN AMRO Collection, Amsterdam (Pays-Bas)
- AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam (Pays-Bas)
- Beth Rudin DeWoody Collection, New York, (États-Unis)
- ING Collection (Pays-Bas)
- Institute of Contemporary Art (ICA), Miami, FL (Etats-Unis)
- LAM Museum, Lisse (Pays-Bas)
- Museo de Arte de Lima (Perou)
- Saastamoinen Foundation, Helsinki (Finlande)

PUBLICATIONS

2026

- 59th *Carnegie International: if the word we*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvanie (États-Unis)

2025

- *Prospect.6: The Future Is Present, The Harbinger Is Home*, Prospect New Orleans, Louisiane (États-Unis), Phaidon

2021

- *Who can afford to feed more ghosts*, GRIMM, Amsterdam | London | New York
- *Soft Water Hard Stone*, New Museum Triennial, New Museum, New York, (États-Unis)

[LE JOUR DU VERNISSAGE]

Portes ouvertes des Ateliers du CAP

Depuis décembre 2023, le Centre d'art s'est doté de dix ateliers et accueille aujourd'hui douze artistes en résidence longue durée, pour des périodes allant de six mois à un an, avec la possibilité de renouveler leur présence dans les Ateliers.

Les Ateliers du CAP renforcent et nous confortent dans la mission de soutien aux artistes en mettant à disposition un espace de travail, ainsi qu'un accompagnement régulier et un dialogue constant entre les lieux où germent les pratiques artistiques, et celui où elles fleurissent.

Dix ateliers de dimensions différentes sont attribués suite à un appel à candidature diffusé régulièrement — et selon les disponibilités — sur le site du Centre d'art et sur les réseaux dédiés.

Découvrez le travail de nos résidents
→ 15 et 16 septembre, de 14h à 19h

Jules Maillot
Jean-Julien Ney
Lundy Grandpré
Guénaëlle de Carbonnières
Eve Martin
Anthony Jacquot-Boeykens
Jules Berthonnet
Agathe Berthou
Kelly Weiss
Marie Pic
Lola Fontanié
Elsa Chazal



[LE JOUR DU VERNISSAGE]

S'étouffer par son propre souffle

Une installation permanente

par Jean-Julien Ney

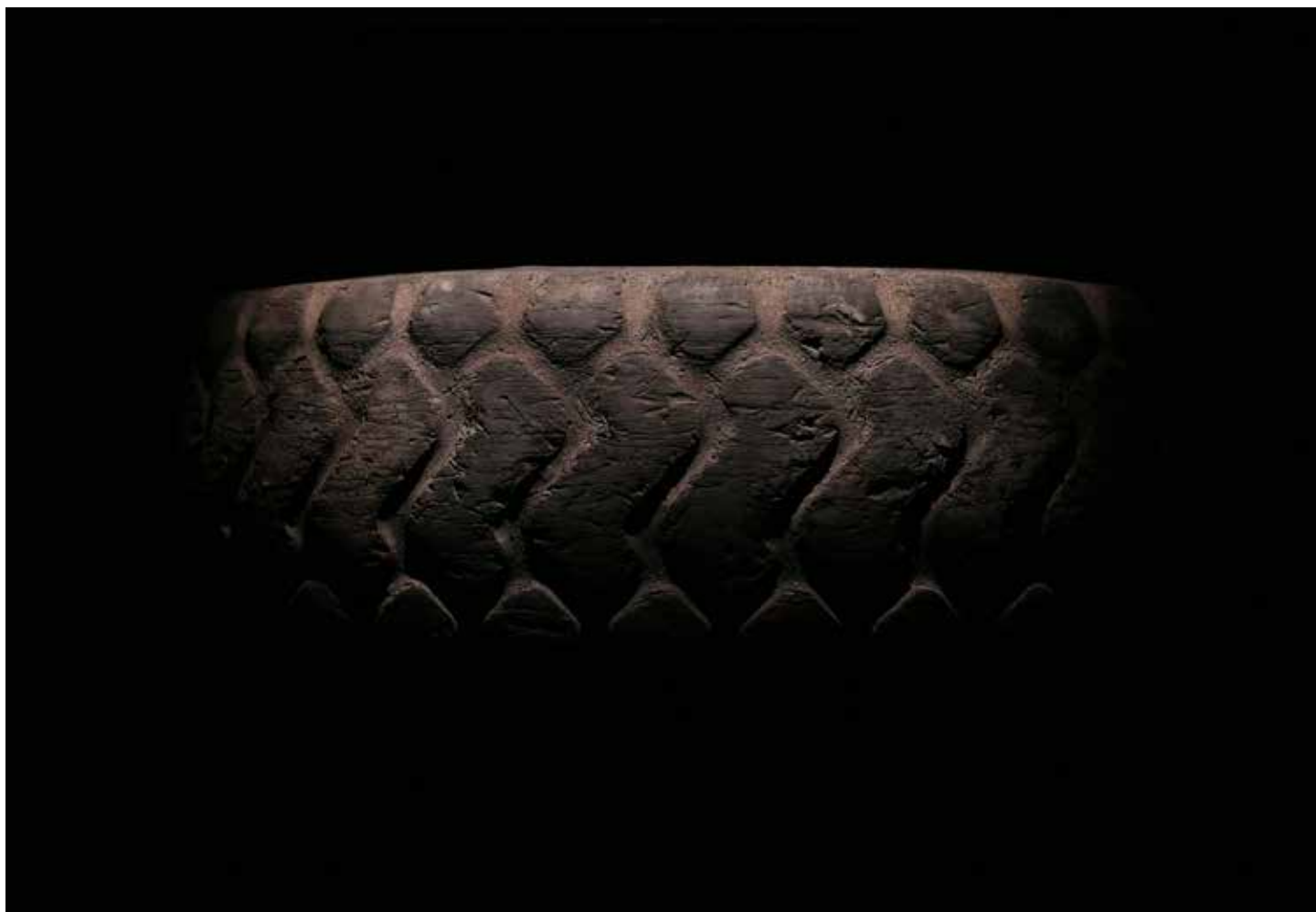
En investissant l'un des espaces techniques du CAP • Saint-Fons, l'artiste nous plonge dans une œuvre immersive qui se déploie à l'échelle du regard. Faisant écho aux machines du pré-cinéma, ce dispositif de vision, installé dans l'obscurité, propose une expérience de la perception où matière et espace semblent apparaître « en différé ».

L'œuvre interroge la production et l'origine des images, brouillant les frontières entre réel et virtuel, entre l'haptique et l'ultra-réalisme photographique.

La pratique de Jean-Julien Ney repose sur l'entrelacement de la sculpture et de la photographie, qu'il déploie le plus souvent sous la forme d'installations. Dans une démarche relevant de l'archéologie des médias, l'artiste dissèque les

technologies d'enregistrement et de diffusion des images, tout en questionnant les conventions qui les régissent.

Diplômé de l'ENSBA Lyon en 2014 et résident des Ateliers du CAP depuis 2024, Jean-Julien Ney a notamment exposé à la galerie Thaddaeus Ropac, au 64e Salon de Montrouge, à Circa Art Actuel (Montréal) et au Frac Grand Large — Hauts-de-France. Il a également mené des projets de recherche et de résidence avec le Frac Grand Large et 40mcube. Il collabore actuellement avec des étudiant·es de l'INSA Lyon à un projet de sculpture automate croisant ingénierie mécanique, simulation du vivant et étude du stress hydrique d'un plant de maïs.

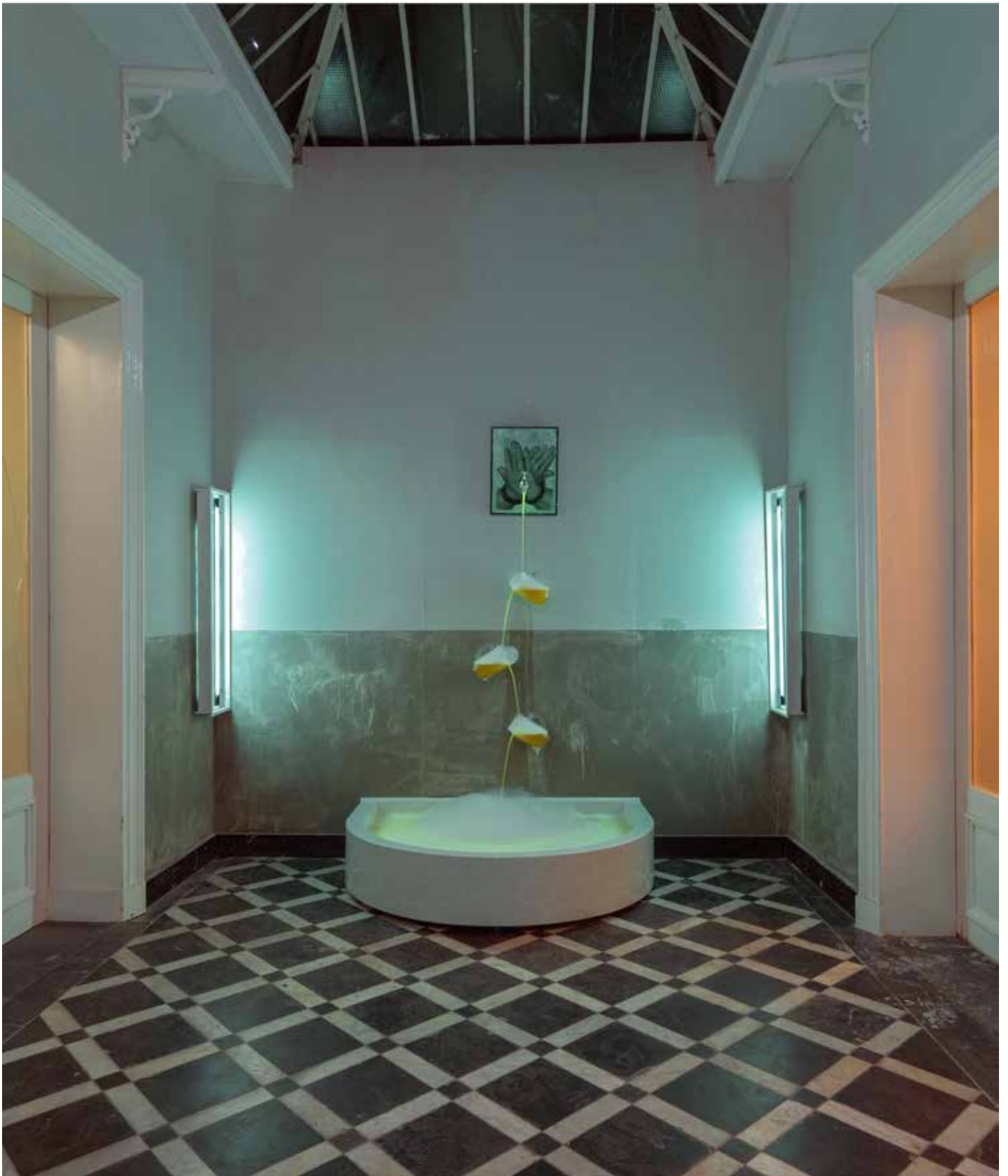


Jean-Julien Ney, *S'étouffer par son propre souffle*, 2024. Crédit photo: Jean-Julien Ney

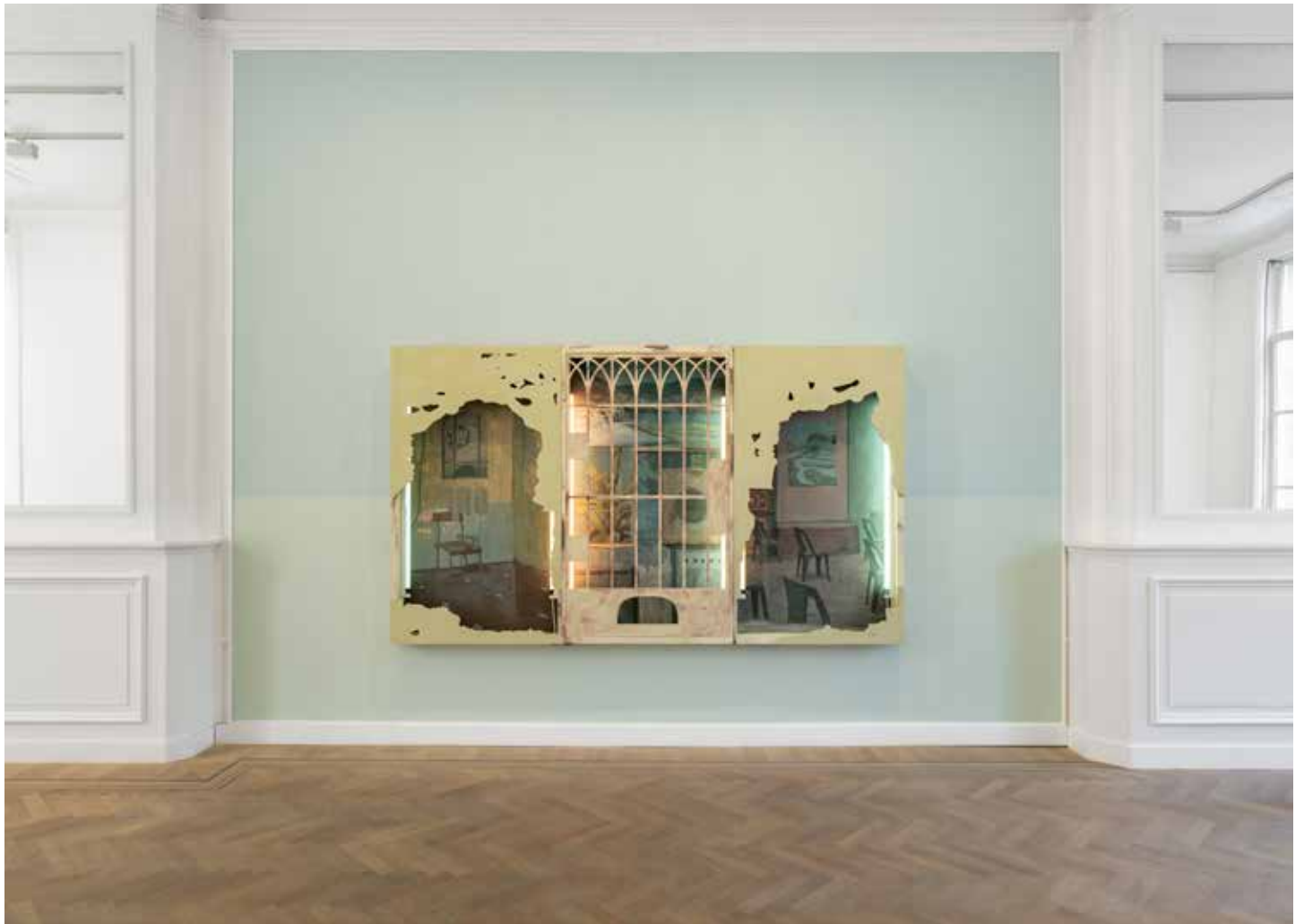
Visuels



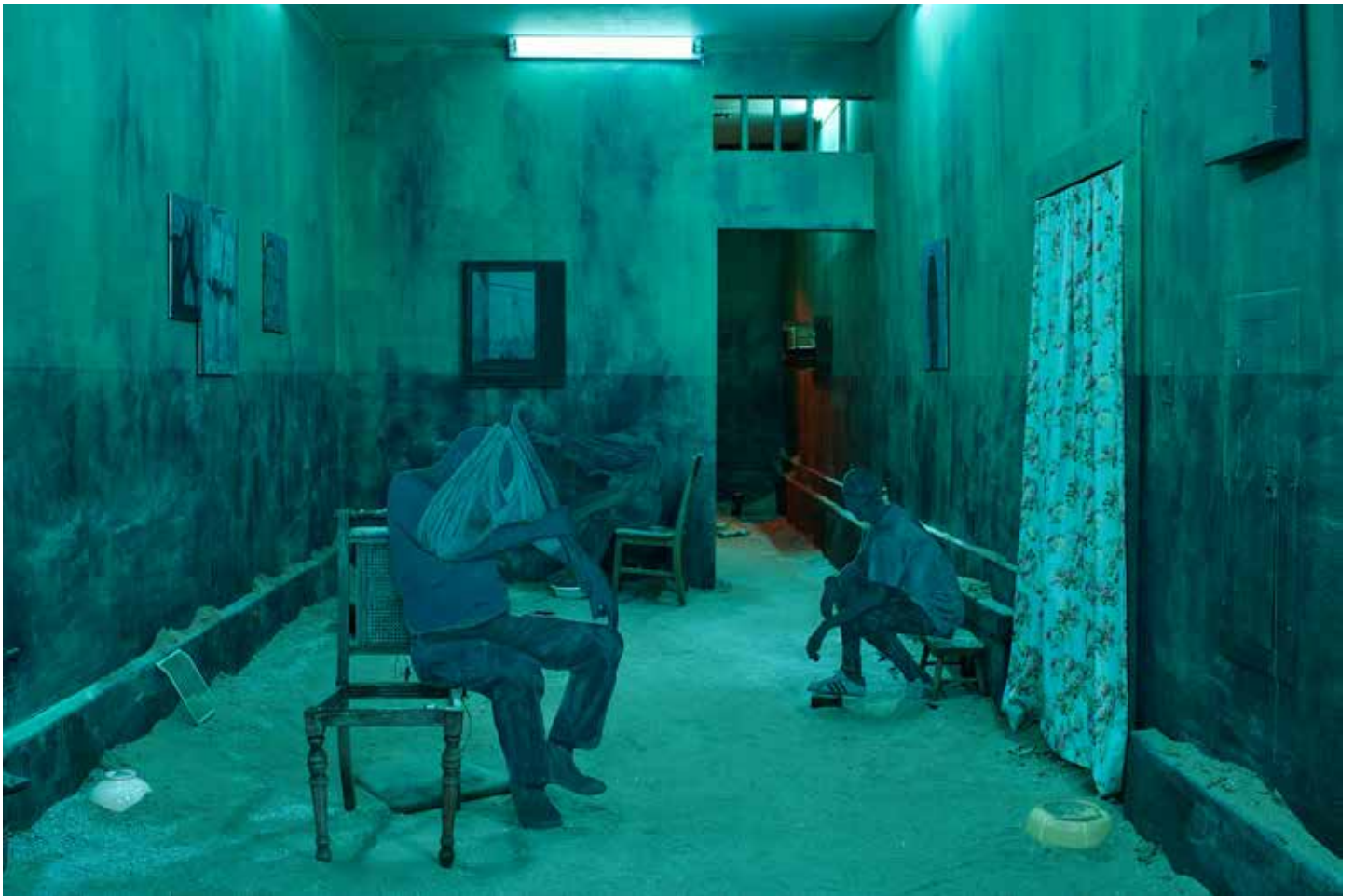
Arturo Kameya, *The moon wanted to be the sun but it was too late to change*, GRIMM, Amsterdam (NL), 2025.
Courtesy of the Ar;st and GRIMM, Amsterdam | London | New York. Photo credit: Jonathan de Waart



Arturo Kameya, *Opaque Spirits*, Marres, Maastricht (NL), 2024. Courtesy of the Ar;st, Marres and GRIMM, Amsterdam | London | New York.
Photo credit: Gert Jan van Rooij



Arturo Kameya, *The moon wanted to be the sun but it was too late to change*, GRIMM, Amsterdam (NL), 2025.
Courtesy of the Ar;st and GRIMM, Amsterdam | London | New York. Photo credit: Jonathan de Waart



Arturo Kameya, *Whatever comes first*, Prospect 6., *The Future Is Present*, *The Harbinger Is Home*, New Orleans, LA (US), 2024.
Courtesy of the Artist, Prospect 6. and GRIMM, Amsterdam | London | New York. Photo credit: Alex Marks



Arturo Kameya, *Opaque Spirits*, Marres, Maastricht (NL), 2024. Courtesy of the Artist, Marres and GRIMM, Amsterdam | London | New York.
Photo credit: Gert Jan van Rooij



Arturo Kameya, *Opaque Spirits*, Marres, Maastricht (NL), 2024. Courtesy of the Artist, Marres and GRIMM, Amsterdam | London | New York.
Photo credit: Gert Jan van Rooij

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons

Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le Centre d'art est depuis quarante ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du Centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de

résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du CAP. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le Centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.



Anne-Charlotte Finel, Vue de l'exposition *Respiro*, CAP Saint-Fons, 2023, photographiée par Blaise Adilon.

L'équipe

Direction

Alessandra Prandin

Communication et production

Leyre León Álvarez

04 72 09 01 77

lleon@saint-fons.fr

Service des Publics

Agathe Palade

06 80 02 45 02

04 72 09 20 27

apalade@saint-fons.fr

Artothèque et médiation

Vidal Omar Bustamante

04 72 09 20 27

vbustamante@saint-fons.fr

Régie et montage d'exposition

(contrats extérieurs)

Actualités & réseaux

 @lecapcentredart

 www.lecap-saintfons.com

 @lecapsaintfons

Informations pratiques

↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Accès

Tram T4: Lénine - Corsière

Bus 60: Yves Farge - Corsière

Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Accueil

04 72 09 20 27

cap.centredart@saint-fons.fr

Horaires

Exposition ouverte au public

du mardi au vendredi • 12h à 18h

le samedi • 14h à 18h

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle. Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

15.09–28.11

2026

Arturo Kameya

Arturo Kameya, Occupational therapy, 2024, Courtesy of the artist and Prospect.6, Photo by Alex Marks.

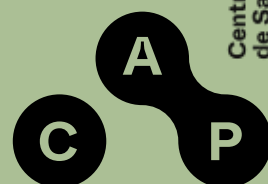


Vuelva mañana

Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h

Entrée libre • lecap-saintfons.com  

GRIMM



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

