

staring at the sun

exposition des diplômé·es 2026

10.07.26 - 27.09.26

Communiqué de presse
29 juin 2026

L'exposition des diplômé·es de la Villa Arson 2026, intitulée *Staring at the Sun*, nous invite à « regarder le soleil en face ». Elle rassemble une génération d'artistes qui a fait le choix d'une lucidité tranchante mais sensible. Elle observe les tensions, les flux et les paradoxes du monde contemporain, traduisant ses questionnements à travers des formes esthétiques où la matière et le langage se rencontrent pour dessiner des alternatives poétiques et vécues.



Artistes : Anouk Abiven, Laura Alvergnat, Nour Asran Mahmoud, Garance B., Mathilde Bapst, Arto Bornes, Vítor Carvalho Rezende feat YANGÍLANGO ① + CIAmigos e, Jérémie Catol, Evan Comte, Juliette Djahyef Moran, Junes Dreyfus, Julianne Dumont, è, Eole & Lili, Liomée Filtz, Magdalena Galus, Lou Girerd-Chambaz, Clément Hémerly, Feishan Hsieh 謝斐珊, Minah Jeon, Jongmo Kang, Tatiana Lardy, Zeonghyeon Leekim, Elina Martemyanova, Kenz* Medjnoun, Emma Neame, Camille Nguyen, Alexis Ruault, Jiaqi Shen, Kyoungbae Son, Yuhan Sun, Daniel Zeeland, Mengxi Zeng.

Commissaire
Martha Kirszenbaum

Vernissage
Jeudi 9 juillet 2026 à partir de 18h

- Visite libre des expositions
- Performances
- DJ set
- Moment convivial avec présence d'un foodtruck

Entrée libre et gratuite

Nous traversons le siècle les yeux rivés sur des miroirs de poche, croyant capturer le temps alors qu'il s'asphyxie entre nos doigts. On nous promet que la vitesse libère, mais elle nous pille : elle confisque nos élans, fragmente nos attentions et transforme nos existences en une course utilitaire. C'est ce vertige contemporain que la génération des diplômé·es de la Villa Arson 2026 choisit d'affronter dans l'exposition *Staring at the Sun*. Regarder le soleil en face, c'est choisir une lucidité tranchante mais sensible pour observer les tensions de notre monde. Cette démarche résonne intimement avec le roman *Les Forces* de Laura Vazquez [éditions du sous-sol, 2025], un récit d'apprentissage qui débute dans un monde de faux-semblants, où les êtres sont mus par des dynamiques qui leur échappent. À travers le parcours de l'exposition imaginé en trois temps, une même nécessité s'impose : saboter la machine de l'urgence pour libérer notre énergie vitale.

La première séquence de l'exposition nous place directement face aux structures, aux normes et à la répétition mécanique qui cadrent nos existences. Cette tension formelle traduit l'offensive décrite par Laura Vazquez : un monde où les logiques de contrôle saturer nos esprits, privatisent notre attention et contraignent nos identités à ne devenir que de simples données. En éliminant les temps morts et l'attente, le système supprime ces espaces de respiration où s'invente le rêve. Les volumes rigoureux et les images des artistes rendent alors visible ce cadre invisible qui tente de discipliner nos corps et de découper chaque minute de nos vies.

À cette contrainte succède le temps des marges et du secret. Dans l'exposition, les œuvres se font plus confidentielles, privilégiant des matériaux modestes, des gestes fragiles et des récits intimes pour habiter les interstices du quotidien. C'est précisément la trajectoire des Forces, dont le voyage initiatique explore les profondeurs de notre époque en plongeant dans ses angles morts. Choisir la marge et le retrait n'est pas une fuite timide, c'est un acte de résistance pour reprendre son souffle. En célébrant le minuscule et le fragmentaire, les œuvres de l'exposition réparent ce que la vitesse a abîmé. Le langage et la matière se rencontrent dans ces zones d'ombre pour redonner de la valeur aux détails ordinaires et aux silences que le système juge inutiles.

Enfin, les murs s'effacent et le parcours s'ouvre vers la lumière crue et l'énergie du dehors. Le geste artistique s'associe aux éléments pour éprouver le vivant et faire corps avec le sensible. Cette conclusion esthétique rejoint la résolution poétique des Forces. Contre l'alignement des corps et des esprits, l'écriture ravive la part indomptable du monde, ce dehors absolu que l'asphalte recouvre mais ne parvient jamais à étouffer. Le texte et les œuvres posent alors une question essentielle : comment vivre sans répéter, sans imiter ? Prendre notre existence à bras-le-corps, c'est se reconnecter à un flux physique et concret que l'on ne peut ni réduire, ni capitaliser.

Face aux incertitudes de notre époque, les trente-quatre voix de la Villa Arson ne proposent pas de dogmes, mais une polyphonie vibrante. En s'unissant à la manière des vagues textuelles de Vazquez, elles nous rappellent que le temps n'est pas une donnée à optimiser, mais le tissu même de notre expérience humaine. C'est par ce pas de côté, à la fois poétique et politique, que l'être s'émancipe : en redonnant toute leur puissance au corps, à la matière et aux forces sauvages qui nous entourent.

Informations pratiques

Présentée à la Villa Arson, l'exposition sera ouverte au public tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 19h en juillet et en août, puis jusqu'à 18h en septembre.

L'entrée est gratuite et sans réservation.

Adresse

Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06100 Nice

Accès

Tramway ligne n°1 - Station Le Ray

Bus n°8, direction Las Planas / Sappia – station Deux avenues

Les espaces extérieurs (jardins et terrasses) et salles d'exposition sont en grande partie accessibles aux personnes à mobilité réduite.

villa-arson.fr

Contact presse

Elodie Mariani

elodie.mariani@villa-arson.fr

+ (33) 6 77 08 61 21

Réseaux sociaux

Instagram : @villa.arson

Linkedin : Villa Arson Nice

Facebook : Villa Arson Nice

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale d'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice. La Villa Arson est membre des réseaux L'Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], DCA, ANdEA, BLA! et du réseau européen ELIA.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR**



**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



VILLE DE NICE

CÔTE d'AZUR
FRANCE