



CAC Brétigny
Centre d'Art
Contemporain



Rotlòta

Exposition du collectif Ronce
(Aëla Maï Cabel, Brunelle
Dalbavie et Jérémy Piningre)

Dès le 26 septembre 2026

Dans différentes communes
de Cœur d'Essonne
Agglomération





Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération

+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Contact presse
Venise Bernard
v.bernard@cœuressonne.fr

Exposition itinérante
du collectif Ronce

Saint-Germain-lès-Arpa jon
Médiathèque Centre culturel Près du Roy
Du 26 septembre au 31 octobre
Horaires : Mercredi de 14h à 18h et
samedi de 10h à 18h. Ouvert pendant
les vacances d'automne.

Breuillet
Médiathèque Centre culturel
du Moulin des Muses
Du 16 décembre au 16 janvier
Horaires : Mercredi de 14h à 18h et
samedi de 10h à 16h. Fermé pendant
les vacances de fin d'année.

Cheptainville
Médiathèque de l'Espace La Parenthèse
Du 3 mars au 25 avril
Horaires : Mercredi de 15h à 18h30 et
samedi de 10h à 12h30. Fermé
pendant les vacances de printemps.

Et si la mobilité pouvait devenir une manière de penser l'exposition ? Avec *Rotlòta*, « roulotte » en occitan, le collectif Ronce imagine une exposition qui se déplace et dont la forme même devient un espace d'expérimentation. Co-fondé par Brunelle Dalbavie, Aëla Maï Cabel et Jérémy Piningre, le collectif imagine cette roulotte qui entame son voyage sur le territoire de Cœur d'Essonne Agglomération, où est implanté le CAC Brétigny. Dans la continuité de sa programmation hors-les-murs et de son travail autour de nouveaux formats d'exposition, le centre d'art propose, avec *Rotlòta*, de déplacer le cadre habituel de l'exposition et les manières d'y faire l'expérience de l'art contemporain. Pendant deux ans, la roulotte s'installera successivement sur les esplanades des médiathèques de l'agglomération.

Construite en bois, *Rotlòta* se veut à la fois accueillante et chaleureuse. Elle invite à explorer les liens étroits qui unissent les savoir-faire artisanaux et l'art contemporain, en faisant dialoguer l'histoire du geste, les enjeux écologiques et les questions de transmission. Plus qu'un dispositif mobile, *Rotlòta* permet de repenser notre relation à l'espace d'exposition. Sa circulation modifie les conditions dans lesquelles les œuvres sont regardées, tandis que son implantation dans des espaces familiers invite à sortir du cadre traditionnel du centre d'art ou du musée.

L'art et l'artisanat : une histoire sans limite

Dans la roulotte, ce qui fait exposition, ce sont l'ensemble des gestes des artistes et artisanes, de la fabrication du toit en passant par les poignées de portes ou le tapis posé au sol. Dans le travail des artistes du collectif Ronce, il existe une continuité entre les savoir-faire artisanaux et la pratique artistique qui se construit autour d'une attention particulière portée au geste et à la matière. Aëla Maï Cabel complète ainsi ses compétences continuellement : formation en chimie des émaux de céramique, apprentissage du tannage de peau de poisson et de la teinture végétale, ou encore stage Ajrakh consacré aux techniques traditionnelles de l'impression au block print, parmi d'autres. Ces formations s'ajoutent progressivement à son vocabulaire de gestes augmentant les possibles dans la création. De son côté, Brunelle Dalbavie, archi-

tecte diplômée d'État et formée à la charpente traditionnelle, met ses compétences au service de projets artistiques. Au sein du collectif, elle conçoit notamment les structures porteuses réalisées à partir des techniques acquises dans sa pratique de la charpente. De même pour Jérémy Piningre, graphiste originellement dessinateur, qui intègre l'illustration sous d'autres formes que le papier. Dans les réalisations communes du collectif, le dessin se déploie à travers différents matériaux comme le bois, le feutre ou le tissu.

Cette porosité entre pratique artistique et pratique artisanale devient une histoire du geste, visible dans chaque œuvre réalisée. Le trait commun de l'ensemble de leur collaboration se niche dans leur capacité à laisser visible la trace de la main et la courbe naturelle des matières employées.

De son toit à sa tasse : une œuvre entière aux enjeux écologiques

De la charpente en bois, réalisée selon des techniques traditionnelles, jusqu'à la sélection des céramiques, réalisées notamment selon des techniques de cuisson au feu, chaque élément a été choisi et conçu dans une volonté de prendre en compte les enjeux écologiques et les ressources disponibles. Cette attention se retrouve dans le choix des matériaux, majoritairement sourcés localement, dans le Limousin, où la roulotte a été fabriquée. L'isolant, par exemple, associe des matériaux recyclés à des matières naturelles, comme le chanvre.

La roulotte permet d'expérimenter une autre manière de concevoir les espaces d'exposition comme les espaces à habiter : moins énergivore, plus attentive aux matériaux et davantage inscrite dans son environnement. *Rotlòta* peut entre autres fonctionner sans raccordement électrique grâce à la possibilité d'y installer des panneaux solaires, lui permettant d'être autonome dans ses usages. L'ensemble du projet repose sur une réflexion globale, où la construction, les objets et les pratiques artistiques sont envisagés comme les différentes composantes d'une même démarche écologique.



Folklore, pétrichor, Galerie municipale Jean-Collet. Aëla Maï Cabel, 2024. Adagp, Paris, 2026. Photo © .Kit



Faires céramique, Ateliers Faire. Aëla Maï Cabel, 2025. Adagp, Paris, 2026. Photo © Ateliers Faire

De la fabrication à la médiation : une affaire de transmission

Cette démarche trouve un prolongement essentiel dans la question de la transmission. Brunelle Dalbavie a participé à la création, avec d'autres charpentières, de l'École des Renardes. Elle pour objectif de former des femmes et lgbtqia+ au métier de la charpente traditionnelle, dans un secteur encore largement marqué par une présence masculine et par la reproduction de certaines inégalités de genre. L'école défend une transmission fondée sur le partage des connaissances et des pratiques, notamment par des chantiers participatifs qui permettent à chacun·e de prendre part concrètement à la fabrication et de s'approprier des savoir-faire.

Cette approche se prolonge dans *Rotlòta*, dont la fabrication repose sur une pratique collective. Le projet est conçu comme une œuvre commune, qui invite d'autres artistes et artisan·es à prendre part à sa réalisation. Le tapis, le vitrail, les menuiseries, les tasses ou encore les vases ont été imaginés en collaboration avec des artistes et artisan·es invité·es par le collectif. Certaines pièces ont même été conçus au cours de processus de création partagés. La transmission se situe aussi dans la manière dont l'œuvre se construit, par la circulation des gestes et des connaissances entre celles et ceux qui la fabriquent.

Jérémy Piningre, qui a réalisé plusieurs illustrations présentes dans la roulotte, prolonge cette dimension avec un fanzine conçu comme un outil de découverte des techniques artisanales mobilisées dans *Rotlòta*. Il permet aux visiteur·euses de revenir sur les différents gestes et procédés à l'œuvre et, à leur tour, de s'en saisir. De la fabrication à la médiation, *Rotlòta* fait ainsi de la transmission une composante de l'œuvre elle-même.

Pour la saison 2026–2027, Rotlòta est à retrouver à Saint-Germain-lès-Arpajon, Breuillet et Cheptainville. D'autres étapes sont prévues pour la saison 2027–2028 sur les esplanades des médiathèques de Cœur d'Essonne Agglomération. Ces escales seront ponctuées d'événements, de vernissages et de buffets en libre accès.



Bad Karma Komix, Animal Press. Jérémy Piningre, 2017. Adagp, Paris, 2026. Photo © Jérémy Piningre



Bad Karma Komix, Animal Press. Jérémy Piningre, 2017. Adagp, Paris, 2026. Photo © Jérémy Piningre

Protagonistes de l'exposition

Collectif Ronce

Depuis 2020, læ collectif·ve Ronce initie des projets artistiques pluridisciplinaires et explore les transversalités entre artisanat rural et pratique artistiques contemporaines. Les projets de Ronce, nourris par son territoire d’ancrage le Limousin, sont accueillis dans toute la France par des institutions, des collectif·ves artistiques ou en local par læ collectf·ve Ronce lui-même lors de résidences in-situ.

Aëla Maï Cabel

Iel développe une pratique mêlant céramique, textile, édition et performance, fondée sur la transmission des savoir-faire et les formes collectives. Inspiré·e par les pensées féministes et transféministes, iel explore les liens entre artisanat, écologie et récits alternatifs.

Jérémy Piningre

Il est auteur de bande dessinée et graphiste. Son travail explore des formes de narration alternatives à travers des récits peuplés de collectifs, de mondes hybrides et de personnages non humains.

Brunelle Dalbavie

Elle est artisane du bois, architecte et musicienne. Formée à la charpente traditionnelle, elle développe une pratique où se rencontrent construction, transmission des savoir-faire et cultures populaires.

Artistes

Adélaïde Renault, Aëla Maï Cabel, Amélie Fontaine, Anastasia Simonin & Kazuo Yagi Marsden, Béatrice Okumura Meunier, Célie Falières, Claire Hannicq, Eve Gabriel Chabanon, Fanny Canel, Jérémy Piningre, Livia Spinga Mantovani, Maëtte Lannuzel, Pauline Marx & Jean-Loup Pinsard, Rose Mahé Cabel, Tatiana Karl Pez, Théophile Peris, Yusha LY & Ambre Lacroix, Zélia Moussy.

Artisan·es

Austin Amsley, Bernard Paumet, Bili O’Byrne, Brunelle Dalbavie, Catherine Hubin, Cécile Santoni, Christophe Garant, Claire Landais, Clara Sobieski, Clémence Nollim, Elsa Falières, Flore Van Eycken Esparas, Jonas Miara, Léna Martin, L’écuyère (Annaelle Ragonot), Lila la nuit, Livia Dalbouse, Louise Laugier, Louise Pillet, Marion Robert, Mathilde Delas, Melli Brancherau, Morgane Lozahic, Nitsa Meletopoulos, Régine Magnat, Renard Zingueur (Clément Besnard), SEPA (Victor Giannotta), Sylvestre Nonique-Desvergnès, Thierry Dalbavie.

Remerciements

Atelier 25, Atelier Galanas, CAC Brétigny (Coraline Perrin, Elisa Klein, Marion Vasseur Raluy, Milène Denécheau, Venise Bernard), Coop&Bat, Dominique Mathieu, Drac Nouvelle Aquitaine, Émilie Renard, Famille Cabel, Felix, Frac MÉCA, Les éditions Cardon Luneux, Martha Salimbeni, Soupe Primordiale, Stella Javault Paumet, Vanessa Desclaux.

Alizée, Bleuenn, Camille, Flore, Iris, Jeanne, Jérémie, Laurent, cantonnier de Salon-la-Tour, Laura, Lawryn, Lisa, Mathilde, Matthieu, Petra, Plume, Pom, Victor.



Finalisation du chantier de *Rotlòta*, collectif Ronce et CAC Brétigny, 2026. Photo © Brunelle Dalbavie

Ouverture de « Rotlòta »
Saint-Germain-lès-Arpajon,
Médiathèque Centre
culturel Près du Roy.
Samedi 26 septembre, 14h-18h.
Entrée Gratuite.

Événement
« Les Journées Merveilleuses »
Breuillet, Médiathèque du centre
culturel du Moulin des Muses.
Du 16 au 19 décembre.
Entrée Gratuite.

Programmation détaillée
sur cacbretigny.com

« Rotlòta »
Exposition itinérante

Du collectif Ronce (Aëla Maï Cabel,
Brunelle Dalbavie et Jérémy Piningre)



Finalisation du chantier de *Rotlòta*, collectif Ronce et CAC Brétigny, 2026. Photo © Flore Layole



Performance dans le cadre de *L'Atelier des communs*, Capc Bordeaux. Collectif Ronce, *Hors Sol*, 2025. Photo © Arthur Péquin

CAC Brétigny
Centre d'Art
Contemporain



Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Cœur d'Essonne
Agglomération

+33 (0)7 85 01 10 31
info@cacbretigny.com
cacbretigny.com

Contact presse
Venise Bernard
v.bernard@cœuressonne.fr

Exposition « Rotlòta »

Dès le 26 septembre 2026

Dans différentes communes
de Cœur d'Essonne
Agglomération

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne. Il est membre des réseaux, DCA, TRAM et BLA!

