

LE MONDE RURAL DANS L'OBJECTIF

DOSSIER DE PRESSE

Musée des Ursulines
02.10.2026 - 25.04.2027



SOMMAIRE

Peintres et photographes face au monde rural	3
Des amitiés artistiques à l'origine de créations picturales et photographiques parallèles	3
La photographie au service de la connaissance du territoire	4
Et aujourd'hui ?	4
Visuels pour la presse	5
Programmation culturelle	7
Informations pratiques	8
Contacts	8



PEINTRES ET PHOTOGRAPHES FACE AU MONDE RURAL

Dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, le musée des Ursulines de Mâcon présente une exposition consacrée au regard porté par les artistes sur le monde rural durant l'ensemble du 20^e siècle. Si la peinture reste le modèle à suivre pour les photographes au début du siècle, une évolution se dessine progressivement, offrant à la photographie une place différente, qui lui permet de s'émanciper des canons esthétiques.

L'émergence d'un intérêt pour l'histoire locale et plus particulièrement pour la vie et les coutumes des paysans à partir des années 1920 se manifeste par le rôle nouveau assumé par la photographie. Devenue support documentaire indispensable pour les premiers ethnologues mâconnais qui œuvrent à la réalisation d'ouvrages en relation avec un univers rural en constante évolution, elle révèle parfois un attachement aux critères esthétiques qui valorisent les objets usuels sélectionnés. Outils, costumes, mobilier sont ainsi mis en lumière sur la pellicule et accèdent à un nouveau statut. Le chemin vers le musée de société est ouvert, celui qui voit la création des premiers écomusées.

Ce parcours inédit éclaire la naissance de nouvelles représentations, entre mémoire, modernité et hommage aux paysages et aux savoir-faire.

L'exposition interroge aussi la pertinence du sujet pour les artistes actuels qui livrent ainsi leur rapport au thème au travers d'œuvres singulières et par des formes d'expression diversifiées.

L'exposition bénéficie des labels Exposition d'intérêt national et Bicentenaire de la Photographie.

DES AMITIÉS ARTISTIQUES À L'ORIGINE DE CRÉATIONS PICTORALES ET PHOTOGRAPHIQUES PARALLÈLES

L'exposition met en lumière les liens féconds unissant peintres et photographes du début du 20^e siècle, tous animés par le désir de célébrer le monde rural autant que leur territoire. Honoré Hugrel, Jean Baptiste Tournassoud, Marius Mangier et Jean Laronze partagent un profond attachement aux paysages du Mâconnais, de l'Ain, du Charolais ou de la Dombes. L'eau, les forêts, la nature idéalisée et les jeux de lumière deviennent des motifs essentiels, hérités de l'esthétique impressionniste.

Leur dialogue artistique se manifeste dans les « tableaux vivants », les scènes pastorales, les travaux agricoles ou les études d'animaux.

À travers ces regards croisés, l'exposition révèle un patrimoine visuel rare, nourri d'amitiés, de collaborations et d'un fort ancrage local.

LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DE LA CONNAISSANCE DU TERRITOIRE

Les travaux de Gabriel Jeanton (1881 - 1943) et d'Émile Violet (1877 - 1965), passionnés d'histoire locale, témoignent d'une même ambition : documenter avec précision l'architecture rurale, les objets du quotidien et les traditions locales. Leurs clichés, souvent accompagnés de croquis, de plans et d'annotations minutieuses, servent de base aux enquêtes de terrain et aux publications destinées à promouvoir l'identité du Mâconnais, de la Bresse ou de l'Ain.

L'exposition révèle également le rôle déterminant d'Andrée Manziat (1911 - 2008) et d'Édith Mauriange (1909 - 1997), qui, formées au dessin et à la photographie, participent aux côtés d'Émile Violet et de Gabriel Jeanton, aux grandes enquêtes de folklore menées dans le Mâconnais et la Bresse dès les années 1930. Ensemble, elles contribuent à préserver une mémoire vivante du monde rural, tout en affirmant la place des femmes dans les recherches ethnographiques de leur temps.

ET AUJOURD'HUI ?

Le quotidien des agriculteurs, les défis et questions qui les animent interpellent les artistes actuels. Pour plusieurs d'entre eux, le travail de création se nourrit des rencontres et échanges noués à l'occasion de résidences menées à proximité ou dans les exploitations agricoles. Les peintures de Julien Beneyton ou d'Abel Tournissoux traduisent cet intérêt.

D'autres tels Jean-Baptiste Perret choisissent la vidéo pour élaborer des récits à mi-chemin entre documentaire et fiction. L'imaginaire se mêle aussi au réel chez Nina Ferrer-Gleize dont l'approche témoigne d'une appétence pour le croisement des disciplines artistiques, écriture et photographie notamment.

Julien Beneyton
Six pieds sur terre
Acrylique sur bois
Toulouse, musée des Abattoirs Collection du FRAC, inv. 2024.1.8



VISUELS POUR LA PRESSE



Émile Violet (1877-1965)
Portrait d'un vieux paysan

Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre
Archives départementales de Saône-et-Loire, inv. 96 J22/54
© Archives départementales de Saône-et-Loire



Jean-Baptiste Tournassoud
Mme Tournassoud en paysanne

Épreuve argentique sur papier
Mâcon, musée des Ursulines, fonds documentaire
© B. Mahuet, Musées de Mâcon



Jean-Baptiste Tournassoud
Battage des blés

Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre
Musées des Pays de l'Ain, inv. 87.13.865
© Collections départementales des Musées de l'Ain



Honoré Hugrel
Étude pour *Le Battage des blés*
1937

Gouache sur contreplaqué
Collection particulière
© B. Mahuet, Musées de Mâcon



Andrée Manziat
Monsieur Guyonnet charge la hotte à fumier
 Négatif noir et blanc sur support souple
 Marseille, Mucem, inv. Ph.1943.235.47
 © Mucem - Manziat



Julien Beneyton
Six pieds sur terre
 Acrylique sur bois
 Toulouse, musée des Abattoirs Collection du FRAC, inv.
 2024.1.8
 © J. Beneyton, ADAGP Paris 2026



Anonyme
*Andrée Manziat et Édith Mauriange à bicyclette
 devant les roches de Solutré et de Vergisson*
 Épreuve argentique sur papier
 Collection particulière
 © B. Mahuet, Musées de Mâcon

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'exposition s'accompagne d'une programmation culturelle et d'actions de médiation variées qui permettent de fédérer les acteurs locaux impliqués dans les domaines de l'art, en particulier de la photographie, de la peinture, et de l'ethnologie.

Balades patrimoniales à pied et à vélo, dégustation de produits régionaux, démonstrations artisanales, reconstitutions théâtralisées, conférences, ateliers créatifs ou encore visites ludiques ponctueront une programmation inspirée du territoire et de ses savoir-faire.

Reconstitutions théâtralisées

12 décembre 2026
20 février 2027
24 avril 2027

Spectacles

18 octobre 2026
20 décembre 2026
24 janvier 2027

Balades patrimoniales

3-4 avril 2027

Démonstrations

22 octobre 2026
13 avril 2027

Dégustations

3 octobre 2026
24 avril 2027 (sous réserve)



Anonyme
Andrée Manziat et Édith Mauriange à bicyclette
devant les roches de Solutré et de Vergisson (détail)
Épreuve argentique sur papier
Collection particulière

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Musée des Ursulines
5 rue de la Préfecture
71000 Mâcon
Tél. : 03 85 39 90 38

HORAIRES

Du mardi au samedi : 10h-12h30 et 14h-18h
Dimanche et jours fériés : 14h-18h
Fermé les 1^{er} novembre 2026, 25 décembre 2026,
1^{er} janvier 2027 et 30 mars 2027

TARIFS DE L'EXPOSITION

Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 4,50 €
Gratuité sous conditions

CONTACTS

COMMISSARIAT

Michèle Moyne-Charlet
Tél. : 03 85 39 90 37
michele.moyne-charlet@ville-macon.fr

RELATIONS PRESSE

Claire Santoni-Magnien
Tél. : 03 85 39 90 37
claire.santoni-magnien@ville-macon.fr



Jean-Baptiste Tournassoud
Mme Tournassoud en paysanne (détail)
Épreuve argentique sur papier
Mâcon, musée des Ursulines, fonds documentaire