

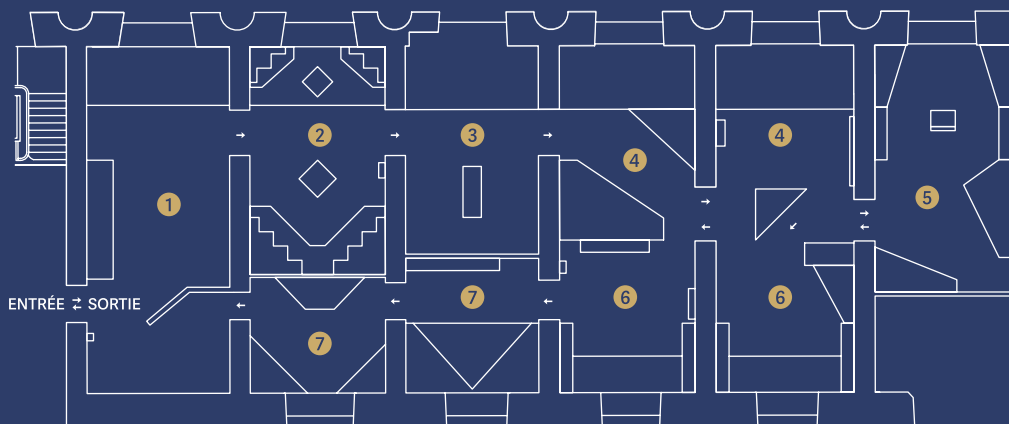
LA MODE ^[FR] EN MAJESTÉ

Haute couture et tradition
à la cour de Thaïlande

13 mai – 1^{er} nov.
2026



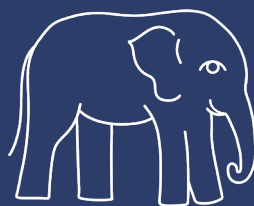
PLAN



- 1. THAÏLANDE ET FRANCE.**
Un dialogue autour du vêtement
- 2. LES HUIT FORMATS DU COSTUME THAÏLANDAIS.**
Une vision royale devenue identité nationale
- 3. L'ÉLOGE DE LA MAIN.**
L'artisanat traditionnel thaïlandais
- 4. BALMAIN POUR SA MAJESTÉ LA REINE SIRIKIT.**
Une garde-robe pour l'histoire
- 5. LE BROCAT.**
Les textiles du costume de cour thaïlandais
- 6. MAT MII (IKAT).**
Des métiers à tisser de village à la haute couture parisienne
- 7. L'AVENIR DE LA TRADITION.**
De la cour aux podiums de mode

PARCOURS ENFANT SUR LES PAS DE CHĀNG L'ÉLÉPHANT

Ce parcours famille (7–12 ans) offre un voyage dans l'univers du vêtement et de la mode thaïlandaise. Suivez Chāng l'éléphant pour découvrir ce monde en majesté.



Bienvenue au musée des Arts décoratifs et dans l'exposition « La Mode en majesté. Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande ». Nous vous souhaitons une bonne visite !

Cette exposition est présentée à l'occasion du 340^e anniversaire de la première rencontre entre le royaume de Siam et la France et du 170^e anniversaire des relations diplomatiques entre les deux pays. Elle est organisée sous le haut patronage de Son Altesse Royale la princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya, et en partenariat avec le Queen Sirikit Museum of Textiles (QSMT) et le Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (SACIT).

Les premiers échanges entre le Siam et la France remontent au XVII^e siècle, avec l'envoi réciproque de missions diplomatiques entre les cours du roi Narai à Ayutthaya et de Louis XIV à Versailles en 1685 et 1686. Deux siècles plus tard, le roi Mongkut (Rama IV) signe en 1856 un traité d'amitié, de commerce et de navigation qui inaugure une nouvelle ère pour les relations franco-siamoises. Au XX^e siècle, ce dialogue prend une forme originale quand Sa Majesté la reine Sirikit fait appel au couturier parisien Pierre Balmain pour constituer sa garde-robe occidentale et participer à la réforme du costume traditionnel thaï.

Près de 200 pièces sont réunies et exposées pour la première fois en France. Elles comptent des tenues issues des garde-robes des membres de la famille royale de Thaïlande, ainsi que des accessoires, des textiles, des photographies et des créations contemporaines de couturiers thaïlandais.

SERVICES

Pour le confort et l'accessibilité de toutes et de tous, des sièges pliants, fauteuils roulants, boucles à induction magnétique, porte-bébé, table à langer, sont disponibles au niveau -1 à proximité des vestiaires.

RECYCLEZ-MOI !

En déposant votre livret à la sortie de l'exposition, il pourra être recyclé ou réutilisé.

THAÏLANDE ET FRANCE

UN DIALOGUE AUTOUR DU VÊTEMENT

À travers les siècles, la Thaïlande fait du vêtement un véritable manifeste visuel, témoignant de sa distinction et de son raffinement. En retraçant l'évolution du vestiaire royal – carrefour entre tradition, artisanat et échanges internationaux –, cette exposition révèle comment le vêtement et les arts textiles se font l'interprète de l'identité culturelle et de la diplomatie du royaume.

Dès les années 1960, Sa Majesté la reine Sirikit joue un rôle déterminant dans la modernisation de l'habit national. Sous son impulsion, et avec la collaboration du couturier parisien Pierre Balmain, une large gamme de tenues officielles est définie. Destinés aux voyages internationaux, ces ensembles réinterprètent les traditions textiles thaïes au prisme des techniques de la haute couture parisienne.

Les œuvres exposées dans cette salle illustrent la fusion du patrimoine artisanal et des tenues de cour thaïes avec le savoir-faire français, créant ainsi un langage esthétique unique.

LES HUIT FORMATS DU COSTUME THAÏLANDAIS

UNE VISION ROYALE DEVENUE IDENTITÉ NATIONALE

L'élaboration des huit formats du costume thaïlandais marque un tournant dans l'histoire moderne de l'identité du pays. Conçus sous l'égide de Sa Majesté la reine Sirikit au milieu du **XX^e** siècle, ces huit formats métamorphosent le costume de cour historique en attribut moderne de l'identité nationale.

Alors qu'elle prépare une tournée de visites d'État en Europe et aux États-Unis en 1960, Sa Majesté lance une étude historique du costume de cour thaïlandais et développe huit formats de costumes traditionnels thaïlandais, réunis sous le titre *Chud Thai Phra Rajaniyom*, destinés chacun à un type d'occasion sociale ou cérémonielle. En 2024, une candidature a été déposée auprès de l'Unesco pour que le *Chud Thai* soit inscrit sur la liste du patrimoine mondial immatériel nécessitant une sauvegarde.

Les tenues issues des garde-robes de la famille royale thaïlandaise, notamment de Sa Majesté la reine Sirikit, de Sa Majesté la reine Suthida Bajrasudhabimalalakshana et de Son Altesse Royale la princesse Sirivannavari Nariratana Rajakanya, témoignent d'une tradition vivante au sein de la famille royale.

L'ÉLOGE DE LA MAIN

L'ARTISANAT TRADITIONNEL THAÏLANDAIS

Cette salle rend hommage au savoir-faire des artisans thaïlandais. La vannerie de *yan lipao*, le damasquinage et le nielle servaient autrefois à façonner des objets de cour ou d'usage quotidien : récipients, ustensiles et accessoires cérémoniaux appelés régalia. Les porcelaines *bencharong* et l'orfèvrerie en sont les exemples les plus notables.

Au fil du temps, ces techniques sont utilisées pour la confection d'accessoires portés avec les tenues traditionnelles thaïlandaises, tels que des sacs à main, des bourses ou des éventails peints. Ces créations sont nées du savoir-faire et de la patience de mains expertes. Un grand nombre de ces traditions sont préservées grâce à l'action du Queen Sirikit Institute, centre de formation professionnelle installé dans le palais Chitralada (Bangkok) en 1978.

Les vidéos présentent les gestes et techniques qui donnent vie à ces œuvres.

BALMAIN POUR SA MAJESTÉ LA REINE SIRIKIT

UNE GARDE-ROBE
POUR L'HISTOIRE

En 1959, Sa Majesté entame une collaboration étroite avec le couturier parisien Pierre Balmain. La garde-robe de la reine Sirikit devient rapidement un puissant moyen d'expression de l'identité thaïlandaise sur la scène internationale.

Aux côtés de Balmain et du brodeur François Lesage, elle imagine des tenues qui associent textiles et motifs thaïlandais avec le savoir-faire de la haute couture française. Au fil des années, Balmain propose plus de vingt modèles baptisés Bangkok et Sirikit qui illustrent l'influence durable de cette coopération.

Conçus pour des visites d'État et des occasions officielles, ces vêtements s'adaptent aux cultures et aux coutumes des pays visités. À travers ces créations vestimentaires, la mode se fait diplomatie.

LE BROCARD LES TEXTILES DU COSTUME DE COUR THAÏLANDAIS

Parmi les traditions du tissage thaïlandais, les brocards occupent une place particulière dans la culture de cour. Tissés avec des fils supplémentaires d'or ou d'argent, ces textiles offrent des surfaces chatoyantes, dont les motifs traduisent le rang et le caractère sacré des cérémonies.

Historiquement réservés à la royauté et à la haute noblesse, les brocards étaient portés par les femmes de la cour et les membres des familles royales. Les portraits datant du règne de Chulalongkorn (Rama V), à la fin du XIX^e siècle, montrent des élégantes vêtues de jupes *pha nung* et de pantalons *chong kraben* plissés et drapés dans ces tissus lumineux.

Cette salle présente des vêtements royaux et des brocards de soie. Étoffes tissées d'or pour la cour ou textiles traditionnels régionaux, tels que le *khit*, le *chok* ou le *phrae wa*, ces techniques de tissage ont été sauvées de l'oubli grâce à un emploi renouvelé dans les tenues royales et la mode contemporaine.

« La garde-robe d'une reine passe avec elle dans l'histoire de son pays. Ses robes doivent être marquées du sceau de l'élégance intemporelle et se garder du risque de paraître un jour surannées. »

Pierre Balmain, *My Years and Seasons* (1964)

MAT MII (IKAT)

DES MÉTIERS À TISSER DE VILLAGE À LA HAUTE COUTURE PARISIENNE

Depuis des générations, le *mat mii* (ikat) est tissé par des villageoises du nord-est de la Thaïlande. Ses motifs sont réalisés de mémoire et s'accordent aux croyances et à l'identité locale. Ses décors vibrants émergent uniquement au moment où les fils teintés sont alignés sur le métier, révélant la discrète précision de la main de la tisserande.

À la fin du **XX^e** siècle, ce textile bénéficie d'un regain d'intérêt par le biais de la Fondation SUPPORT, établie par Sa Majesté la reine Sirikit afin de préserver les savoir-faire traditionnels et de soutenir les artisans ruraux. Grâce à cette initiative, le *mat mii* devient une source importante de revenus pour les communautés tisserandes des villages.

Après le décès de Pierre Balmain, Sa Majesté poursuit sa collaboration avec Erik Mortensen chez Balmain, puis avec les maisons Dior et Valentino. Les tenues présentées dans cette salle comptent plusieurs créations signées Balmain et Dior. Sur ces pièces, la broderie inventive de Lesage vient souvent souligner les motifs et la beauté naturelle du *mat mii* (ikat).

L'AVENIR DE LA TRADITION

DE LA COUR AUX PODIUMS DE MODE

Le costume national thaïlandais moderne est né au **XX^e** siècle à travers la vision de Sa Majesté la reine Sirikit qui a transformé la tenue de cour historique en un style national vivant. Loin de le figer dans le passé, son intuition a permis au costume thaïlandais d'évoluer tout en conservant une identité nationale.

Depuis, ce vestiaire continue d'évoluer par le biais d'interprétations originales suggérées par des couturiers contemporains. Aujourd'hui, sa définition repose sur trois composantes inaltérables : l'emploi de la soie thaïlandaise, le langage du drapé et de l'enveloppement, ainsi que de nouvelles adaptations des huit formats du *Chud Thai Phra Rajaniyom*.

Les tenues présentées dans ces deux dernières salles illustrent les propositions apportées par les créateurs pour prolonger ce dialogue entre héritage et créativité, renouvelant le costume national à l'époque actuelle, tout en préservant son caractère indéniablement thaïlandais.

ACTIVITÉS

INDIVIDUELS

VISITE GUIDÉE

ADULTES (15 ANS ET +)

Le jeudi de 18h30 à 20h suivi
de *Paroles de conférencière !* de 20h à 20h45.
Le vendredi de 12h30 à 13h30 (11h30 à 13h
en période de vacances scolaires), de 16h à 17h30.
Le samedi de 11h30 à 13h, de 14h à 15h30
et de 16h à 17h30.

VISITES-ATELIERS

Le mercredi de 14h30 à 16h30.
Le samedi et dimanche de 10h30 à 12h30.
Du mardi au vendredi pendant les vacances
scolaires de 10h30 à 12h30 et/ou de 14h30 à 16h30.

« IMPRESSIONS THAÏLANDAISES »

4–6 ans, 7–10 ans, en famille
Fleurs de lotus, jasmin, losanges...
Autant de motifs, de couleurs et de rythmes
tissés, brodés ou imprimés pour inspirer
une création autour des textiles thaïlandais.

« BRODER EN MAJESTÉ »

11–14 ans
Les jeunes sont invités à explorer l'univers
de la broderie : savoir-faire et matières. Inspirés
par les motifs thaïlandais et la richesse des fils,
dorés ou colorés, ils explorent textures, gestes
et détails pour imaginer leur propre création.

DÉMONSTRATIONS ARTISANALES

Des démonstrations d'artisanats thaïlandais
sont organisées certains week-ends.

Accès compris dans le prix du billet.

• 13–17 | 22–24 MAI

Broderie

• 18–21 JUIN

Damasquinage et ciselage sur métal

• 16–19 JUILLET

Tissage de soie *prae wa* et de soie *mat mii* (ikat)

• 10–13 SEPTEMBRE

Vannerie traditionnelle thaïlandaise
(bambou et *yan lipao*)

• 8–11 OCTOBRE

Peinture sur éventail traditionnel

CONFÉRENCE

Le jeudi 8 octobre 2026 de 18h30 à 20h.

GROUPES

Des visites guidées et des ateliers sont proposés
aux établissements scolaires, centres de loisirs,
écoles supérieures, universités, associations,
entreprises aux jours et heures de leur choix.
Langues : français, anglais, espagnol, italien,
danois et grec.

Réservation des activités :

reservation@madparis.fr | +33 (0) 1 44 55 57 66

Vous souhaitez un créneau horaire de visite
pour votre groupe (sans activité) ?

Réservez un Billet groupes en visite libre :

billetterie.madparis.fr.

Réservez et retrouvez toutes les informations
sur l'exposition et les dates d'activités ici :



Les Arts Décoratifs est une association reconnue d'utilité publique qui regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.

SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !

Adhérez aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'institution : Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International...

Pour plus d'informations, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 59 78 ou mecenat@madparis.fr.

CARTE SOLO | DUO

Parcourez les expositions temporaires et les collections permanentes sans modération ! Offrez-vous le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, en illimité, pendant un an, pour 40 € en solo ou 60 € en duo. Pour plus d'informations, rendez-vous sur madparis.fr.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli – 75001 Paris
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h pour certaines expositions temporaires.
Réservation et infos pratiques sur madparis.fr

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

+33 (0)1 42 60 64 94
Ouverte tous les jours de 11h à 18 h 30.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.
Fermée le lundi.

LE RESTAURANT LOULOU

107 rue de Rivoli – 75001 Paris
+33 (0)1 42 60 41 96
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h.

#Expo_ModeenMajeste

Cette exposition est organisée en collaboration avec le musée des textiles de la Reine Sirikit en Thaïlande et l'Institut Durable et Artisanal de Thaïlande. L'exposition s'inscrit dans le cadre des célébrations du 340^e anniversaire de la première relation diplomatique et du 170^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Thaïlande.

COMMISSAIRE

Béatrice Quette
Piyavara Teekara Natenoi
Sarttarat Muddin
Alisa Saisavetvaree
Suchaya Srisongkram

ASSISTÉS DE

Louise Lartillot, Astrid Novembre, Marie Oulès

SCÉNOGRAPHIE

Studio Formule

GRAPHISME

Sabir

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

À retrouver à la librairie-boutique Les Arts Décoratifs et Queen Sirikit Museum of Textile in Bangkok, 216 pages, 160 illustrations et 3 dépliant de 8 pages chacun. 24 x 32 cm, 39 €

Découvrez les collections et les expositions du musée des Arts décoratifs avec notre guide digital, disponible sur l'application gratuite Bloomberg Connects. Scannez le QR Code pour télécharger :



Bloomberg
Connects

Robe du soir, 1960, Pierre Balmain | Robe du soir de style national thaïlandais à double traine, 1985, Erik Mortensen pour Balmain, Collection de Sa Majesté La Reine Sirikit © QSMT
Conception graphique : Sabir



VANTY FAIR



connaissance
des arts

PARIS
PREMIÈRE



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS