

11.07 → 06.12.2026

LA SYNAGOGUE DE DELME

L'envers de l'ordinaire

Marianne Berenhaut,
Hana Miletic

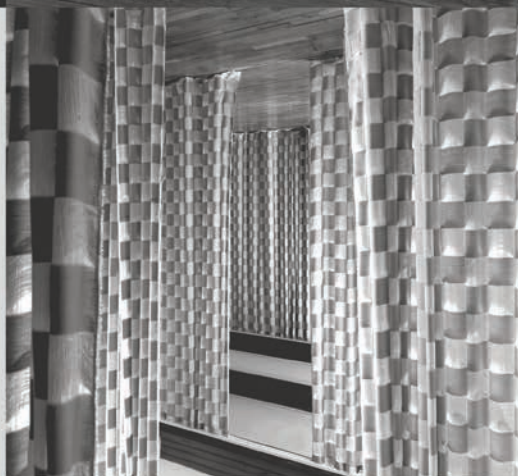


Marianne Berenhaut
Hana Miletic



L'envers de
l'ordinaire

L'envers de
l'ordinaire



Hana Miletic
Marianne Berenhaut

CENTRE D'ART

CONTEMPORAIN

L'envers de l'ordinaire est une exposition qui réunit deux artistes : Marianne Berenhaut (1934, Bruxelles) et Hana Miletić (1983, Zagreb). Sans doute en raison de l'écart générationnel qui les sépare, ces deux artistes majeures de la scène belge n'avaient jamais eu l'occasion d'exposer ensemble.

1. Nadine Plateau, *Conversation avec Marianne Berenhaut*, édition tandem, 2018, p. 75.

2. Idem, p. 67

Marianne Berenhaut est une sculptrice dont la démarche s'épanouit depuis les années 1960 dans une multitude de gestes (d'abord le moulage, puis le collage et l'assemblage). Dans ses sculptures, des objets – récupérés dans la rue ou dans les magasins de seconde main – se superposent, se couvrent ou reposent les uns sur les autres. Ces objets prennent la forme de corps ou deviennent, entre autres, des fleurs en fils électriques, ou des mêlées de rugby grâce à des bouteilles vides. Dans une interview, l'artiste disait : « Quand je termine une pièce, je constate qu'elle a toujours quelque chose à voir avec les gens. Je me rends bien compte que ce ne sont pas des gens, mais pourtant ce sont des gens [...]¹. » *Poupées poubelles : Ville et campagne* (1971-1980), ou encore *Pas de danse* (2019) : l'artiste donne toujours des indices de ces présences, d'un rapport à l'autre, dans ses titres évocateurs. « Comme mon travail a un rapport aux gens, il est éminemment politique, enfin politique entre guillemets. Politique au sens de faisant partie de la société à part entière. En empathie avec la société. »²

Hana Miletić présente une pièce issue de la série en cours *Untitled (Softwares)*. L'intervention, réalisée avec la technique de tissage Jacquard, unifie le rez-de-chaussée et le premier étage de l'ancienne synagogue de Delme autour d'une seule et même trame. Elle déstabilise la symétrie du lieu pour en rompre symboliquement la division historique genrée. L'œuvre reproduit la grille de l'indicateur de transparence des logiciels de montage vidéo et de retouche photographique. Une rupture de la logique binaire dans le tissage mécanique – certains éléments textiles ne sont que partiellement liés, troublant le schéma rigide de zéros et de uns — permet d'interroger la répétition d'une tradition normative de la production textile. L'œuvre rend également hommage à la contribution des femmes dans le domaine de l'informatique, celle de la mathématicienne Ada Lovelace, qui s'est inspirée des cartes perforées du métier Jacquard pour concourir à l'invention des premiers programmes informatiques.

Des œuvres historiques et plus récentes de Berenhaut s'aperçoivent à travers l'installation de Miletić oscillant entre opacité et transparence. La reproduction de cet espace virtuel agit comme un dispositif de révélation dans un lieu qui repose historiquement sur la non-représentation. Le titre de l'exposition, *L'envers de l'ordinaire*, fait référence à ce processus. Les œuvres produites symbolisent des gestes de réparation et de soin qui révèlent l'effort nécessaire pour maintenir un quotidien, celui du « travail reproductif ». Développé dans les années 1970 par le courant féministe matérialiste, notamment la campagne *Wage for Housework* (rémunération pour les tâches ménagères), le concept décrit l'ensemble des processus non rémunérés destinés à maintenir les êtres humains en vie, tels que la cuisine ou encore l'éducation ; des tâches majoritairement assumées par des femmes.

Dans les recoins de l'ancienne synagogue de Delme, à l'image des villes qui les inspirent, le duo imaginé joue avec les tailles et les proportions, entre hauteur et petitesse, proximité et distance. Leurs œuvres évoquent autant les rebords de trottoirs que les immenses immeubles qui se dressent face aux corps et aux paysages, un quotidien façonné par les technologies qui construisent notre regard, celui des divisions sociales dans l'espace public auxquelles les deux artistes répondent par la solidarité collective.



Marianne Berenhaut

née en 1934, Belgique
basée à Bruxelles, Belgique et Londres,
Royaume Uni

Berenhaut collectionne, conserve et transforme des objets trouvés dans son environnement immédiat pour créer des sculptures et des installations à la fois puissantes et délicates. Son travail aborde les thèmes du désir, du traumatisme, de l'absence et de la mémoire. À travers son œuvre considérable, qui s'étend sur 60 ans, Marianne Berenhaut a créé un langage visuel unique.

Diplômée de l'Académie du Midi et de l'Atelier de Moeschal dans les années 60, elle a présenté plusieurs expositions individuelles dans différents espaces artistiques et institutions : La Maison des Femmes (Bruxelles), Island (Bruxelles), le Musée juif de Belgique (Bruxelles), le MAC's Grand Hornu (Belgique) ainsi que la galerie Isy Brachot (Bruxelles) et la galerie Nadja Vilenne (Liège). Elle a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la Maison Grégoire (Bruxelles), à la Gladstone Gallery (Bruxelles), au Bureau des réalités (Bruxelles) et à la Carl Freedman Gallery (Margate, Royaume-Uni). En 2020, elle a présenté une exposition solo au M HKA (Musée d'art contemporain d'Anvers) et une rétrospective au CIAP (Genk) en 2021. Ses œuvres font partie de nombreuses collections, notamment celles du M HKA (Belgique), du Musée d'Ixelles (Belgique), du Frac Grand Large (France) et de la Kunsthalle Recklinghausen (Allemagne).

Marianne Berenhaut est représentée depuis 2019 par la Galerie Dvir, elle a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives à Bruxelles, Paris et Tel Aviv.



Hana Miletić

née en 1982, Zagreb, Croatie,
basée à Bruxelles, Belgique

Dans sa pratique, Hana Miletić réfléchit aux questions de représentation et de reproduction sociale, tout en donnant un aperçu de son utilisation de la photographie et des liens entre la photographie et le tissage. Miletić modélise les textiles à partir de photographies qu'elle prend dans les rues de Bruxelles et de Zagreb, documentant à la fois les traces de dommages et de réparations. Afin d'aborder les questions de représentation et de reproduction – une économie inhérente à la photographie – en dehors de son médium, elle choisit de ne pas exposer les photographies susmentionnées. Celles-ci existent indépendamment des œuvres tissées, principalement sous forme de fichiers jpeg dans la presse écrite.

Axée sur les structures communautaires et les interactions sociales, sa pratique artistique explore les conséquences des échecs politiques et des récessions économiques sur les individus et la société. Miletić considère le processus de tissage, qui exige beaucoup de temps et de dévouement, comme un moyen de contrer certaines forces économiques, politiques et sociales. Elle qualifie cette pratique de « travail de soins » ou de « travail reproductif », en référence aux idées du féminisme matérialiste. Ce mouvement, apparu dans les années 1970, dénonçait la sous-évaluation du travail domestique – le plus souvent attribué aux femmes et aux travailleurs migrants – dans les sociétés patriarcales et capitalistes.

La collaboration continue de Miletić avec les femmes du centre communautaire Globe Aroma, basé à Bruxelles, est un exemple du « militantisme doux » qu'elle propose. Les ateliers de feutrage constituent un lieu de rencontre et un espace sûr pour les femmes du centre, de tous âges et de toutes langues, avec ou sans papiers. Miletić ne se contente pas de travailler avec les femmes de Globe Aroma pour produire certaines œuvres : pour elle, il s'agit avant tout de la communauté et de tous les échanges humains qui en découlent. Cette multiplicité de mains et de voix revêt une dimension micro-politique, à laquelle la technique du feutrage fait écho de manière poétique.

Parmi ses expositions personnelles les plus récentes, citons celles organisées à la Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (2024) ; au MIT List Visual Art Center, Cambridge, MA (2024) ; au XYZ Collective, Tokyo (2024) ; à la Kunsthalle Mainz (2022-23) ; MMSU – Musée d'art moderne et contemporain, Rijeka (2022) ; Mudam, Luxembourg (2022), entre autres.

Elle a récemment participé à des expositions collectives, notamment à Salt Galata, Istanbul (2024) ; M HKA, Anvers (2024, 2022) ; MAK - Musée des arts appliqués, Vienne (2023) M-Museum Leuven (2023, 2019) ; Kunstinstituut Melly, Rotterdam (2023) ; Musée central des textiles, Łódź (2023) ; WIELS, Bruxelles (2023) ; Talbot Rice Gallery, Édimbourg (2023) ; Dhaka Art Summit, Dhaka (2023), entre autres.

En 2021, elle a reçu le 22e Prix Baloise d'art.

Les œuvres de Hana Miletić font partie des collections de plusieurs musées et institutions, tels que le MAK - Musée des arts appliqués, Vienne ; le Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam ; le Mudam, Luxembourg ; le Centre Pompidou KANAL, Bruxelles ; le M HKA, Anvers ; le Musée M, Louvain ; le Mu.ZEE, Ostende (BE) ; le Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque ; l'IAC-Institut d'art contemporain, Villeurbanne/ Rhône-Alpes et Kadist, Paris & San Francisco.

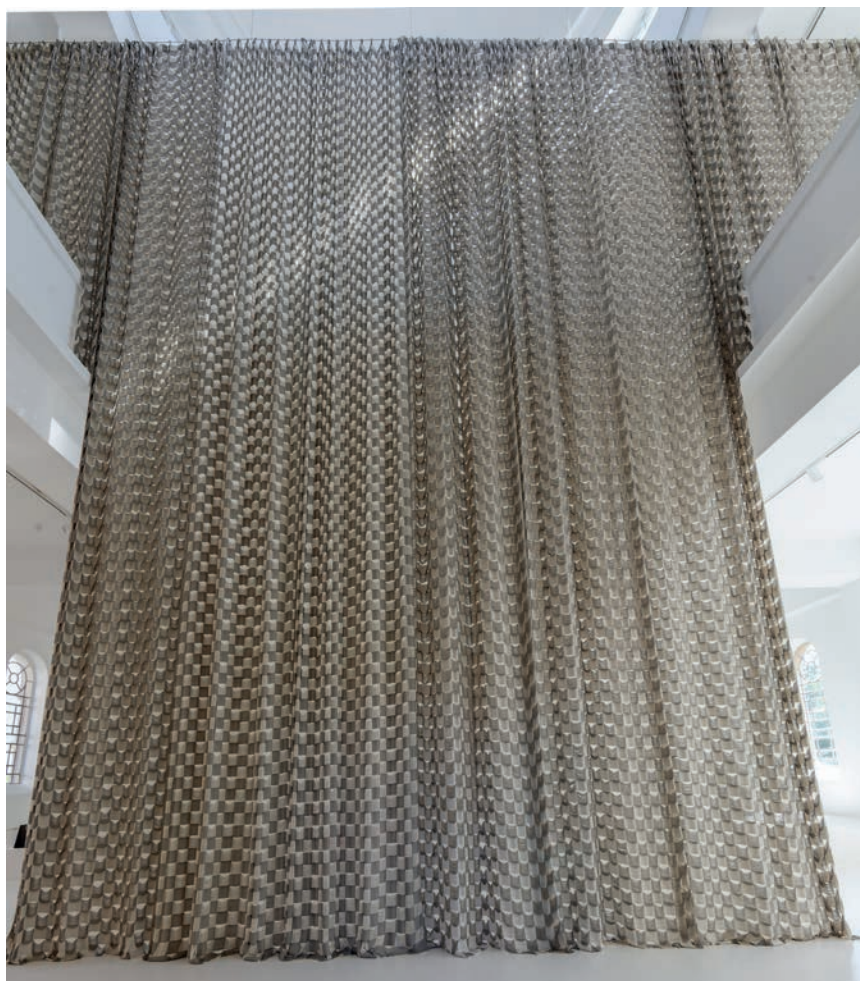
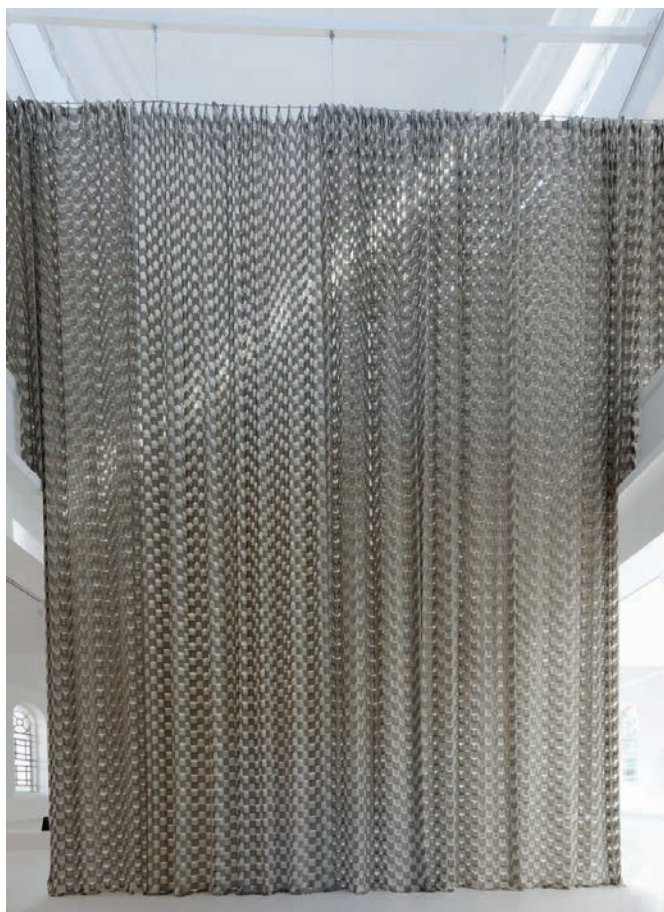


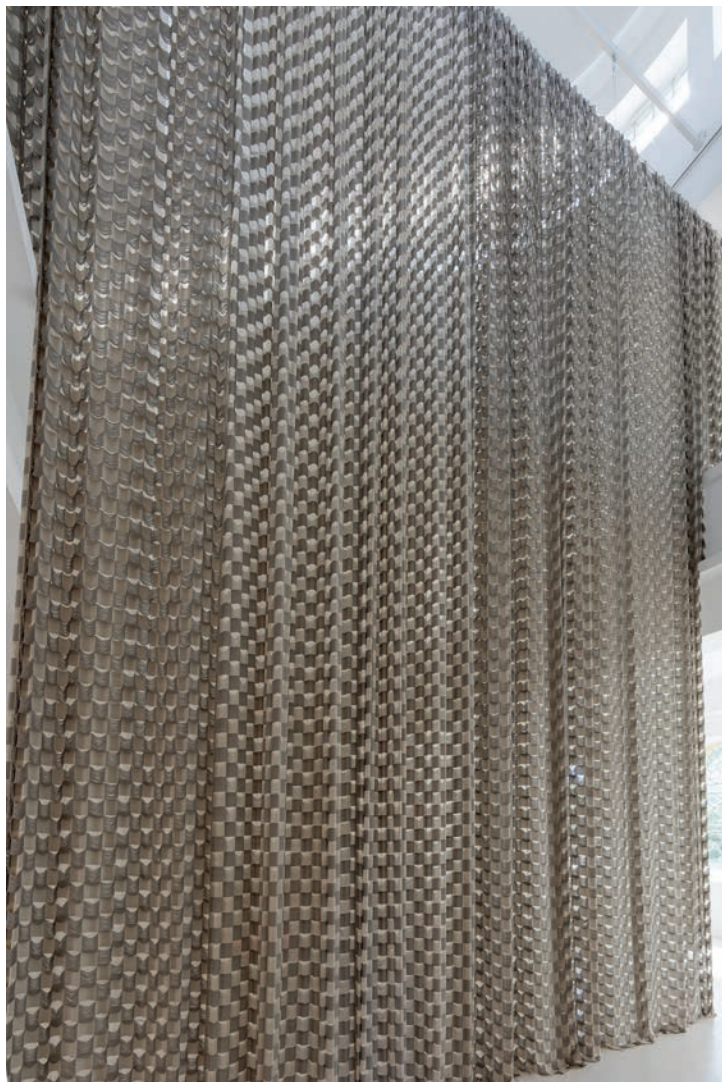


Hana Miletić
Untitled (Softwares)
2018 - en cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire* de
Marianne Berenhaut et Hana Miletić,
centre d'art contemporain - la synagogue
de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.



Hana Miletić
Untitled (Softwares)
2018 - en cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire* de
Marianne Berenhaut et Hana Miletić,
centre d'art contemporain - la synagogue
de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.





Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire* de
Marianne Berenhaut et Hana Miletić,
centre d'art contemporain - la synagogue
de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.





Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

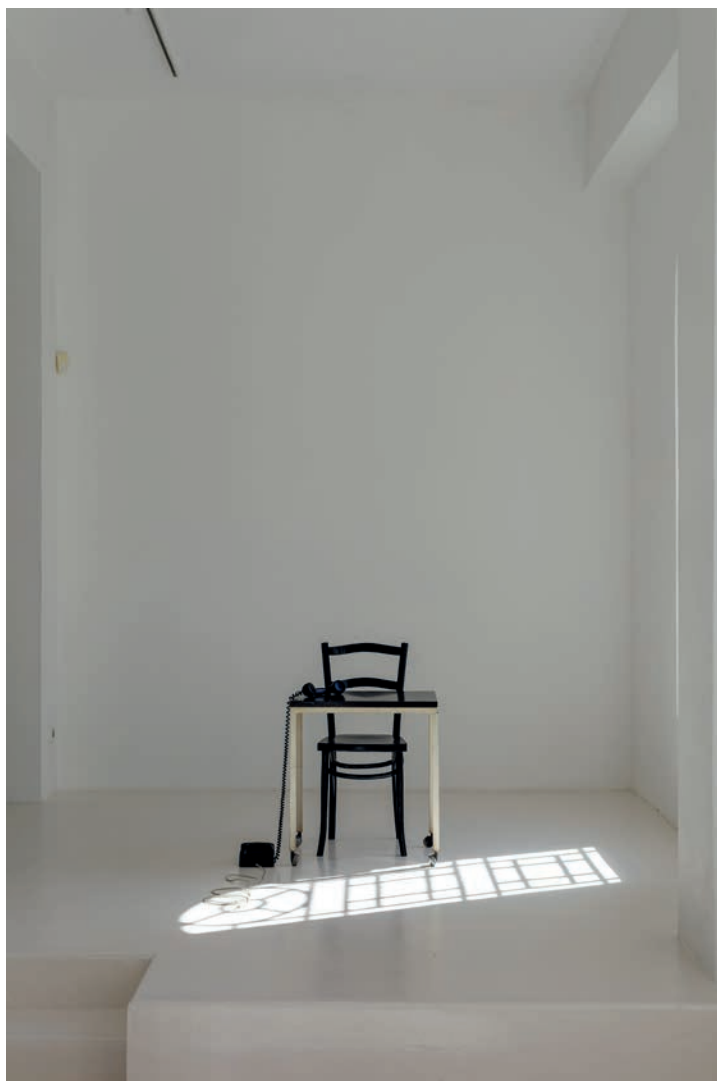


Marianne Berenhaut
Allons danser, 2018
Structure métallique, étagère à chaussures, paire de chaussures à paillettes.
Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy.

VUES D'EXPOSITION

Marianne Berenhaut
Abonné absent, 2006
Chaise en bois noir, table à
roulettes, téléphone, pièce unique.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain
- la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

LA SYNAGOGUE DE DELME



Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de
Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art
contemporain - la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy.



Au premier plan : Marianne Berenhaut

Le Gris et son ombre, 2018

Tapis en coton rouge, pièce en coton et en nylon.

Au second plan : Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et

Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de

Delme, 2026. Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION

Au premier plan : Marianne Berenhaut
Le Gris et son ombre, 2018
Tapis en coton rouge, pièce en coton
et en nylon.

Au second plan : Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain - la
synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.



Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain - la
synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

LA SYNAGOGUE DE DELME





Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy



Au premier plan : Marianne Berenhaut
Le pendu, 2026

Crochet, corde.

Au second plan : Marianne Berenhaut
Abonné absent, 2006

Chaise en bois noir, table à roulettes,
téléphone, pièce unique.

Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain - la
synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.

VUES D'EXPOSITION

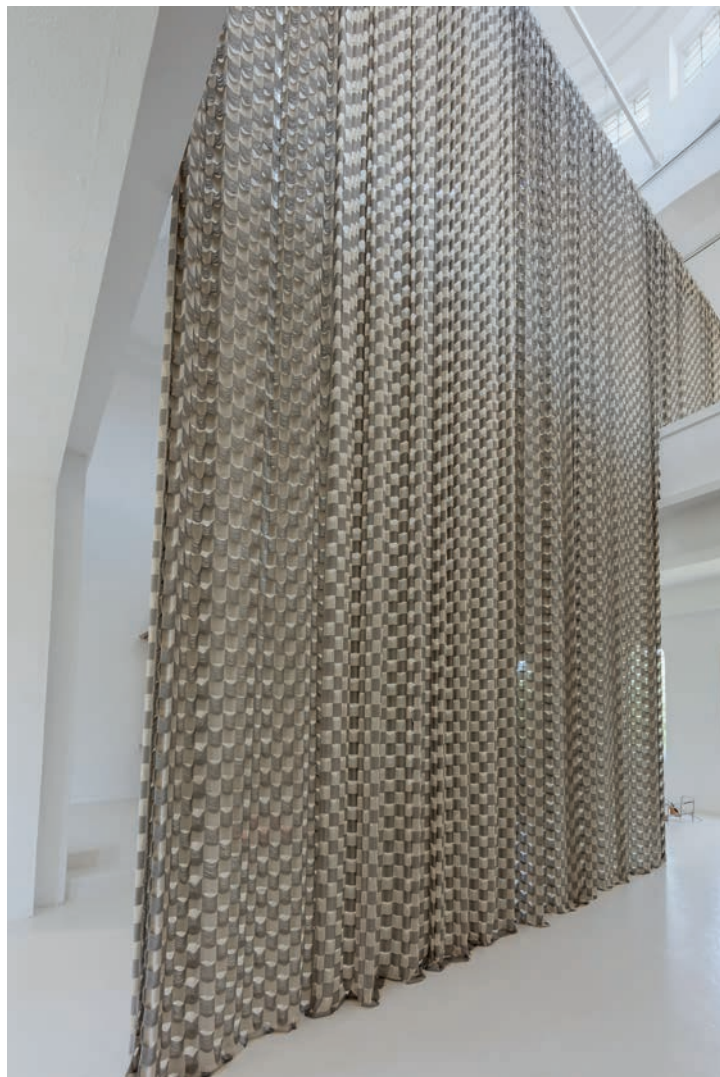
Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy



Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy

LA SYNAGOGUE DE DELME





Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
 Exposition *L'envers de l'ordinaire*
 de Marianne Berenhaut et Hana
 Miletić, centre d'art contemporain - la
 synagogue de Delme, 2026.
 Photo : OH Dancy.

Vue de l'exposition *L'envers de
 l'ordinaire* de Marianne Berenhaut
 et Hana Miletić, centre d'art
 contemporain - la synagogue de
 Delme, 2026. Photo : OH Dancy



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Au premier plan :

Marianne Berenhaut

La Vie inconfortable d'un fer à repasser (série Vie privée), 1995

Porte-documents en métal, feuille de plomb, élément en fer, pièce unique.

Au second plan :

Marianne Berenhaut

Carnets-collages, 2023, 1996-

1998, 2025, 1984- 1994, 2017,

2011-2012, Technique mixte sur carnet de croquis.

Exposition *L'envers de l'ordinaire*

de Marianne Berenhaut et Hana

Miletić, centre d'art contemporain

- la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Marianne Berenhaut

Carnets-collages, 2023, 1996-

1998, 2025, 1984- 1994, 2017,

2011-2012, Technique mixte sur

carnet de croquis. Exposition

L'envers de l'ordinaire de

Marianne Berenhaut et Hana

Miletić, centre d'art contemporain

- la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.





Marianne Berenhaut

Carnets-collages, 2023, 1996-1998, 2025, 1984- 1994, 2017, 2011-2012,
Technique mixte sur carnet de croquis.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić,
centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy.

Table de médiation de l'exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art
contemporain - la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Au premier plan : Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
Au second plan : Marianne Berenhaut
Poupées-poubelles : Panier à linge,
1971-1980 Technique mixte, pièce
unique.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain - la
synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.



Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en
cours.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain
- la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Au premier plan : Marianne Berenhaut
Poupées-poubelles : Ville et campagne, 1971-1980 Technique mixte, pièce unique.

Au second plan : Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Au premier plan :
Marianne Berenhaut
Poupées-poubelles : Ville et campagne, 1971-1980 Technique mixte, pièce unique.

Au second plan :
Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours. Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Au premier plan :
Marianne Berenhaut
Poupées-poubelles : Ville et campagne, 1971-1980 Technique mixte, pièce unique.
Au second plan :
Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours. Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.

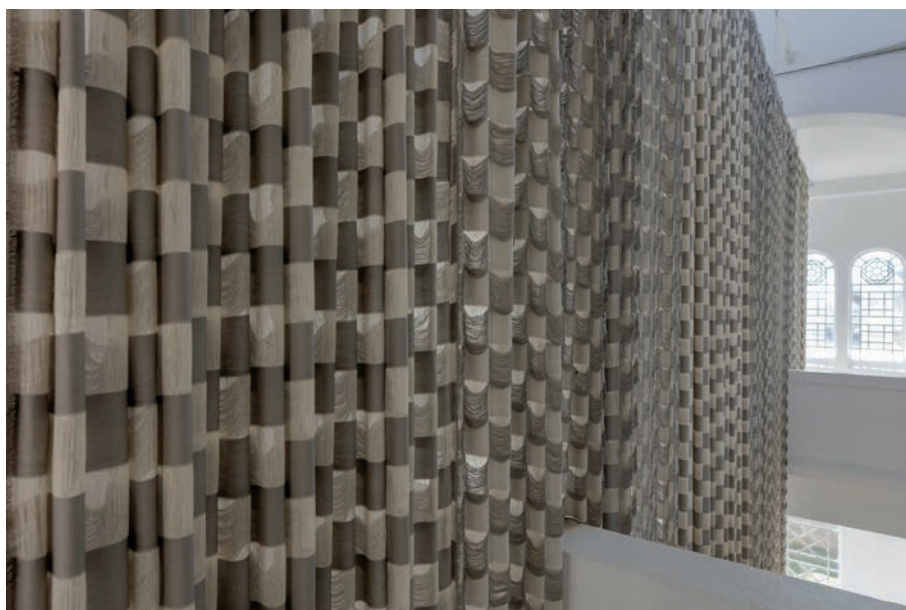


Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION



LA SYNAGOGUE DE DELME

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



VUES D'EXPOSITION

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.

LA SYNAGOGUE DE DELME



Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy

VUES D'EXPOSITION

Au premier plan :
Marianne Berenhaut
... Mais qui est-elle ?, 2025, banc, robe.
Au second plan (de gauche à droite) : Marianne Berenhaut, *À petit pas*, 2026, porte-manteau, vêtements ;
Marianne Berenhaut
Le porte-bonheur du jardinier, 2026, porte-manteau, pots en terre, cordes
Marianne Berenhaut
Au dessus de la cravate, 2026
Porte-manteau, vêtements.
Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

LA SYNAGOGUE DE DELME



Au premier plan :
Marianne Berenhaut
À petit pas, 2026, porte-manteau, vêtements.
Au second plan (de gauche à droite)
Marianne Berenhaut
Suspendu, 2026, porte-manteau, chaussures
Marianne Berenhaut
Au dessus de la cravate, 2026, porte-manteau, vêtements
Marianne Berenhaut
Le porte-bonheur du jardinier, 2026, porte-manteau, pots en terre, cordes. Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

VUES D'EXPOSITION

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Vue de l'exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026. Photo : OH Dancy

LA SYNAGOGUE DE DELME





Au premier plan :
Hana Miletić, *Untitled (Softwares)*,
2018 - en cours.
Au second plan :
Marianne Berenhaut
Poupées-poubelles : La Mariée,
1971-1980, technique mixte,
pièce unique.
Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain
- la synagogue de Delme, 2026.
Photo : OH Dancy.

Vue de l'exposition *L'envers de
l'ordinaire* de Marianne Berenhaut
et Hana Miletić, centre d'art
contemporain - la synagogue de
Delme, 2026. Photo : OH Dancy





Marianne Berenhaut

Poupées-poubelles : La Mariée, 1971-1980, technique mixte, pièce unique. Exposition *L'envers de l'ordinaire* de Marianne Berenhaut et Hana Miletić, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.

VUES D'EXPOSITION

Hana Miletić

Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain
- la synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.



Hana Miletić

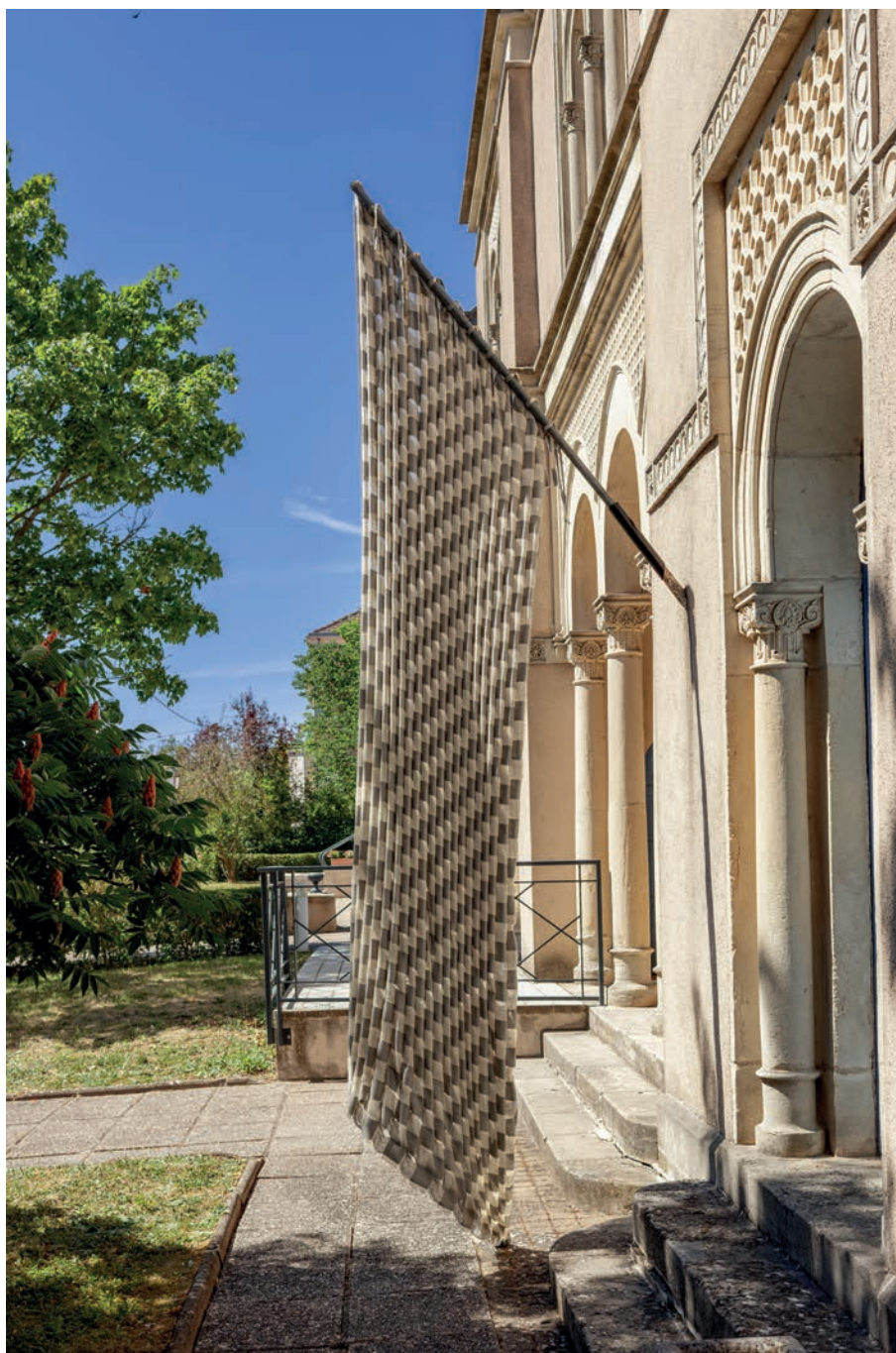
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.

Exposition *L'envers de l'ordinaire*
de Marianne Berenhaut et Hana
Miletić, centre d'art contemporain - la
synagogue de Delme, 2026.

Photo : OH Dancy.

LA SYNAGOGUE DE DELME





Hana Miletić
Untitled (Softwares), 2018 - en cours.
 Exposition *L'envers de l'ordinaire*
 de Marianne Berenhaut et Hana
 Miletić, centre d'art contemporain - la
 synagogue de Delme, 2026.
 Photo : OH Dancy.



Vendredi 10 juillet 2026 à 18h
Vernissage
en présence des artistes

Le centre d'art vous convie au vernissage de l'exposition *L'envers de l'ordinaire*, en présence des artistes.

Deux navettes gratuits sont mises en place depuis Metz et Nancy pour l'occasion.

Metz : rue de l'Austrasie, en face de l'Hôtel Moderne

Nancy : place de la République

Départ à 17h, retour à 21h30.

Informations et réservation : 03 87 01 43 42

Dimanche 15 novembre 2026 à 16h
Visite à deux voix
avec Laurène Wiatr

Laurène Wiatr est art thérapeute. Elle présentera sa pratique d'art-thérapie ainsi que sa démarche d'accompagnement dans les expositions, notamment pour *L'envers de l'ordinaire*.

Dimanche 18 octobre 2026 à 16h
Visite à deux voix
avec Marie Lécrivain

Marie Lécrivain est graphiste et chercheuse, diplômée de l'Erg à Bruxelles, l'université KU Leuven et l'ANRT à Nancy, elle enseigne aujourd'hui à l'Ésal Lorraine – Metz et à la Hear – Strasbourg. Elle collabore avec des commanditaires culturels – individuels ou institutionnels – pour des travaux d'édition, de communication ou de médiation (typo)graphique.

Elle s'intéresse aux archives industrielles et collections locales, reliant technologie, artisanat et culture visuelle, notamment avec le projet Banane Bleue : écritures matricielles et histoires post-industrielles – dont le travail brodé ou édité a été exposé en 2022 au Micg de Lyon et en 2023 à Castel Coucou Sarreguemines. Elle obtient en 2025 un soutien à la recherche du Cnap pour le projet Ouvrages : généalogie et filiation de la lettre textile.

Vendredi 4 décembre 2026 à 18h
Performance / Finissage
avec Fabienne Audéoud

Artiste et musicienne, Fabienne Audéoud construit ou improvise des performances autour de la difficulté de parler, des relations de pouvoir dans le langage, du genre et de ses représentations.

Fabienne Audéoud (1968) vit et travaille à Paris. Elle est diplômée du Goldsmiths College of Art de Londres. Son travail est régulièrement présenté à l'étranger et en France dans des espaces indépendants (Tonus à Paris, Cocotte et Treignac Projet, La Station à Nice ou La Salle de bains à Lyon), comme dans des institutions (Palais de Tokyo et le Petit Palais à Paris, la Maison Pop à Montreuil, le Credac à Ivry-sur-Seine ou encore le Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas), entre autres. En 2022, elle a exposé au CAC - la synagogue de Delme aux côtés de Dan Mitchell et John Russell dans l'exposition *Les Trois Mouseketeers - Tout pour rien*.

11.07 → 06.12.2026

L'envers de l'ordinaire

Marianne Berenhaut,
Hana Miletić

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Visite commentée tous les dimanches à 16h par les
médiateur.ices.
Entrée gratuite.

Le centre d'art sera fermé du 7 décembre au 22 janvier 2027.

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
est labellisé d'intérêt national.
Il est situé au 33 rue Poincaré 57590 Delme en France.
À 30 minutes de Nancy et Metz, 1h10 de Luxembourg
(LUX) et Sarrebrück (DE).

Contact presse :
Fanny Larcher-Collin
communication@cac-synagoguedelme.org
03 87 01 43 42

EN 2027 À LA SYNAGOGUE DE DELME
Marina Pinsky, exposition personnelle
du 23 janvier au 6 juin 2027
Vernissage le vendredi 22 janvier à 18h

Pejvak, exposition personnelle
du 10 juillet au 5 décembre 2027
Vernissage le vendredi 9 juillet à 18h

Le projet est soutenu par la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique pour la production de l'œuvre *Untitled (Softwares)*
de Hana Miletić et par le Gouvernement flamand.



Le centre d'art - la synagogue de Delme est une association à but
non lucratif qui bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC
Grand-Est, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle, de la
Communauté de Communes du Saulnois et de la commune de Delme.



Le centre d'art est membre de DCA / association française de
développement des centres d'art, Arts en résidence - Réseau national, de
BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art
contemporain et Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est.

