

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

GIACOMETTI SURREALISTE DES OBJETS COMME DES SCULPTURES

05.06.2026
01.11.2026



Alberto Giacometti
Table, 1933
Plâtre - 148,5 x 103 x 43 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Janeth Rodriguez-
Garcia/Dist. GrandPalaisRmn
© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2026

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice
Françoise Cohen

Commissaire
Laura Braverman

Scénographe
Éric Morin

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux
#Giacomettisurrealiste



Je me suis rendu compte que je travaillais un vase exactement comme les sculptures et qu'il n'y avait aucune différence entre ce que j'appelais une sculpture et ce qui était un objet, un vase !

Alberto Giacometti

L'exposition « Giacometti surréaliste. Des objets comme des sculptures » propose un regard singulier sur la période surréaliste d'Alberto Giacometti (1929-1935). Si cette production est aujourd'hui connue, on sait moins que l'artiste s'est engagé en parallèle dans la création d'objets d'art décoratif. L'exposition met en lumière la simultanéité de ces deux pratiques et révèle une véritable porosité entre ces deux champs de création chez l'artiste à cette période. D'importantes sculptures surréalistes issues de la collection de la Fondation Giacometti, ainsi que la *Table* (1933) – prêt exceptionnel du Centre Pompidou – sont présentées aux côtés d'objets décoratifs rarement montrés, conçus par l'artiste au début des années 1930. Un ensemble d'archives et de photographies complète le parcours. L'exposition s'accompagne également d'un catalogue illustré et d'une programmation culturelle et pédagogique.

Contact presse
Anne-Marie Pereira

+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96

am.pereira@fondation-giacometti.fr

« Objets surréalistes » et « objets décoratifs » des années 1930

Les années de 1929 à 1935, constituent une période particulièrement féconde pour le jeune sculpteur. Alberto Giacometti (1901 - 1966) participe activement au mouvement surréaliste parisien, réalisant une série de sculptures énigmatiques : certaines aux accents agressifs ou érotiques, d'autres aux formes biomorphiques tendant vers l'abstraction.

Parallèlement, il reçoit ses premières commandes d'art décoratif et entame une collaboration étroite avec Jean-Michel Frank, le grand décorateur parisien. Pour celui-ci, il conçoit une variété d'objets – appliques murales, bas-reliefs, chenets, lampes, vases et autres pièces – qu'il produit avec l'aide de son frère Diego. Bien qu'inscrites dans le domaine de la décoration d'intérieur, ces créations portent la marque de l'imaginaire surréaliste de Giacometti, perceptible tant dans leurs formes que dans leurs thématiques. Inversement, son travail décoratif nourrit parfois ses sculptures surréalistes, qui reprennent certaines formes issues de ses objets utilitaires.

C'est également sur le plan conceptuel que ces deux champs se rejoignent chez Giacometti. Il s'associe au groupe surréaliste à un moment où la question de l'objet devient centrale au mouvement. Les surréalistes s'intéressent alors aux objets du quotidien, qu'ils détournent, associent ou transforment, rompant avec leur fonction pratique pour en faire des supports d'exploration de l'imaginaire et du désir.

Giacometti participe à cette recherche en réalisant des sculptures aux fonctions ambiguës, invitant parfois à la manipulation, évoquant des jeux, ou assemblant des éléments disparates pour engendrer des réalités nouvelles et troublantes. Contrairement aux autres membres du groupe, Giacometti ne recourt pas directement à des objets préexistants, mais compose ses sculptures à partir de formes modelées qui s'inspirent d'objets.

Ses œuvres, désormais qualifiées d'« objets surréalistes », ne visent plus à représenter le réel : elles existent comme des présences concrètes, des réalités autonomes. Par leur mode de conception et de fabrication, elles se rapprochent ainsi des objets utilitaires créés par Giacometti, qui appartiennent eux aussi, inévitablement, au domaine du concret. Cette convergence deviendra une source de frustration pour Giacometti qui, en 1935, choisira de recentrer sa pratique artistique sur la représentation d'après nature, une décision qui marquera sa rupture avec le surréalisme.

Cette exposition bénéficie du soutien de Mariam & Michael Z. Warden.



Alberto Giacometti
Fleurs en plâtre, c. 1931-1932
Photographe anonyme
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2026



Alberto Giacometti
Applique Main, 1931
Plâtre
19,5 x 15 x 30 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2026