



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
15 JUIN 2026

Eugène Delacroix, *Étude d'un étalon alezan* (avant restauration)  
© musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Tony Querrec

---

## DELACROIX CHEVAUX ET AUTRES ANIMAUX

---

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS  
12 SEPTEMBRE 2026 – 18 AVRIL 2027  
MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Delacroix présente un nouvel accrochage qui explore l'univers animalier d'Eugène Delacroix, à l'occasion de l'acquisition de deux études de chevaux, récemment restaurées. Exposées pour la première fois au musée, les deux études d'étalons, un alezan et un alezan doré, témoignent d'un vif intérêt de Delacroix pour le cheval et sa représentation. Pour le peintre romantique, les chevaux, les lions et les tigres constituent un objet d'étude et un sujet qu'il met en scène dans de nombreux tableaux, lithographies, décors... tout au long de sa carrière. Dans les années 1820, le jeune Delacroix s'intéresse particulièrement aux chevaux. Ses représentations sont issues de l'observation de la nature et d'œuvres de maîtres qu'il admire. Elles s'inscrivent dans une démarche de compréhension de l'anatomie, des mouvements et des attitudes des animaux qui anime Delacroix pendant sa jeunesse. Les chevaux sont un moyen de locomotion courant à cette époque et il peut également les observer dans des écuries et des manèges.

Contact presse

Niko Melissano  
niko.melissano@louvre.fr  
Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59  
Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04



Eugène Delacroix écrit dans son journal, le 15 avril 1823 : « *Il faut absolument se mettre à faire des chevaux.* ». Il va réaliser une trentaine de peintures et de nombreux dessins. Ces deux études d'alezan, qui ne semblent pas avoir servi de point de départ à de plus grandes compositions, sont influencées par celles de son ami Théodore Géricault (1791-1824). L'utilisation du papier qui a été, par la suite marouflé sur toile, laisse penser que ces étalons ont pu être peints dans une écurie. Le peintre s'intéresse particulièrement à l'effet de la lumière sur ces alezans ainsi appelés du fait de leur couleur fauve tirant sur le roux. Jusqu'à sa mort, Delacroix a conservé avec lui ces études de jeunesse.

Les chevaux qu'il voit lors de son voyage au Maroc en 1832 contribuent à nourrir son imaginaire autour du cavalier, qu'il soit soldat ou participant à une fantasia. Le souvenir des grands maîtres qu'il admire est également très présent dans ses œuvres : Antoine Jean Gros (1771-1835) à propos duquel il a écrit qu'il avait « *élevé les sujets modernes jusqu'à l'idéal* » et Pierre Paul Rubens (1577-1640) qui est pour Delacroix une référence constante.

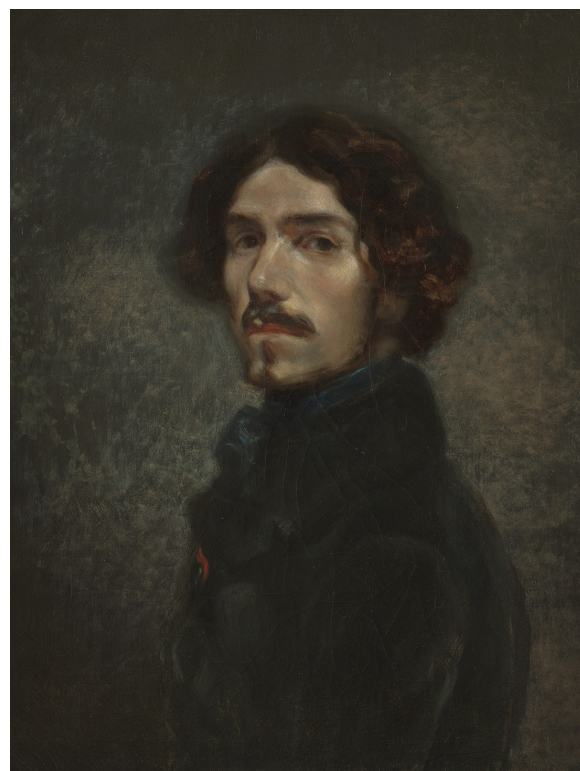
Parmi les objets qu'Eugène Delacroix ramène de son voyage au Maroc de 1832, beaucoup sont liés à l'équipement des cavaliers pour les combats.

Delacroix ne se considère pas comme un peintre animalier. C'est dans son atelier qu'il met en scène le cheval dans ses œuvres pour faire de ses études et croquis des œuvres dignes d'être exposées. Ainsi, le cheval devient dans les tableaux ou dans les lithographies une noble monture accompagnant les voyages et les combats des hommes. Il peut aussi être une proie pour les fauves.

Comme les chevaux, les fauves fascinent la génération romantique. Delacroix se rend souvent, avec son ami Barye, à la Ménagerie du Jardin des Plantes pour dessiner des lions. Beaux et féroces, tigres, lions, lionnes et même chats sont souvent représentés aux aguets, dans des combats ou fondant sur leurs proies. Ces fauves, souvent bien éloignés de ceux qui évoluent dans la nature, sont pour Delacroix un moyen de représenter le mouvement et la violence des affrontements avec plus de liberté que s'il s'agissait d'une peinture d'histoire.



Eugène Delacroix, *Étude d'un étalon alezan doré* (avant restauration)  
© musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Tony Querrec



Hippolyte Gaultron, *Copie d'après un Autoportrait d'Eugène Delacroix*  
© musée du Louvre / Hervé Lewandowski

Du 5 novembre 2026 au 3 janvier 2027, dans le cadre du festival *PhotoSaintGermain*, le musée accueille une exposition de photographies contemporaines de Karen Knorr qui met en scène des animaux deux siècles après Delacroix.



# PROGRAMMATION CULTURELLE 2026-27

Consultez toute la programmation sur  
[musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

## VISITES GUIDÉES

Visite avec un conférencier

Samedis 12 septembre, 10 octobre, 14 novembre,  
12 décembre, 16 janvier et 27 février à 11h

## À la découverte de l'atelier

Une rencontre avec un médiateur du musée pour  
découvrir l'atelier d'Eugène Delacroix

Tous les jours à 15h30, sauf le premier dimanche  
du mois

## Visite dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés

Promenade sur les pas de Delacroix

Dimanches 13 septembre et 11 octobre à 11h30

## Visite en famille

Les animaux chez Delacroix

À partir de 8 ans.

Lundis 19 octobre, 21 décembre et 15 février à 11h

## Visite contée Le secret de Delacroix

Vendredi 30 octobre, lundi 28 décembre et lundi 8  
février à 11h. Dès 4 ans

## ACTIVITÉS

Initiation à la technique de l'aquarelle

À partir de 8 ans

Mercredi 2 septembre à 10h

## Atelier Croquer copier les animaux

À partir de 10 ans

Mercredis 21 octobre, 23 décembre et 10 février à  
10h

## Atelier d'écriture

Mardis 13 octobre, 24 novembre et 8 décembre à  
14h

## Atelier La gravure, un pied à l'étrier

En mode écolo sur le thème du cheval

À partir de 6 ans

Mardi 20 octobre à 14h30

## CONFÉRENCE

Présentation des dernières acquisitions par Claire  
Bessède

Jeudi 1er octobre à 18h30

## SOIRÉES EXCEPTIONNELLES

Delacroix, chevaux et autres animaux

Visites et rencontres avec les professionnels du  
musée

Lundi 14 septembre de 18h30 à 20h30

## Frontale : Visite clownesque

Lundi 26 octobre et samedi 19 décembre à 18h30

## VISITES ADAPTÉES



Des visites guidées adaptées aux personnes en  
situation de handicap sont également proposées.  
Nous contacter : [activites-delacroix@louvre.fr](mailto:activites-delacroix@louvre.fr)

## LE MUSÉE DELACROIX Y PARTICIPE

Journées européennes du Patrimoine

WEEK-END 19 ET 20 SEPTEMBRE

Festival PhotoSaintGermain –Karen Knorr

À PARTIR DU 5 NOVEMBRE

Festival Livres en tête

VENDREDI 20 NOVEMBRE

La Nuit de la lecture

SAMEDI 23 JANVIER



Vue extérieure de l'atelier Delacroix  
© musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Florence Brochoire



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Furstemberg, 75006 Paris

Tél : + 33 (0) 1 44 41 86 50

Ouverture de 12 h à 17 h 30, du lundi au vendredi, sauf le mardi. De 10 h à 17 h 30 le samedi et le dimanche.

**Soirées exceptionnelles jusqu'à 20h30 selon la programmation (consulter le site)**

**Tarifs : billet musée 9 € | activités : 12 €, réduit 9 €.**

Gratuit l'accès pour les moins de 26 ans résidents des pays de l'Espace Économique Européen

**Gratuit pour tous le premier dimanche du mois**

Renseignements, modalités d'accès, préparation de la visite : [musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

Réservation d'un créneau horaire fortement recommandée en ligne sur [musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr) y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Pour une visite immédiate, l'achat du billet sur place est possible dans la limite des places disponibles.

### Inscriptions aux activités du musée :

[activites-delacroix@louvre.fr](mailto:activites-delacroix@louvre.fr)

### Devenir membre de la Société des Amis du musée :

[amismuseedelacroix@gmail.com](mailto:amismuseedelacroix@gmail.com)

Contact presse

### Musée national Eugène-Delacroix

Niko Melissano

[niko.melissano@louvre.fr](mailto:niko.melissano@louvre.fr)

Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59

Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04

LA VIE DU MUSÉE DELACROIX EN

DIRECT



#MuseeDelacroix

#DelacroixAnimaux