

Saint George Studio
accueille

Mauvaises Herbes

© Emma Durovray

02.10.2026
03.10.2026
de 11h à 20h

Une exposition collective
présentée par Heart Project
Commissariat : Amandine Hayot

—
13 rue Henry Monnier
75009 . Paris



@wearesaintgeorge
@heartprojectparis

Mauvaises herbes !

HEART project

HEART project paris est un concept de commissariat indépendant fondé par Amandine Hayot, designer graphique depuis 25 ans et passionnée d'art contemporain.

Le principe : organiser des expositions d'art contemporain dans les locaux d'entreprises, transformant leurs espaces en lieux de culture éphémères. Un outil de communication événementielle singulier, qui associe l'image de l'entreprise à une démarche artistique engagée.

Chaque exposition est pensée pour rendre l'art contemporain plus accessible, à ceux qui le connaissent comme à ceux qui le découvrent, sans pression intellectuelle afin de créer un moment où l'émotion prend le pas sur les codes intimidants de la galerie traditionnelle.

Pour les artistes émergents, c'est une vitrine inattendue. Pour l'entreprise, c'est un événement qui marque les esprits, fédère les équipes et cultive les relations avec clients et partenaires.

Cette première exposition aura lieu dans les locaux du studio de post-production Saint George Studio à Paris

[@heartprojectparis](https://www.instagram.com/heartprojectparis)

Mauvaises herbes !

L'exposition

Décrites comme indésirables, nuisibles, gênantes, envahissantes, toxiques, les mauvaises herbes dérangent l'ordre établi. Elles poussent sans avoir été semées, de façon spontanée, désordonnée et anarchique. Elles ne suivent pas les règles imposées et pourtant elles existent et prospèrent. Elles poussent dans les fissures de trottoirs, entre les pavés et s'épanouissent dans les terrains abandonnés.

Jouissant d'une puissante force métaphorique, l'expression "mauvaises herbes" désigne certains hommes souvent jeunes, parfois enfants, ceux qui ne s'adaptent pas au système, ceux qui grandissent sans filet ni boussole, ceux qui se nourrissent de leurs passions, de leur imagination, de leurs rêves sans quoi ils mourraient d'ennui.

Victor Hugo disait : "Il n'y a ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes. Il n'y a que de mauvais cultivateurs."

Cette exposition donne la parole à ces indésirables, plantes comme hommes, à toute la beauté de la nature ordinaire, ces êtres considérés comme atypiques, ces marginaux, au chiendent, aux indisciplinés, à travers différents médiums et expressions dans une énergie vitaliste et créative sans limites et sans cadre.

Mauvaises herbes !

Emilie Lagarde

Née en 1980 à Perpignan, vit et travaille à Pocé sur Cisse

Émilie a poussé dans un système qui lui était imposé sans jamais s'y sentir intégrée. Elle est de ces plantes qui, ne trouvant pas leur place, se développent sans exubérance, déployant toute leur énergie dans le sol et misant sur la force silencieuse de leurs racines.

Elle s'est créé un monde qu'elle construit depuis l'enfance. Une forêt revient sans cesse, dense, sombre, et des silhouettes s'y devinent plus qu'elles ne s'y montrent.

Elle explore la frontière entre le réel, le rêve et la mémoire, et livre ses émotions de manière énigmatique, comme des contes imagés privés de leur texte, nous laissant libres d'en imaginer l'intrigue, les personnages, les secrets, dans un univers presque fantasmagorique.

Pas de concepts imposés, pas de séries, pas de discours à décoder, juste une vraie place donnée à l'interprétation. Les couleurs y sont franches, presque instinctives, et chaque toile impose son atmosphère avant toute lecture.

À la lisière de l'art singulier, elle nous partage un univers personnel et onirique, habité de figures et motifs récurrents issus de son histoire intime, sans pour autant complètement se livrer...

[@emilielagarde.art](https://www.emilielagarde.art)

Mauvaises herbes !

Emilie Lagarde



Changement de scène

Huile sur toile

70 x 50 cm

2026

Mauvaises herbes !

Carla Pacheco

Née en 1976 à Porto, vit et travaille à Porto

Après une formation en psychologie et une carrière dans les ressources humaines, elle s'engage dans une pratique picturale autodidacte à partir de 2016.

Travaillant principalement sur papier, elle développe une œuvre fondée sur le surgissement, la tache précède le geste, la figure émerge sans avoir été convoquée. Quelque chose s'y dépose avant d'être pensé, prend forme avant d'être voulu. Des êtres hybrides, des formes en suspens, des présences à peine nommables qui semblent attendre là depuis toujours et que le geste de peindre aurait simplement rendues visibles.

Ses compositions activent un processus de projection que la psychologue qu'elle est connaît intimement : ce que l'encre révèle, ce n'est pas l'image, c'est celui qui regarde.

Mauvaises Herbes est sa première exposition en France.

[@carlapacheco](https://www.instagram.com/carlapacheco)

Mauvaises herbes !

Carla Pacheco



Golfilho em equilibrio

Acrylique sur papier
21 x 29,7 cm
2024



À procura de Rubedo

Acrylique sur papier
21 x 29,7 cm
2026

Mauvaises herbes !

Emma Durovray

Née en 1999, vit et travaille à Paris

Emma est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2024. La même année, elle est finaliste du prix Clim'art soutenu par la fondation Andurand. Son travail a été montré dans plusieurs expositions collectives, telles que La roue de la fortune à la Tour Orion (Montreuil), Close-up à Neuvitech (Neuville-sur-Oise), ou Ultrature(s) au 6b (Saint-Denis). En 2025, elle est lauréate du programme de résidence porté par l'Institut Français en Roumanie et participe ainsi à la résidence Light horizons au centre d'art Cetate Arts Danube, soutenue par l'Institut Français et la galerie 418.

Les œuvres d'Emma Durovray explorent les mutations de la nature à l'ère de l'anthropocène, questionnant la place du végétal dans notre quotidien. Accordant autant d'importance au processus de création qu'à l'objet final, l'artiste combine techniques traditionnelles et réutilisation d'objets manufacturés, afin que les médiums employés soient en cohérence avec le sujet abordé. À travers le textile, la vidéo et la sculpture, elle propose de redécouvrir les formes végétales en tant que témoins silencieux de notre vécu. En confrontant ainsi des photographies et objets de ses archives personnelles aux plantes qu'elle collecte, elle s'intéresse à leur similarité et les place sur un pied d'égalité, les considérant en tant que formes plutôt qu'objets. Au-delà du récit, les œuvres d'Emma Durovray sont une incitation à regarder les choses qui nous entourent en tant que figures, spirales, arborescences et contours qui dessinent notre quotidien.

[@emmadurovray](#)

Mauvaises herbes !

Emma Durovray



Fossile (n°14)

Cyanotype et teintures naturelles sur tissu
130 x 195 cm
2024

Mauvaises herbes !

N'Bo

Née en 1967, vit et travaille à Athis-Mons

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse et après avoir travaillé quelques années dans les métiers du cinéma, N'Bo revient sous ce pseudo directement dans la peinture.

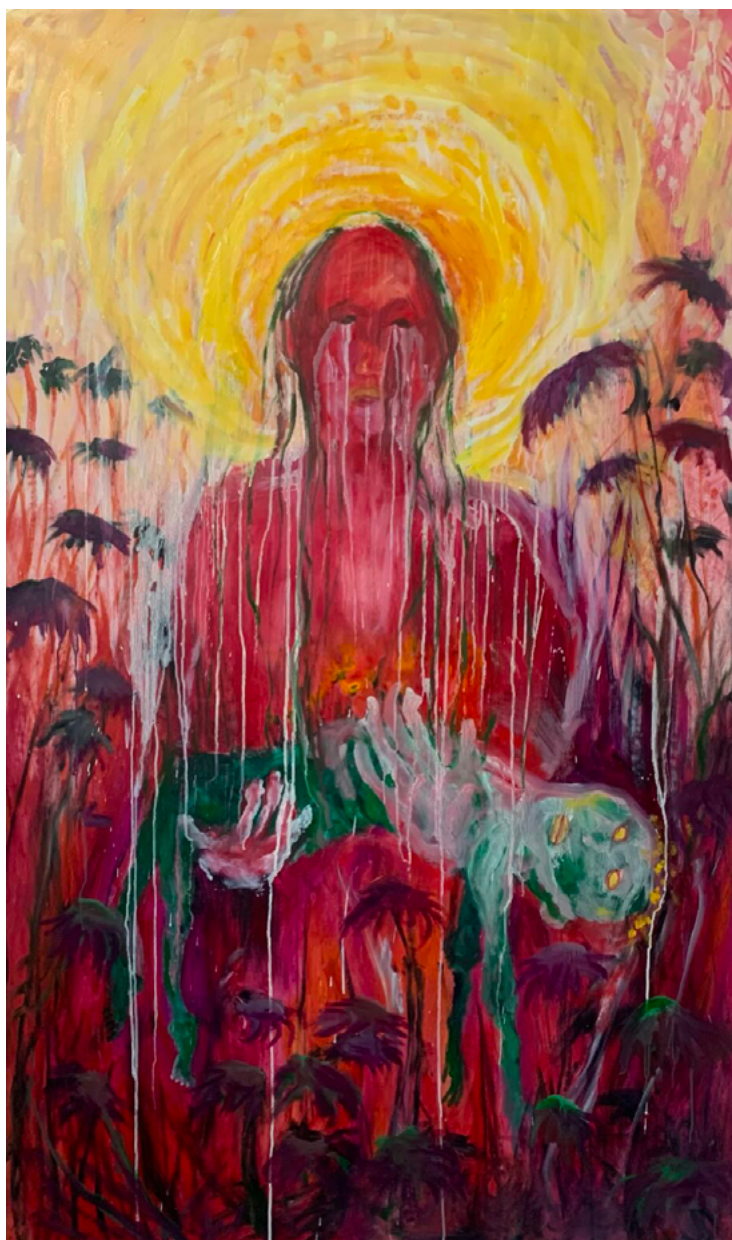
Elle suit en douce quelques programmes du Californian College of Arts and Crafts et l'enseignement d'Oliver Lee Jackson, de Raymond Saunders, de Mildred Howard et de John T. Scott qui deviennent de très grands amis.

Elle expose dans des salons, des galeries mais aussi dans des lieux atypiques (lieux d'accueil pour sortants de prison, centres d'action sociale, lieux de soin) car la peinture comme toutes les formes artistiques devraient être à tout le monde.

[@nbo.peintures](https://www.instagram.com/nbo.peintures)

Mauvaises herbes !

N'Bo



Il pleut

Huile sur toile
96 x 160 cm
2024

Mauvaises herbes !

Leila Helmstetter

Née en 1989, vit et travaille à Strasbourg

Leïla Helmstetter a passé son enfance en Afrique, dans des paysages de sécheresse qui ont marqué son imaginaire. Fille d'un ingénieur agronome et petite-fille d'agriculteur, son intérêt pour le monde végétal s'est développé très tôt et l'a poussée à obtenir un diplôme de paysagiste en 2014.

Elle s'est ensuite tournée vers l'argile, qui est à ses yeux le matériau idéal pour exprimer le monde du vivant. Elle aime travailler cette matière molle, humide, porteuse de vie, loin des sols arides qu'elle a connus toute petite.

En 2022, elle est certifiée "Créateur en Arts Céramiques" avec les félicitations du jury, à l'Institut européen des arts céramiques, Guebwiller.

Elle s'inspire souvent de ce qui l'entoure pour l'emmener dans son jardin-monde, ce lieu où les barrières entre les règnes biologiques n'existent pas. Les formes qui naissent mêlent l'abstrait et le figuratif. Elles ne sont pas figées mais en mouvement, captées dans leur métamorphose comme un instantané de vie. Ensemble, elles forment des échantillons quasi scientifiques, des êtres hybrides qui peuvent nous paraître attirants ou repoussants.

[@leila.helmstetter](https://www.instagram.com/leila.helmstetter)

Mauvaises herbes !

Leila Helmstetter



Alces

Céramique
170 x 60 x 60 cm
2023



Soutien

Céramique
32 x 28 x 22 cm
2024

Mauvaises herbes !

Patrick Simkins

Née en 1986 à Londres, vit et travaille à Paris

Patrick s'intéresse à la représentation de la fragilité humaine dans le monde réel et virtuel. Il l'exprime au travers d'images réarrangées en créant des scènes de fiction où la technique du collage sert à représenter notre fragilité.

Le modèle de destruction et de renouvellement est intrinsèque au processus de Patrick. Il utilise parfois "l'upcycling" de ses propres œuvres comme matériel à l'élaboration de nouveaux projets.

En tant que peintre, Patrick a présenté des expositions et fait partie des collections au Royaume-Uni, en France, en Allemagne et aux États-Unis. Patrick a également joué ses performances interactives à l'international, notamment au théâtre Lyric, Hammersmith et au Palais des Beaux Arts de Lille, en France.

Patrick est formé en beaux-arts et illustration à l'Université de Coventry en Angleterre et par correspondance de l'école de peinture Turps Banana.

Il est le fondateur de BAF BAF (Back and Forth, Britain and France), un collectif né en réaction au Brexit. BAF BAF a pour vocation de promouvoir la collaboration culturelle intercontinental entre l'Angleterre et la France.

[@psimkinsart](https://www.instagram.com/psimkinsart)

Mauvaises herbes !

Patrick Simkins



Tending and Tearing

Graphite sur papier

50 x 70 cm

2025

Mauvaises herbes !

Yuzi Wu

Née en 1994 à Shantou, en Chine, vit et travaille à Paris

Elle obtient sa licence en 2017 à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an. C'est dans cette ville historique, marquée par des paysages traditionnels chinois, que se développe une grande partie de sa sensibilité esthétique.

Installée en France depuis 2018, elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Confrontée à un nouvel environnement, à une surcharge d'informations et à des questionnements liés à l'identité, Yuzi Wu déplace progressivement son regard de la figure vers le paysage. Sa peinture explore les écarts subtils entre un paysage réel et sa construction artificielle.

Dans ses œuvres, les plantes s'entrelacent, s'envahissent parfois, mais demeurent toujours interdépendantes. Il est souvent difficile de dire si elles croissent de manière consciente ou inconsciente. Pourtant, elles absorbent tout ce qu'elles peuvent de la terre, comme si elles cherchaient à abolir les limites — et à ouvrir une perspective nouvelle.

[@wuzhizhi](#)

Mauvaises herbes !

Yuqi Wu



Clarté vacillante

Huile sur toile
100 x 130 cm
2025



HEART project

Amandine Hayot

06 18 01 67 77

heartprojectparis@gmail.com



© Emilie Lagarde