

DOSSIER DE PRESSE

CHOLET CÉLÈBRE FRANÇOIS MORELLET AVEC 100% NEONS



EXPOSITION AU MUSÉE D'ART DE CHOLET
DU 19 SEPTEMBRE 2026 AU 28 FÉVRIER 2027
MORELLET, 100% NÉONS

COMM
UNIC
ART
AGENCY

CONTACT PRESSE
Ilana Bret
ibret@communicart.fr
07 66 52 74 45

100x MORELLET



M Musée
d'Art

CHOlet
agglomération

FRANÇOIS MORELLET ET CHOLET ; LA CÉLÉBRATION D'UNE HISTOIRE COMMUNE

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, le Musée d'Art de Cholet présente « 100 % Néons », une exposition événement réunissant 12 œuvres de l'artiste, de 1968 à 2024. En parallèle, un programme d'exposition est déployé dans toute la ville avec « Morellet dans la ville », du 19 septembre au 1er novembre 2026.

UN CENTENAIRE CÉLÉBRÉ À L'ÉCHELLE NATIONALE

En 2026, François Morellet (1926-2016) aurait eu 100 ans. À l'initiative du Centre Pompidou, en collaboration avec l'Estate Morellet et la galerie Mennour, un vaste programme national appelé «100 x Morellet» rassemble 21 institutions à travers la France, du Centre Pompidou-Metz au Musée du Louvre, en passant par le Château de Versailles et la Villa Médicis à Rome.

Ce projet d'envergure se déploie à travers des accrochages inédits, des redécouvertes d'œuvres et un ensemble de rencontres, conférences et colloques, avec pour ambition de réinterroger l'héritage de l'artiste et son influence sur la création contemporaine.

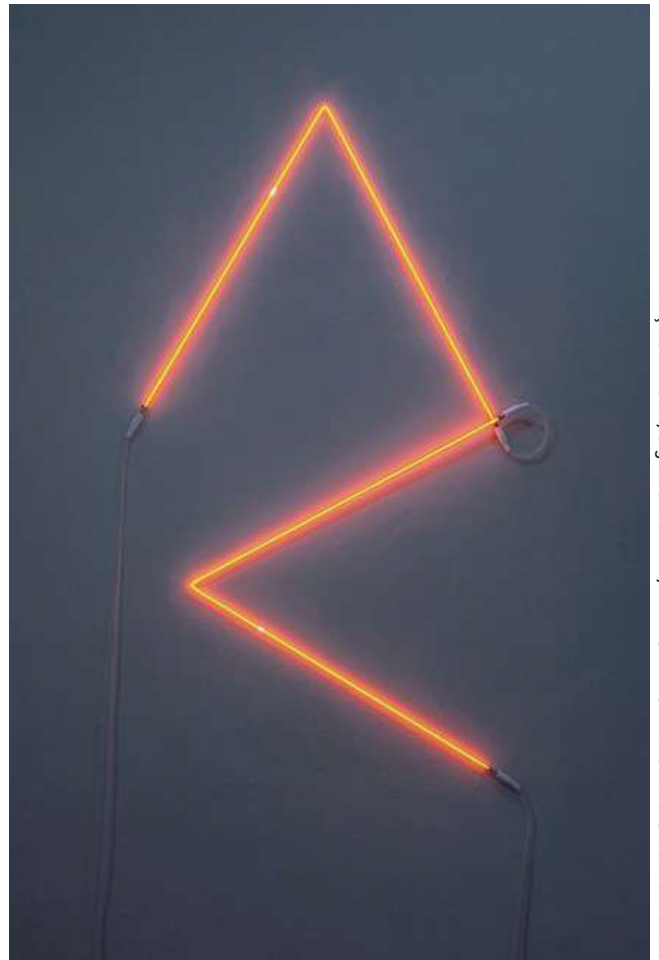
Dans ce programme, Cholet occupe une place singulière car Morellet n'est pas seulement né à Cholet : il y a vécu, dirigé une entreprise, construit son atelier et développé une part essentielle de son œuvre, jusqu'à sa mort en 2016.

« 100 % NÉONS » : UN DEMI-SIÈCLE D'EXPÉRIENCES LUMINEUSES MIS À L'HONNEUR DANS LA VILLE NATALE DE L'ARTISTE

Ouverte le 19 septembre 2026 et visible jusqu'au 28 février 2027, « 100 % Néons » prolonge la célébration nationale bien au-delà de l'année du centenaire, faisant de la ville le dernier grand rendez-vous de cette programmation et le territoire de référence pour découvrir François Morellet.

L'exposition temporaire « 100 % néons » présente 12 œuvres inédites, prêtées par l'Estate Morellet. Elle s'accompagne de l'ouverture d'une nouvelle salle consacrée à l'artiste, où une vingtaine d'œuvres retracent son parcours, ainsi que de trois autres pièces à découvrir dans le Labyrinthe et d'une intégration architecturale qui accueille les visiteurs dès l'entrée du musée.

L'exposition s'accompagne d'une riche programmation culturelle avec des conférences, des ateliers en famille, performances dansées etc. destinée à faire vivre l'œuvre de l'artiste auprès de tous les publics.



François Morellet, Signalisation 3 M, 1994 © ADAGP Paris 2026 © Studio Morellet

MORELLET ET CHOLET : UNE HISTOIRE QUI DÉPASSE LE CADRE DU MUSÉE

En parallèle, un programme hors-les-murs est proposé avec « Morellet dans la ville » du 19 septembre au 1^{er} novembre 2026. Un parcours pour découvrir les œuvres de l'artiste dans l'espace public, reproduites sur panneaux géants.

À travers ce centenaire, Cholet affirme sa vocation à devenir le territoire de référence de François Morellet, à faire vivre son héritage au-delà de 2026 et à associer durablement son nom à celui d'un artiste dont l'œuvre rayonne bien au-delà des frontières françaises.



CONTACT PRESSE

Ilana Bret
ibret@communicart.fr
07 66 52 74 45

12 ŒUVRES EN NÉON, UN PRÊT EXCEPTIONNEL POUR EN PRENDRE PLEIN LES YEUX

DU 19 SEPTEMBRE 2026 - 28 FÉVRIER 2027

C'est en 1963, pour la 3^{ème} Biennale de Paris que François Morellet expose, au sein du *Labyrinthe* du GRAV, sa 1^{ère} œuvre utilisant des néons.

Il écrit cette année-là : « C'est un matériau dur et froid qui me plaît et qui me permet d'utiliser le temps et le rythme ».

Lignes, angles, clignotements, systèmes mathématiques et hasard deviennent les instruments d'un art où la rigueur n'exclut jamais le jeu.

Derrière l'apparente sévérité de l'abstraction géométrique se révèle une œuvre inventive et malicieuse, qui joue avec les règles autant qu'elle aime les détourner. Une dimension incarnée par sa formule : « Les lignes sont des idées qui s'allument ».

La source lumineuse en tant que matériau plastique est, pour lui, génératrice de nouvelles expériences : programmations aléatoires, rythmes interférents, variations lumineuses... auxquelles s'ajoute la participation active du spectateur qui est au cœur du travail du plasticien à cette période.

En 1967 naît le premier néon « bavard » qui précède d'une année *Néon abscons*, dans lequel surgissent, par intermittence, des images équivoques. Cette malice irrévérencieuse, l'artiste aime en user pour casser l'image sévère d'un art géométrique qu'il juge trop sérieux.

Suite à cette période, l'artiste revient à une ligne plus minimaliste avant de délaisser les néons pendant quelques années. Il y revient dans les années 1980 mais les clignotements et interférences cèdent la place à des néons fixes. Ceux-ci se déploient alors sur les murs, les sols ou les plafonds, en intérieur ou en extérieur.

Associés ou non à des toiles blanches, ils se courbent et prennent possession des lieux où ils sont installés. Ils se dispersent dans l'espace, apparaissent comme jetés au sol néanmoins toujours régis par un système prédéfini.

Du *Néon abscons* de 1968 jusqu'au *Noendneon* (1990 - 2024) l'exposition offre un aperçu de la richesse du travail de l'artiste autour de ce matériau industriel, dont il disait « qu'il ouvrait la porte à une foule de nouvelles expériences dans l'art visuel ».

**« Les lignes
sont des
idées qui
s'allument. »**

FRANÇOIS MORELLET DES ŒUVRES À DÉCOUVRIR DANS SA VILLE

PROGRAMME AUTOUR DU CENTENAIRE DU 19 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2026

Ce centenaire ne se limite pas à une exposition temporaire dans le musée, il se déploie également à travers toute la ville avec le programme : « Morellet dans la ville », du 19 septembre au 1^{er} novembre 2026.

Le parcours invite le public à déambuler librement dans le centre-ville de Cholet, à la découverte des œuvres de l'artiste dans l'espace public, reproduites sur panneaux géants, faisant de la ville non pas le décor de l'exposition, mais une partie intégrante du travail de

Morellet.

Ce parcours offre un aperçu des nombreuses intégrations architecturales réalisées par François Morellet en France comme à l'international.

Cholet offre ainsi l'occasion de faire mieux connaître l'histoire exceptionnelle qui unit la ville à François Morellet et d'affirmer la place de l'artiste dans son identité culturelle.



CONTACT PRESSE

Ilana Bret
ibret@communicart.fr
07 66 52 74 45

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



François Morellet, *Interférence de deux trames, néons électroniques* 1972 - 1991 © Jan Adriaans / Job Jansen



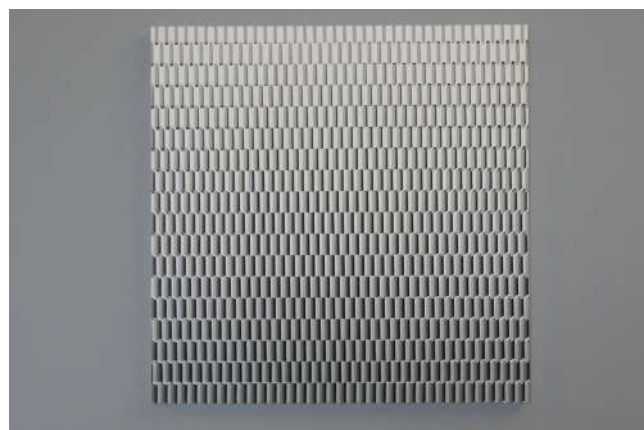
François Morellet, *Cercle à demi-libéré P. n°1 blanc*, 2015
© ADAGP Paris 2026 © Studio Morellet



François Morellet, *4 angles 90° et 3 de 120* © Musée d'art de Cholet



François Morellet, *Triple X Neonly rouge*, 2012
© ADAGP Paris 2026 © Studio Morellet



François Morellet, *4 trames de tirets du noir au gris clair pivotées sur un côté (n°1)*, 1971 © Maëlle Süß

FRANÇOIS MORELLET, UNE VIE LIBRE ET IRRÉVÉRENCIEUSE

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Morellet, *Mask King Tape*, 1985 ©Archives Morellet

UN HOMMAGE NATIONALE A FRANÇOIS MORELLET POUR LA CENTIÈME ANNÉE DE SA NAISSANCE.

Déployé dans toute la France, le projet associe accrochages inédits, redécouvertes d'œuvres, rencontres, conférences et colloque international.

L'objectif : réinterroger l'héritage de Morellet, sa place dans l'histoire de l'art, son rapport au patrimoine et à l'architecture, et l'influence qu'il continue d'exercer sur les artistes contemporains.

LIEUX PARTICIPANTS

Centre Pompidou-Metz
Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy
Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain
Château de Versailles
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
École Nationale Supérieure d'art de Bourges
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Galerie Mennour, Paris
Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon
MAC VAL, Vitry-sur-Seine
[mac] musée d'art contemporain, Marseille
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet
Musée d'arts de Nantes
Musée de Grenoble
Musée des Beaux-Arts d'Angers
Musée des Beaux-Arts de Caen
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Musée du Louvre, Paris
Musée national Fernand Léger, Biot
Villa Médicis, Rome

François Morellet est un artiste autodidacte et originaire de Cholet.

Après ses études, il entre dans l'usine de jouets familiale qu'il dirige jusqu'en 1975. En marge de son activité professionnelle, il peint en amateur des œuvres figuratives d'abord, avant de glisser rapidement vers l'abstraction géométrique.

En 1952, il met au point ses systèmes, sortes de règles du jeu qui dictent son processus de création.

Cet art systématique, qui implique des contraintes, lui permet de garder un maximum d'objectivité pour réaliser ses œuvres.

La rigueur des mathématiques et de la géométrie lui offre un terrain de jeu qu'il n'aura de cesse d'explorer. À la fin des années 1950, il introduit le hasard comme principe central et expérimente les innombrables manières de jouer avec le nombre Pi et ses décimales. Il utilise également les numéros de l'annuaire téléphonique du Maine et Loire et crée ainsi une de ses œuvres emblématiques.

Dans les années 1960, Morellet participe au Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), un collectif d'artistes expérimentaux à l'origine du *Labyrinthe*, une œuvre interactive présentée au Musée d'Art.

Après 1970, il crée des œuvres de plus en plus dépouillées et réalise aussi un grand nombre d'intégrations architecturales.

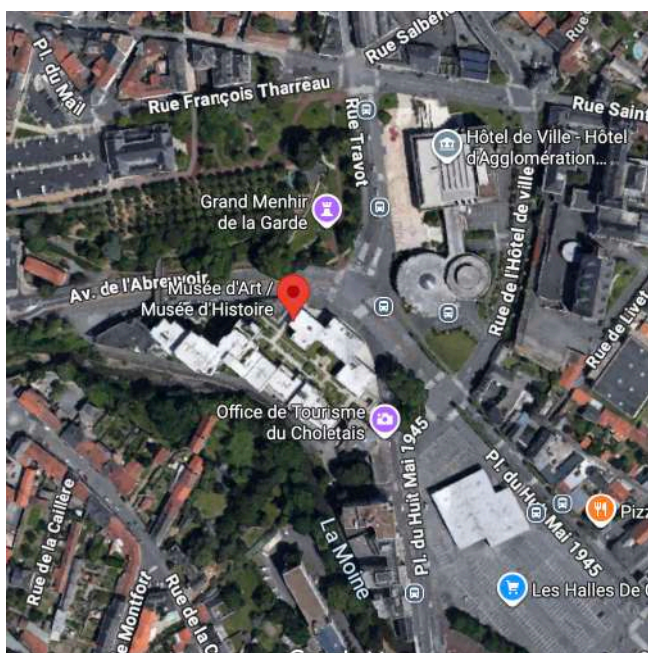
En 2010, Morellet est le deuxième artiste à avoir une œuvre de son vivant au musée du Louvre avec l'inauguration d'une installation permanente in situ intitulée *L'esprit d'escalier*.

Il s'éteint à Cholet en 2016.

INFORMATIONS PRATIQUES



© Musées de Cholet



100 % NÉONS

19 septembre 2026 – 28 février 2027

Musée d'Art de Cholet

27 avenue de l'Abreuvoir, 49300 Cholet

02 72 77 23 22

museearthistoire@choletagglomeration.fr

Accès du mercredi au samedi et jours fériés :
10h-12h / 14h-18h ; Dimanche : 14h-18h
Tous les samedis du 1er octobre au 31 mai, les
Musées de Cholet sont gratuits.

Tarifs :

Individuels : 5 €

Gratuit pour les moins de 26 ans, étudiants,
enseignants actifs...

MORELLET DANS LA VILLE

19 septembre 2026 – 1^{er} novembre 2026

Circuit au départ du musée d'art / Musée d'Histoire

Programme complet et réservations sur
collections-musees.cholet.fr

DEPUIS PARIS

En train

Depuis Paris-Montparnasse, rejoindre Cholet en TGV
puis TER avec une correspondance à Angers Saint-Laud.
Environ 2 h 30 à 3 h de trajet.

La gare de Cholet se situe ensuite à quelques minutes
du Musée d'Art.

En voiture

Environ 3 h 30 à 4 h de route

100x MORELLET



Musée
d'Art

CHOlet
agglomération



CONTACT PRESSE

Ilana Bret

ibret@communicart.fr

07 66 52 74 45