

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | SEPTEMBRE 2026

DAVID MANZUR ÉVOLUTION

70 ans d'exploration
de la peinture figurative

Hôtel de l'Industrie, Paris
Du 20 au 28 octobre 2026



Hôtel de l'Industrie

Première exposition personnelle
de l'artiste colombien David Manzur en France

Hôtel de l'Industrie
4, place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6^e

Vernissage mardi 20 octobre,
de 17h à 23h

CONTACT PRESSE

Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10
www.communicart.fr



70 ANS D'EXPLORATION DE LA PEINTURE FIGURATIVE

Du 20 au 28 octobre 2026, l'Hôtel de l'Industrie, place Saint-Germain-des-Prés, accueille « Évolution », la première exposition personnelle en France de David Manzur, l'une des figures majeures de l'art colombien et latino-américain.

À 96 ans, David Manzur peint encore chaque jour. Dans son atelier, il continue de concevoir et d'exécuter lui-même ses œuvres, y compris des toiles de grand format. C'est cette création encore dynamique et en mouvement, que Paris va découvrir.



David Manzur dans son atelier à Barichara 2014
© Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art

Né en Colombie en 1929, l'artiste peint aujourd'hui encore, à 96 ans, chaque jour dans son atelier, et réalise seul des œuvres de grand format. L'exposition réunit des peintures récentes, dont plusieurs achevées à 95 et 96 ans, aux côtés d'une sélection de tableaux et de dessins de la dernière décennie.

Soixante-dix ans d'exploration de la peinture figurative

Depuis plus de soixante-dix ans, David Manzur poursuit une même recherche : éprouver les possibilités infinies de la peinture figurative. Nourrie par les grands maîtres de la Renaissance, dont il a longuement étudié les procédés, son œuvre s'est construit un vocabulaire immédiatement reconnaissable, peuplé de chevaliers, chevaux, figures féminines, instruments de musique, visions oniriques... où la rigueur de la construction le dispute à l'étrangeté des apparitions.

Rien, chez lui, ne relève de la citation. Les maîtres anciens sont une méthode, une exigence de facture et de composition, jamais un décor. C'est de cette discipline que naît la liberté singulière de ses images, à la fois savantes et flottantes, précises et irréelles.

« Évolution » : une œuvre en mouvement

David Manzur ne présente pas une rétrospective, mais le constat d'un mouvement : celui d'une peinture qui, décennie après décennie, s'est déplacée sans jamais renier sa langue. Le rapprochement des œuvres les plus récentes et de celles des dix dernières années donne à voir cette progression, un travail qui continue de se chercher et d'aller ailleurs.

À 96 ans, peindre chaque jour

La vitalité de David Manzur est remarquable. À 96 ans, il conçoit et exécute seul ses toiles, y compris les très grands formats, qui exigent une endurance physique considérable. Cette continuité de plus de sept décennies de travail ininterrompu, donne à l'exposition parisienne sa dimension singulière : elle n'est pas l'hommage rendu à une carrière, mais la présentation d'un travail en cours.

Une première française, au cœur de la semaine de l'art

Largement reconnue en Amérique latine, l'œuvre de David Manzur n'avait jamais fait l'objet d'une exposition personnelle en France. « Évolution » comble cette absence, et le fait au moment où Paris concentre l'attention internationale du monde de l'art avec Art Basel Paris. Organisée par Jericho Fine Art à l'Hôtel de l'Industrie, place Saint-Germain-des-Prés, l'exposition bénéficie d'un cadre à la mesure de l'œuvre, au cœur de la rive gauche.

SÉLECTION DE VISUELS

Visuels haute définition disponibles sur demande, accompagnés de leurs légendes et crédits.



David Manzur, Ave Maria, 2025, acrylique et collage sur toile, 160×130 cm © Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art



David Manzur, San Jorge (Saint Georges), 2025, acrylique et collage sur toile, 160×130 cm © Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art



David Manzur, Cola blanca (Sillage blanc), 2018, acrylique, fusain et collage sur toile, 160×200 cm © Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art

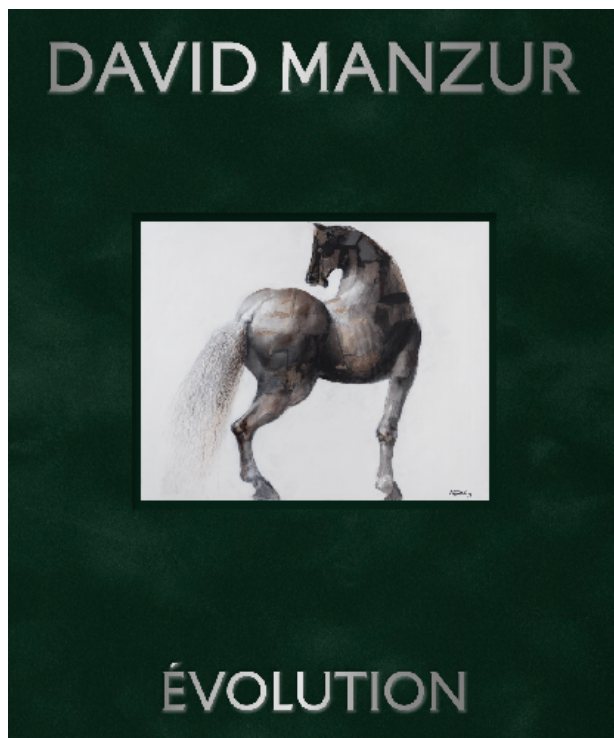


David Manzur, Toros tomando sangre (Taureaux buvant du sang), 2019, acrylique et collage sur toile, 175×170 cm © Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art



David Manzur, Eleanor, 2025, acrylique et collage sur toile, 160×130 cm © Courtesy Atelier David Manzur – Europe & Asie et Jericho Fine Art

DAVID MANZUR ÉVOLUTION



LE CATALOGUE

Un ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition. Il réunit les œuvres présentées, une chronologie de l'artiste et un ensemble de textes des trois commissaires :

Edwart Vignot, historien de l'art et président de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Stanislas Couzi-Betancourt, représentant de l'Atelier David Manzur pour l'Europe et l'Asie, Fondateur de Jericho Fine Art

Avec la collaboration spéciale d'**Eugenio Viola**, critique d'art et directeur du Museo Madre, Naples, Directeur artistique du Museo de Arte Moderno de Bogotá (2019 – 2026), et commissaire du Pavillon italien à la 59^e Biennale de Venise.

POUR LA PRESSE

Entretiens et rencontres possibles, selon les sujets et les supports, avec David Manzur, ainsi qu'avec **les commissaires Edwart Vignot, Eugenio Viola et Stanislas Couzi-Betancourt**.

Visites de presse dédiées et visites privées organisées sur rendez-vous pendant toute la durée de l'exposition.

CONTACT PRESSE • COMMUNIC'ART



Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10
www.communicart.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

« Évolution », une exposition de David Manzur

Hôtel de l'Industrie
4, place Saint-Germain-des-Prés, 75006 Paris

Entrée libre tous les jours, du 20 au 28 octobre, de 10h à 20h, week-end compris.

**Vernissage mardi 20 octobre 2026,
de 17h à 23h**

Une exposition organisée par Jericho Fine Art.

Commissariat :
**Edwart Vignot, Eugenio Viola
et Stanislas Couzi-Betancourt.**