

GALERIE
DEPARDIEU

RÉMY SAGLIER

"LA VAGUE QUI VIENT"

« ... Mais il y a aussi dans ce titre quelque chose d'inachevé, un battement de cœur suspendu, une phrase sans point final, comme un frémissement de l'air avant l'orage... »



VERNISSAGE

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026 16h-20h
en présence de l'artiste

EXPOSITION JUSQU'AU 7 NOVEMBRE 2026

RENDEZ-VOUS/ LA COMÉDIENNE EMMA LAURENT FERA UNE LECTURE EN IMMERSION DANS
L'EXPOSITION : « LES DITS DE LA VAGUE » LE VENDREDI 2 OCTOBRE À 19H.

LIEU :

Galerie Depardieu - 6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice, France
Tel. 0 979 196 157 - www.galerie-depardieu.com - galerie.depardieu@orange.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

RÉMY SAGLIER - LA VAGUE QUI VIENT

QUELQUES MOTS SUR LA SÉRIE...

Bien sûr, il y a d'abord cette résonance, cette charge d'alerte : le souffle d'une menace, l'évocation d'un tsunami qui s'étire à l'horizon, une destruction imminente qui fait écho aux secousses de notre monde. Quelque chose qui nous emporterait inéluctablement.

Mais il y a aussi dans ce titre quelque chose d'inachevé, un battement de cœur suspendu, une phrase sans point final, comme un frémissement de l'air avant l'orage. Il n'annonce pas une irruption spectaculaire, un événement, il installe une attente. Certains scrutent l'horizon pour la conjurer. D'autres, les yeux clos, l'attendent comme on attend l'aube.

Ainsi, dans cette série, la photographie devient l'art de lire les présages. Ces images ne documentent pas la catastrophe. Elles en lisent les signes, les correspondances. La Vague est ici partout et nulle part. Elle est dans la forme d'un nuage qui imite le ressac. Lune dans la vague, vague dans les nuages, la matière semble hésiter entre apparition et engloutissement. Ici les oiseaux sont statufiés dans un silence anormal. Là encore l'équilibre précaire d'un corps sur un rocher, danseur ou funambule, haltérophile d'un monde qui vacille, solitaire face à l'immensité. Il tient, pour un temps encore, dans une posture incertaine. Il est la charnière entre le monde tel qu'il est et le chaos qui s'annonce. Il oscille entre deux états, deux rives, deux récits possibles.

Un cygne noir traverse le cadre, rappelant que l'imprévisible est déjà là.

Car c'est peut-être cela, La Vague Qui Vient : non pas le brutal, mais le lent. Non pas l'effondrement, mais ce qui le précède : cette vérité ancienne qui remonte, ce drame enfoui qui finit par refaire surface, cette émotion trop longtemps contenue qui cherche son débordement. Elle est une exploration de l'entre-deux, ce moment fragile où le visible se fissure légèrement, où le réel commence à vaciller sans encore céder. Elle incarne à la fois la peur d'un changement inéluctable et la présence concrète d'une forme, d'une matière, presque d'un geste pictural. Elle est à la fois ce qui vient détruire et ce qui pourrait, peut-être, recomposer. L'espoir d'une épure, d'un monde enfin lavé, enfin nu. Certains sur ces images la voient déjà venir.

D'autres l'attendent encore.

D'autres encore vivent comme si elle n'existait pas.

Aucun n'est tout à fait en paix.

La Vague Qui Vient ne demande pas la permission. Elle Vient.

Rémy Saglier, Nice, juin 2026

A noter :

La comédienne Emma Laurent fera une lecture en immersion dans l'exposition : « Les dits de la Vague » le vendredi 2 octobre à 19h.

RÉMY SAGLIER - LA VAGUE QUI VIENT

A FEW WORDS ABOUT THE SERIES...

Of course, there is first and foremost that resonance, that sense of foreboding: the whiff of a threat, the evocation of a tsunami stretching out on the horizon, an imminent destruction that echoes the upheavals of our world. Something that would inevitably sweep us away.

But there is also something unfinished in this title, a suspended heartbeat, a sentence without a full stop, like a tremor in the air before a storm. It does not herald a spectacular outburst or an event; it creates a sense of anticipation. Some scan the horizon to ward it off. Others, with their eyes closed, await it as one awaits dawn.

Thus, in this series, photography becomes the art of reading omens. These images do not document the catastrophe. They interpret its signs, its correspondences. The Wave is here everywhere and nowhere. It takes the form of a cloud that mimics the surf. Moon in the wave, wave in the clouds, matter seems to waver between appearing and being engulfed. Here the birds are frozen in an unnatural silence. Here again, the precarious balance of a body on a rock—a dancer or tightrope walker, a weightlifter in a world that is teetering—stands alone before the immensity. For a little while longer, it holds its ground in an uncertain posture. It is the hinge between the world as it is and the chaos that lies ahead. It oscillates between two states, two shores, two possible narratives.

A black swan crosses the frame, reminding us that the unpredictable is already here.

For perhaps that is what *La Vague Qui Vient* is: not the brutal, but the slow. Not the collapse, but what precedes it: that ancient truth rising to the surface, that buried drama which eventually resurfaces, that emotion held in for too long, seeking to burst forth. It is an exploration of the in-between, that fragile moment when the visible cracks slightly, when reality begins to waver without yet giving way. It embodies both the fear of an inevitable change and the tangible presence of a form, a substance, almost a pictorial gesture. It is both that which comes to destroy and that which might, perhaps, rebuild. The hope of a simplified form, of a world finally cleansed, finally laid bare. Some, looking at these images, can already see it coming. Others are still waiting for it. Still others go about their lives as if it did not exist. None are entirely at peace.

The Coming Wave asks for no permission. It is Coming.

Rémy Saglier, Nice, June 2026

Please note:

Actress Emma Laurent will give an immersive reading within the exhibition, 'Les dits de la Vague', on Friday 2 October at 7.00 pm.

RÉMY SAGLIER - BIOGRAPHIE

Né en 1968 à Saint-Denis, c'est au cours de ses études d'ingénieur en mécanique des fluides que Rémy Saglier s'installe à Nice. D'abord photographe argentique pratiquant au sein du collectif « Lumière Noire », il réalise ses premiers trucages au labo, puis convertit très vite ses gestes de tireur à l'univers numérique, et s'interroge sur les limites de la photographie. Probablement sous l'influence inconsciente des films de Murnau, son traitement du noir et blanc se radicalise peu à peu. Plus tard, il réalise également des photos de spectacle et son travail s'oriente vers la narration par l'image dans la lignée du photographe Duane Michals, cherchant une nouvelle voie pour rapprocher notamment la photo des codes de la bande dessinée.

Il expose à Nice et Cogolin, individuellement ou collectivement, et participe à différents projets collaboratifs avec des artistes plasticiens dont il saisit les performances, à des publications (Revue Lou Can avec Jérémy Taburchi), à des projets de diffusion de la culture (Les boîtes noires de « Nice in Nice ») ou encore à des résonances poétiques sous la forme de portfolios avec Alain Freixe (Les Cahiers du Museur). Ses expositions sont souvent accompagnées de lectures mises en espace de la Compagnie théâtrale niçoise *La Saeta*.

Lors de ses plus récentes expositions, il présentait « Vague à l'Homme et Grain-galet », invention d'un nouveau grain photographique chez Silva Usta à la Conciergerie Gounod à Nice, puis « Carp'autographie du Japon » à UNIVERS-PHOTO et à la Providence, les deux fois dans le cadre des Visiteurs du Soir.

En 2025 au Bistrot Poète à Nice, et après quelques années de quasi-silence dans les galeries, mais toujours avec un amour immodéré de la mer comme scène théâtrale et la volonté de capter les coutumes étranges de ses différents familiers, « En Attendant La Vague » s'interrogeait sur le possible retour de l'homme à une antique forme marine.

En 2026, La Galerie Depardieu accueille « La Vague Qui Vient » ou la photographie comme art de lire les présages d'une possible catastrophe à venir.

P. S. : Le photographe Duane Michals qui fut pour moi une source d'inspiration s'est éteint le 9 juin 2026. J'ai appris à cette occasion qu'il avait écrit sur une de ses photos :
« Fear is forward, no one is afraid of yesterday » (La peur vient à nous, personne n'est effrayé par hier).
J'espère lui rendre hommage avec cette série.
Rémy Saglier

RÉMY SAGLIER - BIOGRAPHY

Born in 1968 in Saint-Denis, Rémy Saglier moved to Nice whilst studying mechanical engineering, specialising in fluid mechanics. Initially a film photographer working with the 'Lumière Noire' collective, he produced his first special effects in the darkroom, then very quickly adapted his photographic techniques to the digital realm, exploring the boundaries of photography. Probably under the unconscious influence of Murnau's films, his approach to black and white gradually became more radical. Later, he also began taking photographs of live performances, and his work shifted towards visual storytelling in the tradition of the photographer Duane Michals, seeking a new way to bring photography closer to the conventions of comic books.

He exhibits in Nice and Cogolin, both in solo and group shows, and takes part in various collaborative projects with visual artists, capturing their performances; in publications (Revue Lou Can with Jérémy Taburchi); in cultural outreach projects (the 'black boxes' of 'Nice in Nice'); and in poetic explorations in the form of portfolios with Alain Freixe (Les Cahiers du Musée). His exhibitions are often accompanied by staged readings by the Nice-based theatre company *La Saeta*.

At his most recent exhibitions, he presented 'Vague à l'Homme et Grain-galet', an invention of a new photographic grain at Silva Usta in the Conciergerie Gounod in Nice, followed by 'Carp'autographie du Japon' at UNIVERS-PHOTO and at La Providence, both as part of the Visiteurs du Soir programme.

In 2025 at the Bistrot Poète in Nice, following several years of near-silence in the gallery circuit, yet still driven by an unbridled love of the sea as a theatrical stage and a desire to capture the strange customs of its various inhabitants, 'En Attendant La Vague' explored the possibility of humanity's return to an ancient marine form.

In 2026, the Galerie Depardieu is hosting 'La Vague Qui Vient' (The Coming Wave), exploring photography as the art of interpreting the omens of a possible impending catastrophe.

P. S. : The photographer Duane Michals, who was a source of inspiration to me, passed away on 9 June 2026. It was then that I learnt he had written on one of his photographs:
'Fear is forward, no one is afraid of yesterday'.
I hope to pay tribute to him with this series.
Rémy Saglier

RÉMY SAGLIER - LA VAGUE QUI VIENT

QUELQUES IMAGES / A FEW IMAGES...

Les photos qui suivent ont été prises pour l'essentiel dans la région niçoise, mais aussi au Japon ou ailleurs. Elles donnent un aperçu de l'exposition en cours de montage qui sera constituée d'une quarantaine de tirages, en noir et blanc pour la plupart (tirages Jean-Marc Pharisien) mais aussi de ponctuations en couleurs.

A la demande, possibilité de fournir un fichier format impression de certaines images.

Tous les tirages de dimensions 50x50 ou supérieures sont des tirages fine art effectués par Jean-Marc Pharisien sous le contrôle de l'artiste.

The following photographs were taken mainly in the Nice region, but also in Japan and elsewhere. They offer a first glimpse of the exhibition, currently being set up, which will consist of around forty prints, mostly in black and white (prints by Jean-Marc Pharisien) but also featuring occasional splashes of colour.

On request, print-ready files of certain images can be provided.



La Quête #5 (Nice, 2025) – Tirage fine art 50x50 cm



Attente (La Ciotat, 2024) – Tirage fine art 100x100 cm



Corbeau Casqué (Tokyo, 2016) – Tirage fine art 50x50 cm



Curiosité (Nice, 2026) – Tirage fine art 50x50 cm



White Swan (Nice, 2025) – Tirage fine art 50x50 cm

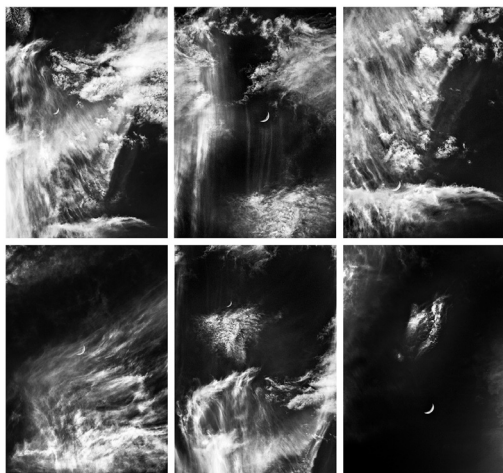


A gauche
Calme Blanc (Nice, 2011) – Tirage fine art 50x50 cm

A droite
No Man's Land (Nice, 2016) – Tirage fine art 100x100 cm



RÉMY SAGLIER - LA VAGUE QUI VIENT

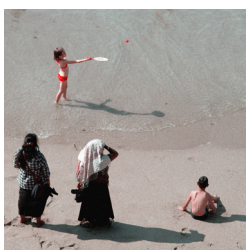


A gauche
Lune Vague #1 à #6
(Nice, 2026) – Tirages
fine art 70x100 cm

A droite
Barque Suspendue
(Cinque Terre, 2011) –
Tirage fine art
50x50 cm



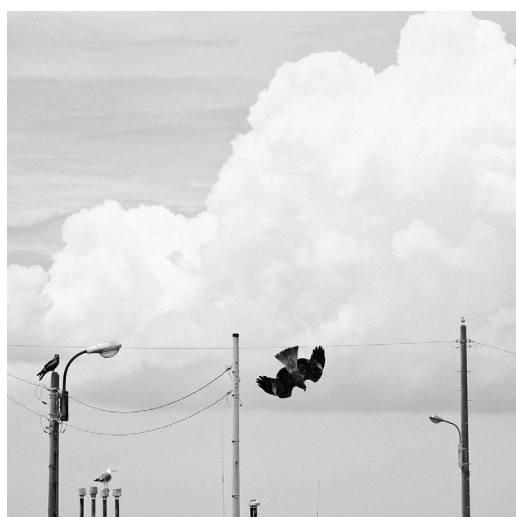
Disparitions (Corse,
2012) – Tirage fine art
50x50 cm



La Traversée
(Biarritz, 2011) –
Tirage fine art
50x50 cm



Parapluies tokyotes (Tokyo, 2016) – Tirages fine art 50x32 cm



A gauche
Faucon Pendu
(Japon, 2016) – Tirage
fine art 50x50 cm

A droite
Haute mer (Nice,
2025) – Tirage fine
art 50x50 cm



RÉMY SAGLIER - LA VAGUE QUI VIENT



En haut
Vague Nuage
(Baronnies
provençales, 2024) -
Tirage fine art
70x100 cm

En bas
Vague aux Palmiers
(Nice, 2016) – Tirage
fine art 50x50 cm



INFORMATIONS PRATIQUES

La galerie sera fermée pour congé estival du 9 août au 6 septembre 2026.
Réouverture le lundi 7 septembre 2026.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Guidoni
06000 Nice
France

Tél. 0 979 196 157
www.galerie-depardieu.com
galerie.depardieu@orange.fr
Lundi au samedi 14h30 - 18h30

Contact photographe : Rémy SAGLIER
saglier.fr - remy.saglier@gmail.com - tel : 06 73 76 97 17

