



# Etopos

Misa  
1/1

## Œtopos

Je vis et travaille à Alès dans le Gard,

J'ai étudié l'architecture à Montpellier et exercé pendant 30 ans. En 2017 j'abandonne ma profession et me lance dans la photographie noir et blanc. Tout en développant une pratique dite « classique » j'étudie une approche photographique « hors norme » sur l'imbrication du plan, de la forme face au médium.

Marqué par l'architecture et attiré par la peinture, je cherche dans la singularité des objets, des lieux et des paysages, le point de métamorphose qui les font basculer dans mon univers visuel. Comme des entropies d'architecture à imaginer. L'entre, le bord, la limite, l'inoccupé, l'espace et le vide sont mes outils et viennent habiter la photographie.

*En 2020, l'éditeur Corridor Éléphant, repère une de mes séries et l'édite dans le Magazine Niepcebook.*

*En 2021 la Compagnie de théâtre 1Watt me sollicite pour suivre leurs interventions théâtrales dans les rues en France et en Europe. Série Broken.*

*En 2023 la ville de Montpellier, me propose d'exposer à l'espace Saint Ravy, l'exposition Éloge du vide pendant les rencontres photographiques de Montpellier, Les Boutographies.*

Misa ATO

Site web : <https://misaato.com>

**Art Linker:** <https://theartlinker.com/artist/misa-ato-1>

**Corridor Éléphant :** <https://www.corridorelephantgallery.com/misa-ato>

**Instagram :** <https://www.instagram.com/misaato4>

**Facebook :** <https://www.facebook.com/misa.ato.3>

**Wipplay :** [http://www.wipplay.com/fr\\_FR/user/Misa\\_ATO](http://www.wipplay.com/fr_FR/user/Misa_ATO)

## CONTACT

Misa ATO / Christian LAUNE

63 Avenue d'Anduze 30100 ALES, FRANCE

Tél 0614428566 / [misa.ato@sfr.fr](mailto:misa.ato@sfr.fr)

## Expositions Personnelles

Exposition « Issue21 » Artxinim IV, Negpos à Nîmes du 07 janvier au 31 mars 2026

Exposition « Broken » Les Agapes à Paris du 16 au 30 novembre 2024

Exposition « Vestiges » Le Dirty à Castelnaud le lez du 13 janvier au 24 février 2024

Exposition « Éloge du vide » Espace Saint Ravy à Montpellier Les Boutographies - mai 2023

Exposition « Anatomie du vide » Espace culturel Jean Jaurès à Vauvert du 22 mars au 29 avril 2023

Exposition « Topologie Urbaine » Les Agapes à Paris du 07 janvier au 28 février 2023

Exposition « Les Crépuscules du vent » Le Dirty à Castelnaud le lez du 17 janvier au 18 février 2023

Exposition « Impermanence de l'espace » Maison de l'eau, Allègre les fumades – 16 décembre 2022 au 03 février 2023

Exposition « Topologie Urbaine Gazette Café à Montpellier – 29 mars 2022 – 03 mai 2022

## Exposition Festival

Exposition « Issue21 » Are you Experiencing, La Galerne , Le Havre du 27 mars au 02 mai 2026

Exposition « Broken » Festival photographique Annecy à Annecy du 14 au 23 mars 2025

Exposition « Topologie Urbaine » Festival de la photo urbaine à Fabrègues, novembre 2024

## Parutions

Revue photographique ; Rawguemag n°6, Série Œtopos, juillet 2026

Revue photographique Trois points mag, Série Topologie Urbaine, Juin 2026

Revue Fotoloft #27, Artxinim par Negpos, Nîmes Mai 2026

Catalogue d'exposition, Are You Experiencing, Le Havre, Mars 2026

Exposition virtuelle, Corridor Éléphant, Série Impermanence de l'espace, Octobre 2025

Revue photographique Trois points mag, Série Broken, Juillet 2024

Catalogue d'exposition, Pigmente ta vie avec Vitiligo, juin 2024

Revue Pojar22, revue internationale d'art et de littérature, Série In Fine, Avril 2022

L'œil de la photographie, Avril 2022 Série /Topologie Urbaine

Fisheye n°48, présentation d'une photo dans L'œil de Lense.fr, Juillet Août 2021

OpenEye Magazine N°20, Le regard d'aujourd'hui sur la photographie, Anatomie du vide, Mars 2021

Square Magazine Revue de photographie contemporaine, portfolio, Novembre 2020

Niepcebook n°14 revue contemporaine de photographie, interview et portfolio, Août 2020

Photo de couverture d'une revue de poésie « Nègre Blanc » Volume 5 - Novembre 2019

## L'Horizon des Métamorphoses : **Ætopos**

Après avoir exploré l'Impermanence de l'espace, je poursuis ma quête du vide et de la limite à travers une nouvelle série : **Ætopos**, plaçant le paysage au cœur d'une patiente reconquête. Je ne cherche plus ici à documenter le réel, mais à le reconstruire. **Ætopos** est ce lieu qui n'existe pas, une utopie visuelle née de l'assemblage de fragments saisis au cœur d'une ancienne carrière abandonnée. Dans ce théâtre de pierre et d'eau, l'œil devient le maître d'œuvre d'un paysage en pleine mutation.

Les photographies, monochromes au contraste soutenu, s'articulent en diptyques et polyptyques pour dessiner une scénographie de l'errance. Le noir et blanc radical est l'outil de cette mutation. Il réduit le monde à l'essentiel : une vibration de gris, une tension entre le plein et le vide. À travers ce jeu de contrastes, l'herbe sèche devient une ponctuation sur un manuscrit invisible, et la structure architecturale devient le silence qui l'accueille.

La photographie est une quête de cette lisière. En explorant le bord, la limite, le point de rupture entre deux matières, je tente de fixer cet **ætopos** : un lieu sans nom, une partition du silence où le trait se fait écriture et où l'espace devient un signe élémentaire. Ici, l'image n'est plus une fenêtre sur le monde, mais la trace d'un lieu qui n'existe que par la rencontre de la lumière et de l'ombre.

Tout est ici question de confrontation. Le silence des bassins inondés, véritables miroirs d'un monde en suspens, se heurte à la trace tragique des incendies passés. Les troncs calcinés, sentinelles noires et graphiques, contrastent avec la résilience des pousses nouvelles qui tentent d'effacer le sinistre. Entre ombre et lumière, entre le plein de la roche et le vide de l'espace, ma démarche s'attache au « bord », là où la métamorphose opère. **Ætopos** est l'abri de ce songe retrouvé : une architecture du paysage où l'assemblage photographique devient un lieu possible pour notre imagination.

Cette vision porte l'utopie de futurs où l'humain s'accorde enfin au devenir du sol. Ici, la blessure de la terre devient le terreau d'une résilience, et le paysage, le souffle long qui nous invite à réhabiter le monde avec une infinie douceur.

## The Horizon of Metamorphoses: **Ætopos**

After exploring the Impermanence of space, I continue my quest for emptiness and limits through a new series: **Ætopos**, placing the landscape at the heart of a patient reconquest. I no longer seek here to document reality, but to reconstruct it. **Ætopos** is this place that does not exist, a visual utopia born from the assembly of fragments captured in the heart of an old abandoned quarry. In this theater of stone and water, the eye becomes the master builder of a changing landscape.

The photographs, monochrome with strong contrast, are structured into diptychs and polyptychs to create a scenography of wandering. Radical black and white is the tool of this mutation. It reduces the world to its essentials: a vibration of gray, a tension between fullness and emptiness. Through this play of contrasts, dry grass becomes punctuation on an invisible manuscript, and the architectural structure becomes the silence that welcomes it.

Photography is a quest for this edge. By exploring the edge, the limit, the breaking point between two materials, I try to fix this **ætopos**: a nameless place, a partition of silence where the line becomes writing and where space becomes an elementary sign. Here, the image is no longer a window on the world, but the trace of a place which only exists through the meeting of light and shadow.

It's all about confrontation here. The silence of the flooded basins, true mirrors of a world in suspense, clashes with the tragic trace of past fires. The charred trunks, black and graphic sentinels, contrast with the resilience of the new shoots which try to erase the disaster. Between shadow and light, between the solidity of the rock and the emptiness of space, my approach focuses on the "edge", where the metamorphosis takes place. **Ætopos** is the shelter of this rediscovered dream: a landscape architecture where the photographic assemblage becomes a possible place for our imagination.

This vision carries the utopia of futures where humans finally agree with the future of the soil. Here, the wound of the earth becomes the breeding ground for resilience, and the landscape, the long breath that invites us to re-inhabit the world with infinite gentleness.







