

Narcisse Tordoir

Fake Barok

29 novembre 2025 - 13 septembre 2026

S.M.A.K. Gand

Conférence de presse le 27 novembre 2025 à 11h

Vernissage public le 28 novembre 2025 à 19h

Du 29 novembre 2025 au 3 mai 2026, S.M.A.K. propose une présentation de collection autour de l'œuvre *Fake Barok* de l'artiste belge Narcisse Tordoir, récemment offerte au musée. Cette installation impressionnante est un questionnement interpellant sur le rapport entre art, politique et réalité et illustre l'approche innovante de la peinture développée par Tordoir.

Le titre *Fake Barok* fait référence au courant artistique du XVII^e siècle qui retient toute l'attention de Narcisse Tordoir depuis quelque temps déjà. L'artiste voit le baroque comme une période stylistique qui n'a plus masqué les crises politiques et sociales de l'époque – comme la Réforme et les guerres de religion –, mais qui les a au contraire montrées dans leurs aspects les plus dramatiques et les plus excessifs. C'est sous cet angle que *Fake Barok* aborde les atrocités de la crise des réfugiés, de la guerre et de la crise climatique d'aujourd'hui.

L'œuvre a été créée en 2016 sous la forme d'un triptyque monumental, forme traditionnellement associée à l'art chrétien. L'artiste a combiné des photos (de presse) existantes avec ses propres œuvres photographiques, souvent mises en scène, retravaillant parfois le tout au pastel. L'ensemble forme un « tableau vivant », résumé saisissant de l'état actuel de notre monde.

En 2024, l'artiste a fait don de cette installation monumentale à S.M.A.K. L'œuvre avait été présentée précédemment sous la forme d'une frise de collages photo de plus de 27 mètres de long dans le Forum des MRBAB (2018), avec le concours du centre culturel CC Strombeek. Pour l'adapter aux dimensions de la salle de musée, Tordoir a coupé la frise en morceaux irréguliers et a mis au point un nouvel agencement. Ici, il a combiné 'Fake Barok' avec des œuvres essentiellement récentes, dont la plupart sont des 'objets' plutôt que des 'tableaux'. L'ensemble constitue une sorte de coupe transversale à travers son œuvre, une forme hybride unique, entre présentation de collection et exposition solo montée par l'artiste lui-même.

Narcisse Tordoir (°1954, Malines, Belgique) recourt à différents médias qui vont du dessin et de la gravure à la photographie et à la peinture en passant par les installations. Partant de cet usage en apparence simple d'une grande diversité de techniques, l'artiste explore les références historiques à la peinture, tout en se positionnant en dehors des limites de celle-ci. Ses montages photographiques soigneusement pensés et porteurs de multiples strates mettent fortement l'accent sur l'observation et étudient les zones de tension entre romantisme et réalité, histoire et actualité.

Commissaires d'exposition : Narcisse Tordoir & Thibaut Verhoeven

Informations pratiques pour la presse :

Contact S.M.A.K. | Fran Bombeke, fran.bombeke@smak.be, +32 (0)494 90 71 66

Images & press kit via [ce lien](#) ou par demande

S.M.A.K. expose des œuvres d'art de sa propre collection en dialogue avec des œuvres d'artistes contemporains des quatre coins du monde. Par le biais de l'art contemporain, S.M.A.K. cherche et donne un sens à ce monde complexe et fragmenté. Le musée met l'accent sur l'accessibilité et l'inclusion, parce que l'art est pour tout le monde.

www.smak.be

Jan Hoetplein 1, 9000 Gand, Belgique

+32 (0)9 323 60 01 - info@smak.be