

ArtContest et la Michèle Schoonjans Gallery ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'installation "**RED Planet Vol.3**", réalisée par l'artiste belge **Xavier Duffaut**, lauréat 2024 d'ArtContest.

Membre active d'ArtContest depuis 2007, Michèle Schoonjans met à disposition sa galerie comme vitrine pour ArtContest durant l'été 2026.

Avec « **RED Planet Experience Vol. 3** », l'artiste nous transporte dans une immersion au cœur d'une Mars réinventée : un paysage post-apocalyptique, où le rêve de la conquête spatiale se heurte la réalité du consumérisme contemporain. À travers une série d'œuvres mêlant iconographie religieuse, esthétique publicitaire et industrie du spectacle, l'installation interroge la marchandisation de l'utopie et le contrôle corporatif de nos imaginaires collectifs.

Le projet repose sur une décontextualisation radicale : des objets urbains devenus banals — trottinettes, poubelles intelligentes, bornes de recharge pour véhicules électriques — sont transplantés sur le sol martien. Ces artefacts de la « smart city » apparaissent ici comme les totems de notre hyper-modernité, incarnant une course à l'innovation technologique, où l'obsolescence programmée et la volatilité des services privés dictent l'évolution de notre paysage visuel. En redessinant ces objets industriels, souvent mal-aimés ou vandalisés, l'artiste tente de les immortaliser. Il transforme avec humour l'infrastructure de mobilité urbaine et le déchet en une relique précieuse, sublimant le temporaire pour en faire un monument de mémoire.

Cette dimension monumentale prend une tournure sacrée, par exemple dans l'œuvre *Push me down* (2025), où la poubelle connectée s'érige comme un monolithe, un objet de culte ou un monument funéraire. Plus loin, la composition de *e-Trinity* (2024-2026) détourne l'iconographie chrétienne : une borne Tesla, encadrée de deux trottinettes, évoque la structure d'un retable triptyque, dans lequel l'astroculture et les nouvelles technologies nous apparaissent comme les nouvelles formes de croyances religieuses.

Enfin, l'exposition ancre son propos dans une réalité sociale brute. La présence au sol de bonbonnes de gaz hilarant — déchets collectés dans l'espace public — apporte une touche de mystère tragi-comique. Entre la connotation anti-héroïque des ballons de baudruches dégonflés et la violence symbolique de l'exclusion, l'œuvre pose un regard désenchanté sur la ville. « RED Planet Experience » révèle ainsi le décalage abyssal entre le lissage high-tech de nos environnements fonctionnalistes et la misère qu'ils tentent de masquer. Une vision à la fois amusante et cauchemardesque, où le futur ressemble étrangement à un présent que nous ne voulons plus voir."

A propos de l'artiste - Xavier DUFFAUT (°1996, Bruxelles, (B))

Diplômée de l'ENSAV La Cambre, section Gravure et Image imprimée.

Résidences artistiques au KPS – Kypseli Print Studio (Athènes, 2022) et à Sagacity (Bruxelles, 2026).

La pratique de Xavier Duffaut se développe à travers des installations, sculptures et performances qui empruntent autant aux codes de l'exposition qu'à ceux de la mise en scène. Son travail mobilise des formats hybrides — objets, environnements, situations et dispositifs performatifs — qui lui permettent d'activer différents registres de lecture entre fiction, critique sociale et culture populaire.

Ses projets prennent souvent la forme de narrations décalées, absurdes, désenchantées et parfois inquiétantes. À travers ces mises en situation, il explore des imaginaires collectifs liés à la consommation, aux technologies contemporaines et aux récits médiatiques.

En parallèle de ses installations, Xavier Duffaut développe un ensemble de performances et de projets conceptuels qui prolongent cette logique de détournement. Empruntant autant aux codes du marketing, du sport, du divertissement ou de l'événementiel, ces dispositifs brouillent les frontières entre expérience artistique et culture de masse. Des projets tels que *Daddy Issues*, *Stranger Things at the Art Fair*, *Délivrénoo Fitness Club* ou *Black Friday* témoignent de cette volonté de transformer les mécanismes de séduction contemporains en terrains de fiction critique.

Dans l'ensemble de sa pratique, Xavier Duffaut s'intéresse à la manière dont les systèmes de représentation contemporains façonnent nos comportements et nos imaginaires, en travaillant des formes à la fois critiques, ambiguës et volontairement séduisantes.

INFO PRATIQUES

RED Planet. Vol.3 - Xavier Duffaut

24.06 > 25.08.2026 -

FINISSAGE le mardi 25.08.2026 de 17h à 19h30

Rivoli Building • Chaussée de Waterloo 690 / 25 & 26 • 1180 Bruxelles

info@msgallery.be • www.micheleschoonjansgallery.be • @micheleschoonjansgallery • Mob/+32 478 716 296