

**Agrume - Alber
Alexöne - Amsted - Ardif
Astro - Bault - Vincent Bargis
Laurent Bibas - Eddie Colla - Fernando
Costa - Crash - Crey132 - Da Cruz - Guy
Denning - Èrell - Evazesir - Fragments - Gregos
Philippe Hérard - In The Woup - Jana & JS - Jo Di
Bona - JonOne - Kan - Katre - Kraken - L'Atlas - Lady
M - Lek - Arnaud Liard - Théo Lopez - Madame - César
Malfi - Mara - Marko93 - Jérôme Mesnager -
Monkeybird - Monsta - Mosko - Nebay - Franck Noto -
Onesiker - Oskour - Petite Poissone - Pomme De Boue -
Popay - Sébastien Preschoux - Qargo - Quentin DMR -
Jérôme Rasto - Reaone - Rebecca (!) Fabulatrice -
Reso - Rever - Joachim Romain - Alberto Ruce
Gottfried Salzmänn - Nieves Salzmänn - Sandrot
Pablo Savón - Selor - Shoof - Sifat - STeW - Sun7
- Tanc - Anabelle Tattu - Teurk - Tim Zdey -
Stéphanie Titus - Toncé - Tore - Amandine
Urruty - Fabien Verschaere - Vinie
Graffiti - Benedicte Voglio - Nick
Walker - Dan Witz
Xare**

Dossier de Presse

La Quadrature du cercle

En partenariat avec Joël Knafo

Exposition du samedi 4 juillet au samedi 1^{er} août 2026.
Vernissage samedi 4 juillet 2026, de 14h00 à 20h00.

La Quadrature du cercle

Exposition collective – Tondi contemporains

Du 28 mai au 20 juin 2026 – Galerie Laurent Rigail 40 rue Volta Paris 3e

Depuis l'Antiquité, la quadrature du cercle incarne l'énigme impossible : convertir un cercle en carré de même surface avec des outils strictement rationnels. Tandis que les mathématiciens s'y sont cassé les dents, les artistes y trouvent une liberté inespérée. L'impossible devient moteur, tension fertile où rigueur et imagination se rencontrent, contrainte et invention se mêlent.

La Quadrature du Cercle invite ici près de quatre-vingts artistes contemporains à relever ce défi, non pas pour le résoudre, mais pour en explorer toutes les potentialités. Leur terrain de jeu : le tondo, cette forme circulaire héritée de la Renaissance – de Giotto à Michel-Ange – longtemps associée au sacré, à l'harmonie cosmique et à la perfection formelle. Ici, le tondo se libère de ses références historiques et devient un espace d'expérimentation radicale, où peinture, dessin, collage, photographie et techniques mixtes se confrontent et se répondent.

Chaque artiste transforme le cercle à sa manière. Pour certains, il devient frontière, limite concentrée où s'éprouvent tension et force. Pour d'autres, il s'ouvre comme un horizon infini, un univers à explorer, une invitation à l'évasion, à la contemplation et au rêve. La forme circulaire, simple en apparence, devient ainsi le catalyseur d'une infinité de propositions plastiques et conceptuelles.

Le parcours de l'exposition se lit comme une cartographie plurielle de la création contemporaine : malgré l'unité imposée par la forme, chaque œuvre affirme son langage propre, sa singularité, sa pulsation. Les tondi dialoguent entre eux, se répondent, se confrontent, et composent une constellation où la contrainte formelle engendre une liberté décuplée.

Cette exposition n'est pas seulement un rassemblement d'œuvres : c'est un laboratoire d'idées, un champ d'expérimentation où l'impossible devient expérience et émerveillement. La Quadrature du Cercle rappelle que l'art contemporain ne cherche pas à répondre à toutes les questions, mais à faire naître de nouvelles interrogations, à ouvrir des perspectives inédites et à révéler la beauté là où la logique s'arrête.

Se rendre au 40 rue Volta, du 28 mai au 20 juin 2026, c'est accepter l'invitation d'un voyage circulaire : plonger dans des univers singuliers, vibrer au rythme de la créativité contemporaine et se laisser surprendre par l'éclat inattendu de l'impossible sublimé.

L'artiste ne résout pas l'impossible. Il le sublime.

ARTISTES INVITÉS

A

Agrume
Alber
Alèxone
Amsted
Ardif
Astro

B

Bault
Vincent Bargis
Laurent Bibas

C

Eddie Colla
Fernando Costa
Crash
Crey132

D

Da Cruz
Guy Dening

E

Ërell
Evazesir

F

Fragments

G

Gregos

H

Philippe Hérard

I

In The Woup

J

Jana & JS
Jo Di Bona
Jonone

K

Kan
Katre
Kraken

L

L'Atlas
Lady M
Lek
Arnaud Liard
Théo Lopez

M

Madame
César Malfi
Mara
Marko93
Jérôme Mesnager
Monkeybird
Monsta

N

Nebay

O

Onesiker
Oskour

P

Petite Poissone
Pomme de Boue
Popay
Sébastien Preschoux

Q

Qargo
Quentin DMR

R

Jérôme Rasto
Reaone
Rebecca (!) Fabulatrice
Reso
Rever
Joachim Romain
Alberto Ruce

S

Gottfried Salzmänn
Nieves Salzmänn
Sandrot
Pablo Savón
Selor
Shoof
Sifat
STeW
Sun7

T

Tanc
Anabelle Tattu
Teurk
Tim Zdey
Stephanie Titus
Toncé
Tore

U

Amandine Urruty

V

Fabien Verschaere
Vinie Graffiti
Benedicte Voglio

W

Nick Walker
Dan Witz

X

Xare

Et bien d'autres...

Sélection d'œuvres présentées



Jana & JS

A circle of unspoken things, 2026
Encre, acrylique, peinture aérosol
et pochoir sur assemblage de bois
40 cm de diamètre



Fabien Verschaere
Star Child, 2022
Acrylique sur toile
40 cm de diamètre



Levalet

Faire son nid, 2026

Acrylique, découpe et techniques mixtes sur bois
40 cm de diamètre



Sandrot

A21, 2026

Peinture naturelle

sur papier Hahnemühle 300g 100% coton, sans acide

40 cm de diamètre

À propos de la Galerie Laurent Rigail

Après plus de vingt ans d'activité, la galerie n'opère pas une mue spectaculaire. Elle affirme ce qu'elle a toujours été. En devenant la Galerie Laurent Rigail, elle assume pleinement une identité déjà à l'œuvre, portée par une vision exigeante de l'art contemporain et par un regard construit dans le temps long. « Ce n'est pas un nouveau départ, c'est une continuité assumée, résume Laurent Rigail. La galerie a toujours été guidée par des choix de conviction, pas par des effets de mode. »

Collectionneur avant d'être galeriste, Laurent Rigail n'a jamais envisagé son rôle comme celui d'un simple intermédiaire. La galerie est pour lui un espace de responsabilité. « Mon travail, c'est de choisir, de défendre, et parfois de tenir bon, confie-t-il. Je crois profondément qu'une galerie doit avoir une colonne vertébrale. Sans ligne artistique claire, elle devient un lieu de passage, pas un lieu de sens. » Refusant les logiques spéculatives à court terme, il privilégie des œuvres porteuses d'une nécessité, des artistes engagés, singuliers, dont la pratique s'inscrit dans une pensée du monde autant que dans une histoire de formes.

Fondée sous le nom de Galerie Brugier-Rigail, la galerie s'est imposée très tôt comme un acteur à part dans le paysage de l'art contemporain, développant une identité esthétique forte, à la croisée des scènes urbaine et contemporaine. Elle a contribué à inscrire durablement dans le champ institutionnel et critique des figures pionnières de l'art urbain des années 1980 — Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, Robert Combas ou Guy Denning — tout en dialoguant avec des artistes internationaux majeurs tels que Shepard Fairey, JonOne ou John Matos Crash. « Ces artistes n'étaient pas seulement des témoins de leur époque, ils en ont été des acteurs, souligne Laurent Rigail. Il me semblait essentiel de les défendre pour ce qu'ils disaient du monde, pas uniquement pour leur place dans l'histoire de l'art urbain. »

Mais la force de la Galerie Laurent Rigail réside précisément dans son refus de figer ces pratiques dans une lecture patrimoniale. Depuis ses débuts, la galerie travaille le frottement entre générations, convaincue que l'art ne se transmet que dans le dialogue avec le présent. Elle a ainsi accompagné très tôt des artistes alors émergents — Levalet, MadC, L'Atlas, Monkeybird, M. Chat — aujourd'hui pleinement reconnus. « J'ai toujours été attentif aux artistes qui proposent une écriture personnelle, identifiable, mais jamais décorative, explique-t-il. Ce qui m'intéresse, c'est quand une œuvre tient à la fois plastiquement et intellectuellement. »

Dans un contexte où le marché de l'art tend à s'accélérer et à se standardiser, la galerie revendique un positionnement clair, presque à contretemps : celui de l'accompagnement sur la durée. Loin d'une logique de consommation rapide des artistes comme des œuvres, elle privilégie la construction patiente des parcours et des collections. « Un collectionneur n'est pas un client de passage, insiste Laurent Rigail. C'est quelqu'un avec qui on construit une relation, à qui l'on doit de la transparence, du conseil et une vraie exigence intellectuelle. »

En devenant la Galerie Laurent Rigail, le lieu assume ainsi pleinement sa dimension éditoriale. Une galerie pensée comme un espace de regard, de choix et de transmission, où l'acte de montrer engage autant que l'acte de vendre. « Je crois encore profondément au rôle du galeriste comme passeur, conclut-il. Si je fais ce métier, c'est pour défendre des œuvres qui me déplacent, et accompagner des artistes qui ont quelque chose à dire. »

Membre du Comité des galeries d'art, la Galerie Laurent Rigail poursuit aujourd'hui son projet avec une ambition renouvelée, fidèle à ce qui fait sa singularité depuis plus de vingt ans : la cohérence, la conviction et le temps long. Une galerie pour ceux qui considèrent l'art non comme un produit, mais comme une nécessité.

Galerie Laurent Rigail

40, rue Volta
75003 Paris
+33 142 770 900
contact@laurenrigail.com

Site web : laurenrigail.com
Instagram : @galerie_laurent_rigail
Facebook : Galerie Laurent Rigail



Contacts presse :

Paris :

Christophe Contentin
+33 612 885 594
christophecontentin@hotmail.com

Montpellier :

Fanny Bessière
+33 620 394 339
bessiere.fanny@gmail.com