



PAINTING IS NOT DEAD
VERNISSAGE MERCREDI 1 JUILLET

EXPOSITION COLLECTIVE

PAINTING IS NOT DEAD

FR

La Yellow Cube Gallery, Paris a le plaisir de vous présenter *Painting is not dead*, une exposition collective réunissant les travaux de six artistes : Tim Nerheim-Chereck, Jean Robert Alcindor, Ryan Eid, Simon Mhanna et Emmanuel Mousset et Roxanne Hemery . Malgré des approches bien diverses, c'est ici, autour du travail de la peinture que se conjuguent les œuvres de ces artistes.

À l'époque des happenings, des installations conceptuelles et des montages plastiques, la peinture a parfois été vue comme un art passé de mode, presque trop classique. Pourtant, face à ces pratiques artistiques, elle prouve qu'elle reste un incroyable médium de création artistique, totalement d'actualité. Les artistes de cette exposition nous montrent que la peinture n'a rien perdu de sa force. En passant librement entre abstraction et figuration, ils réinventent ce support traditionnel pour lui donner une énergie nouvelle.

Painting is not dead célèbre la persistance d'un art qui refuse de se laisser passer. Malgré que chacun développe un langage visuel singulier, un dialogue s'établit entre leurs toiles. Loin d'être figées dans le passé, ces peintures s'inspirent de la culture populaire, de la rue, de l'inconscient ou de l'émotion pure.

En réunissant ces univers différents la Yellow Cube Gallery prouve que la peinture n'a rien perdu de son impact. Elle demeure un langage pour dire la complexité du monde.

La peinture n'est pas morte, elle se réinvente aujourd'hui.

ENG

The Yellow Cube Gallery in Paris is pleased to present *Painting is not dead*, a group exhibition featuring the work of eight artists: Tim Nerheim-Chereck, Jean Robert Alcindor, Ryan Eid, Matthieu De Malte, Mansour El Habre, Simon Mhanna, Emmanuel Mousset, and Roxanne Hemery. Despite their very diverse approaches, it is here—through the medium of painting—that these artists' works converge.

In the era of happenings, conceptual installations, and visual montages, painting has sometimes been viewed as an outdated art form, almost too traditional. Yet, in contrast to these artistic practices, it proves that it remains an incredible medium for artistic creation, one that is entirely relevant today. The artists in this exhibition show us that painting has lost none of its power. Moving freely between abstraction and figuration, they reinvent this traditional medium, infusing it with new energy.

Painting Is Not Dead celebrates the enduring power of an art form that refuses to fade away. Although each artist develops a unique visual language, a dialogue emerges among their canvases. Far from being stuck in the past, these paintings draw inspiration from popular culture, the streets, the unconscious, and pure emotion.

By bringing these unique worlds together, the Yellow Cube Gallery proves that painting has lost none of its impact. It remains a language for expressing the complexity of the world.

Painting is not dead; it is reinventing itself today.

TIM NERHEIM-CHERECK

Tim Nerheim-Chereck est un artiste et compositeur autodidacte américain. Il peint des paysages abstraits audacieux et énergiques dans la tradition de l'expressionnisme abstrait, néo-expressionnisme et mouvements CoBrA.

Jusqu'à l'âge de 40 ans, Tim vécu avec un trouble bipolaire de type 2 non diagnostiqué et a composé d'innombrables compositions de musique classique inédites et a étudié indépendamment l'histoire de l'art. Début 2020, à l'âge de 49 ans, Tim peint pour la première fois.

Au cours des deux prochaines années, il réalisera plus de 500 œuvres sur toile et papier utilisant principalement de l'acrylique, des pastels à l'huile, des bâtons de détrempe, des marqueurs et crayons cire.

Les œuvres entièrement intuitives de Tim ont pour idées de comprendre la quête de perfection émotionnelle vue à travers le prisme de la mémoire et de la naissance simultanée, la perte et le deuil de soi. Les œuvres originales de Tim sont incluses dans des collections privées du monde entier.



UNTITLED

Technique mixte sur toile

72 x 93 cm

2023

JEAN ROBERT ALCINDOR

Jean Robert Alcindor (Le Bouscat, France) est un peintre autodidacte. C'est après avoir rédigé son mémoire de fin d'études en psychanalyse (sur les artistes maudits) qu'il ressent le besoin impérieux de peindre. Aussi en 2018, il achète sa première toile.

Depuis 2020, il participe à des expos collectives à la Yellow Cube Gallery (Paris), la Galerie OpenBach (Paris), The LT Gallery (Beirut), Tinimini Room (Pays-Bas). Ses œuvres sont aussi présentes sur des magazines digitaux internationaux (Munchiesartclub.com, Artsinquare.com, Overstandard.com).

Son medium principal est la peinture (essentiellement acrylique).

Il puise généralement son inspiration dans tout ce qui l'entoure : les infos, les gens dans la rue, les situations étranges, drôles, internet.

Il aime aussi représenter des détails, des parties du corps humain, un mouvement, un geste à priori anodin qui, isolé, s'investit de tout son sens.



Bête curieuse
Acrylique sur papier
36 x 48 cm
2021

RYAN EID

Ryan Eid est diplômé en design graphique de l'Université Libanaise.

Il a signé avec la galerie LT à l'âge de 18 ans et a participé à sa première exposition en 2018, qui a connu un grand succès puisque ses peintures ont été vendues en une heure. Son travail a attiré une grande attention et un large soutien de la part des visiteurs, ce qui lui a permis de participer à plusieurs autres expositions au Liban.

Son travail s'inspire des différentes expressions faciales qu'il rencontre au quotidien et de la manière dont elles sont le reflet tangible de ce que chaque personne ressent ou vit, que ce soit le bonheur, la misère, la tristesse ou la faim entre autres.

Jeune, talentueux et expressif, il croit que même lorsque les gens ne peuvent pas exprimer leurs sentiments avec des mots, ils peuvent révéler la vérité sur eux-mêmes et sur ce qu'ils vivent à travers l'art.

Son message personnel est de montrer les sentiments que les gens ressentent au quotidien sous la forme d'œuvres d'art ciblées sur l'expression qui parle à l'esprit et au cœur.



Sunny side up
Technique mixte
30 x 30 cm
2024



Too late to say goodbye
Technique mixte
30 x 30 cm
2024

SIMON MHANNA

Simon Mhanna est un artiste libanais, consultant en art et galeriste. Perpétuellement inspiré par les gens et la résonance sous-jacente entre l'expression extérieure et l'esprit intérieur, son travail explore la condition humaine avec un accent sur l'intimité. Ses œuvres sont présentées dans diverses collections privées, instituts et musées, dont le Musée Sursock et le KKL Luzern.

Il est le fondateur de la LT Gallery, une plateforme d'art contemporain basée à Beyrouth qui présente des œuvres exclusives de talents libanais renommés et émergents et rassemble des passionnés d'art pour encourager la conversation par l'échange artistique dans le but ultime de causer un impact culturel local et international, en tant que partenaire et directeur du centre d'art contemporain Banzy Gallery.

Avec une vaste expérience et un vaste réseau professionnel sur le marché de l'art, il fournit des services de conseil et de conservation en art de haut niveau à un certain nombre de collectionneurs privés et de galerie de la région MENA.

Il est titulaire d'un BA en Architecture d'Intérieur et poursuit actuellement une Maîtrise en Études Critiques et Curatoriales en Suisse pour parfaire sa pratique dans l'objectif final d'obtenir son doctorat dans l'avenir.



*Free your nipples, Smell my
roses...
2021,
Technique mixte sur toile
70 x 50 cm*

MATTHIEU DE MALTE

Né en 1985 à Aix-en-Provence, Matthieu de Malte vit et travaille à Lyon. Titulaire d'un doctorat dans l'étude des comportements de consommation, il s'oriente vers l'art plastique en autodidacte par la pratique du collage. Sa démarche artistique se développe rapidement, intégrant de grands dessins sur papier de paperboard réalisés au bic et crayons, des peintures colorées, et plus récemment des installations.

Puisant dans des imaginaires issus du monde marchand, de l'histoire de l'art ou de l'enfance, son travail explore les relations complexes entre culture, société et consommation. En 2021, ses dessins sont remarqués par le prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des beaux-arts qui les sélectionne pour la phase finale du concours. La même année, ses œuvres sont exposées dans des expositions collectives à Paris (Caring Galerie, Yellow Cube Galerie) et à Nantes (Atelier Alain Lebras).

Il intègre, en 2023, les Ateliers du Grand Large à Lyon, une résidence destinée à promouvoir la jeune création en Auvergne-Rhône-Alpes, habituellement réservée aux diplômés des écoles d'art. En 2024, son travail est présenté en résonance à la Biennale de Lyon. Il est également invité à intervenir au Musée d'Art Contemporain de Lyon, où il réalise deux grandes peintures destinées à son exposition au MacBar, le restaurant/galerie situé au cœur du musée.



BURBERRY
2024
techniques mixtes
29.7 x 21 x 0.5 cm

MANSOUR EL HABRE

Né au Liban en 1970, Mansour El Habre est un artiste émergent qui travaille dans la peinture, la gravure et les nouveaux médias. Diplômé en arts de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise de Beyrouth en 1994, il a ensuite poursuivi une maîtrise à l'Université de Balamand.

En tant qu'artiste vivant et travaillant à Beyrouth, il enseigne également à l'Académie Libanaise des Beaux-arts, l'une des principales écoles d'art de la ville.

En plus d'exposer régulièrement dans certains des plus grands espaces artistiques du Liban, il a été présenté dans des galeries et des festivals du Golfe, d'Europe et d'Amérique du Nord.

Les toiles d'El Habre sont dominées par des images de sujets robustes et déformés, de formes « organiques » noueuses et de constructions géométriques inhabituelles qui sont accentuées par des arrière-plans plats et colorés. Réduisant ses figures humaines à une série de lignes émoussées et de formes fluides, il juxtapose leur énergie fluide à la palette limitée qui inclut leur décor statique indescriptible. Cela donne des compositions émouvantes dans lesquelles ses protagonistes apparaissent dans un état de mouvement constant, bondissant vers le spectateur. En réfléchissant à sa démarche, l'artiste révèle.



BURBERRY
2024
techniques mixtes
29.7 x 21 x 0.5 cm

Roxanne Hemery

Roxanne Hemery est artiste peintre franco-finlandaise, résident et travaillant à Paris. Elle obtient son diplôme en Art Graphiques à Paris, puis décide de partir s'installer à Londres afin de suivre un cursus en Art de la peinture à la Art Academy London Bridge en parallèle avec une formation en médias de la communication à Paddington Arts Westminster. Plus tard, elle reprend en France des études à l'Ecole des Arts de la Sorbonne où elle obtient un Master en création contemporaine.

Roxanne Hemery se lance dans une pratique artistique afin d'exprimer sensations et émotions à travers le geste. L'artiste s'interroge sur comment cohabitent la peinture et l'impulsivité, comment allier la forme et l'informe, parallèlement l'affrontement entre abstraction/figuration et la dualité entre accident et contrôle.

Dans son œuvre, il y a une liberté gestuelle et d'émotions sur l'évolution de la relation entre l'artiste et son médium, son sujet de recherche et d'ailleurs tourné autour du questionnement : Le lâcher-prise est-il indispensable à l'acte de création ?



"Ils s'entremellent"
Huile sur toile et technique
mixte
2019 - 2020

Informations Pratiques

PAINTINGS IS NOT DEAD

VERNISSAGE // OPENING

01.07.2026
19h - 21h

Yellow Cube Gallery
78 Rue du Dessous des Berges, 75013
Ligne 14.

PRÉSENTÉ PAR

Yellow Cube Gallery
Roxanne Hemery

CURRATÉ PAR

Roxanne Hemery
artiste, commissaire d'exposition,
fondatrice et directrice de Yellow Cube Gallery

CONTACT PRESSE

yellowcubegallery@gmail.com
Roxanne Hemery - YCG
Roxanne.yellowcubegallery@gmail.com