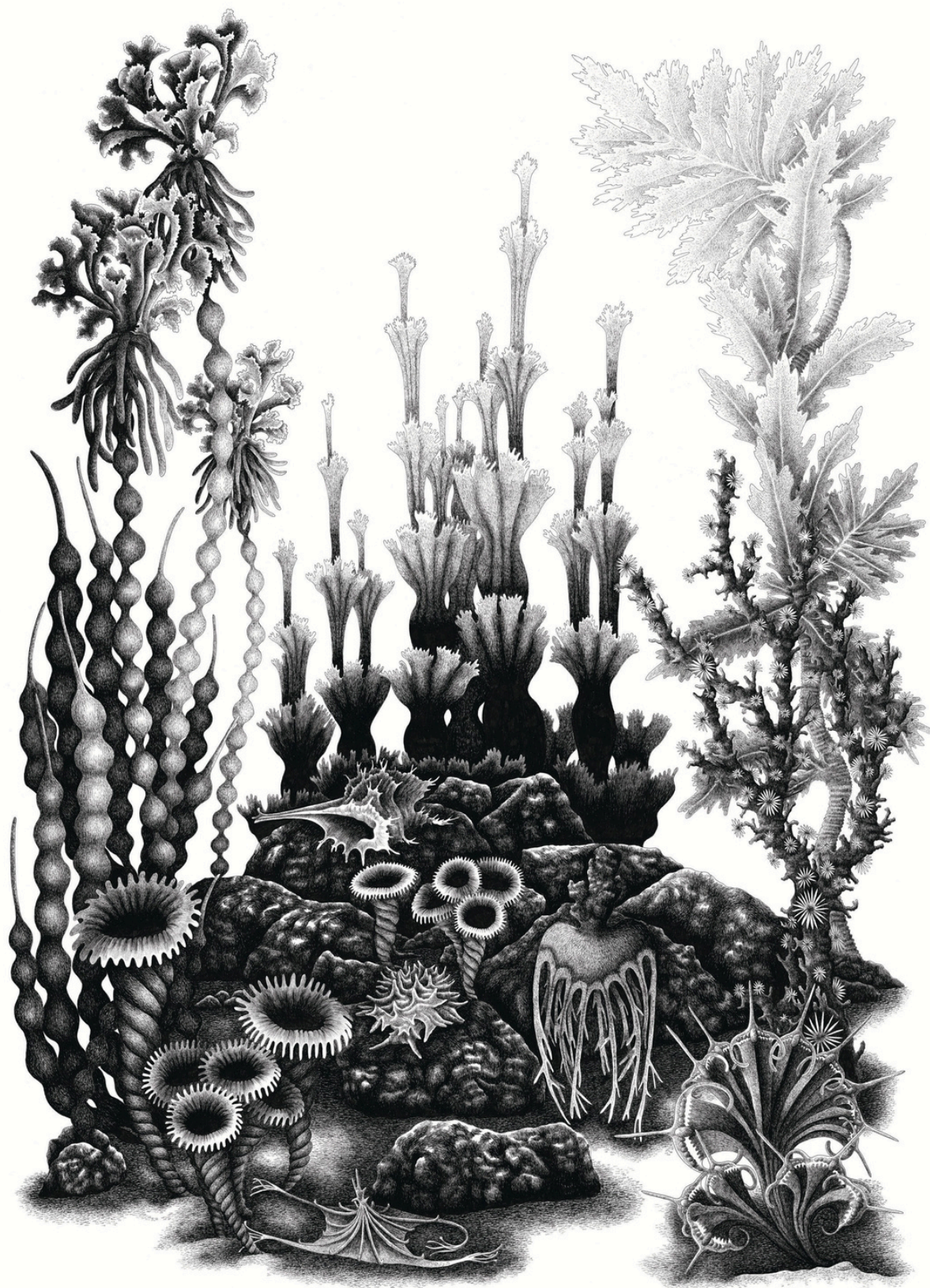


# LES LARMES DE SIRÈNE

MANON DIEMER & LIONEL DINIS SALAZAR



EXPOSITION  
11.07 > 06.09 - 2026

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES  
23, QUAI MAUBEC - LA ROCHELLE (17)  
DU MARDI AU DIMANCHE : 14H30 À 18H30  
MERCREDI & SAMEDI : 10H30 À 12H30  
ENTRÉE LIBRE

réseau  
arts plastiques & visuels  
nouvelle-aquitaine  
ASTRE

chapelle  
Dames Blanches

larochelle.fr

LA  
ROCHELLE

# Dossier de presse

## LES LARMES DE SIRÈNE

**Manon Diemer et Lionel Dinis Salazar**

**Exposition du 11/07 au 06/09 2026**

**Chapelle des Dames Blanches**

**23 Quai Maubec, La Rochelle (17)**

**Vernissage de l'exposition le 10 juillet à 18h**

L'exposition *Les Larmes de Sirène*, présentée à la Chapelle des Dames Blanches par Manon Diemer et Lionel Dinis Salazar, mène une réflexion artistique incisive sur la mutation écologique de nos océans. La Rochelle, cité maritime historique, devient le point névralgique d'un écosystème altéré, les artistes imaginent une ère où la nature ne subit plus la pollution, mais la métabolise. C'est cette tension, là où l'esthétique du merveilleux se confronte au contact d'une réalité dystopique, qui marque l'avènement d'un nouveau paradigme.

Le nom de l'exposition, *Les Larmes de Sirène*, détourne une expression poétique donnée aux billes de microplastiques dans les eaux. Ces résidus quasi invisibles, irréversiblement incrustés dans les fonds marins, symbolisent une contamination de nos océans sans retour possible.

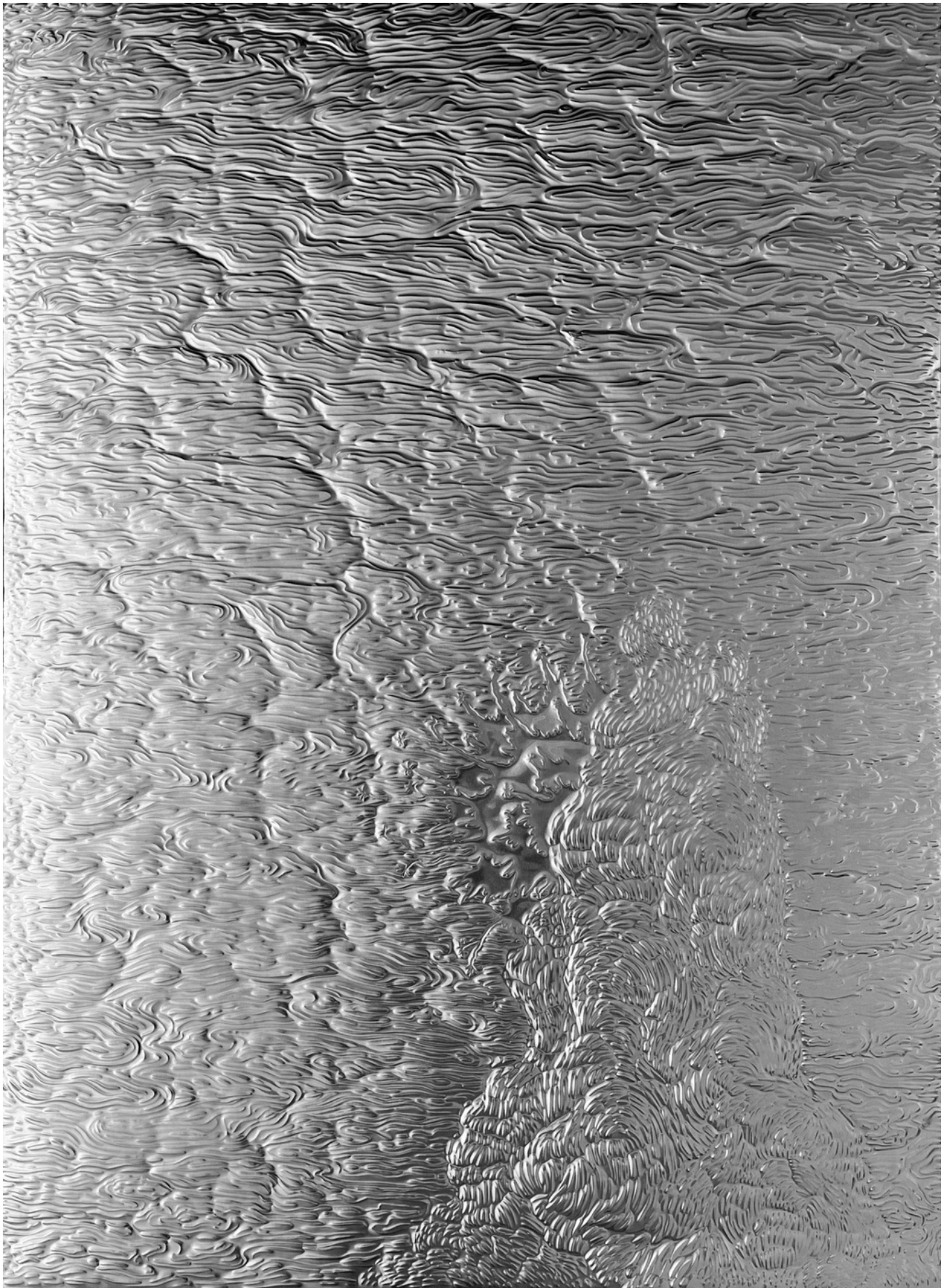
Pensée comme une archéologie spéculative, l'exposition emprunte au diorama naturaliste la posture de chercheurs compilant les premières reliques d'une biodiversité sous-marines en pleine mutation. Les artistes mettent en scène de troublantes hybridations à la lisière du vivant et du déchet synthétique.

Des bas-reliefs gravés dans l'aluminium y côtoient des artefacts repêchés des abysses. À l'image d'une chaise en plastique phagocytée par des coquillages chimériques, l'objet manufacturé devient le nouveau récif. Coquillages, crustacés et algues ne subissent plus la pollution plastique : ils l'ingèrent et l'assimilent comme une extension structurelle de leur morphologie. Ces organismes hybrides oscillent entre prolifération organique et logique quasi industrielle, dessinant une nouvelle taxonomie du vivant.

Les coquilles se nourrissent de polymères et fusionnent avec eux, intensifiant l'éclat de leur nacre.



Dessin numérique, Lionel Dinis Salazar, 2026.



*Echinoidea*, dessin sur aluminium, Manon Diemer, 2026

À travers ce dialogue poreux entre métal, sculpture et installation, le projet révèle une vertigineuse « fossilisation inversée » : ce n'est plus la nature qui sédimente le pétrole, mais la pétrochimie qui retourne vampiriser et reconfigurer le monde marin jusque dans ses strates et ses organismes les plus microscopiques.

Naviguant entre archive scientifique et mise en scène phénoménologique, l'exposition *Les Larmes de Sirène* sonde notre capacité à esthétiser la dystopie. L'exposition génère une zone d'éco-anxiété sourde où la beauté fascinante, devenue indissociable de la contamination, dresse le portrait d'une transformation de notre écosystème d'ores et déjà à l'œuvre.



*Crypta*, dessin sur aluminium, Manon Diemer, 2026



Sculpture, Lionel Dinis Salazar, 2026

*« Nous invitons les visiteurs dans nos imaginaires,  
empreints de mystère et de fantasme.  
La science s'y entremêle au merveilleux pour éveiller  
les sens, invitant à une contemplation active, à une  
évasion hors du monde et du temps. »*

# BIOGRAPHIES



Collaboration à l'exposition des finalistes du prix d'art contemporain Don Papa.

©Ophélie Maurus

## MANON DIEMER ARTISTE DESSINATRICE

Amoureuse de la mer depuis son enfance, Manon Diemer (1990) développe un travail visuel centré sur l'observation des océans. Par une maîtrise rigoureuse du cadrage et de la lumière, elle traduit la beauté brute d'une nature sauvage, capturant ce "sentiment océanique" où l'individu se dissout dans l'immensité.

Elle articule les traces du réel dans un imaginaire qui se veut foisonnant, emprunt de mystères et de fantômes.

Les sciences naturelles s'entremêlent aux mondes imaginaires inspirés de ses lectures et voyages.

Manon Diemer porte une volonté d'investir les champs de l'écologie et de la protection de l'environnement.

### **Manon Diemer**

instagram: [@manondiemer](#)

web: [www.manondiemer.fr](http://www.manondiemer.fr)

## LIONEL DINIS SALAZAR DESIGNER

Designer et cofondateur de Döppel Studio, Lionel Dinis Salazar (1988) s'inspire de l'archéologie et de la mythologie. Il lie sa fascination pour la mer aux légendes locales par une approche sculpturale de la matière. En explorant les récits ancrés dans les territoires, il place la narration au cœur d'installations immersives. Une pratique qui s'inscrit dans une recherche constante de dualité, d'équilibre entre fonction et émotion, imaginaire et rigueur.

### **Lionel Dinis Salazar**

instagram: [@lionel.dinis.salazar](#)

web: [www.doppelstudio.fr](http://www.doppelstudio.fr)

Leur collaboration fusionne l'image et l'objet pour susciter une émotion plurielle. Avec *Les Larmes de Sirène*, les artistes cristallisent leurs obsessions communes : les fonds marins, le rite, la science et l'écologie. Le dessin s'y déploie en trois dimensions, amplifié par une mise en scène où l'objet et la lumière deviennent vecteurs de symboles et de messages.

## LEURS PRÉCÉDENTES COLLABORATIONS...

### ***Isla Fortuna***

Présentée lors de la 5ème édition du Don Papa Art Program en novembre 2023 à Paris, cette installation de jares est le fruit d'une première collaboration entre Manon Diemer et Lionel Dinis Salazar.

Le récit du naufrage du navire espagnol le San Diego, au large de l'Isla Fortuna aux Philippines, est le point de départ de cette réflexion artistique. Manon Diemer et Lionel Dinis Salazar imaginent alors une installation qui reconstituerait une quête archéologique et font appel à la céramiste rochelaise Aliénor Martineau pour donner du volume à cette installation.

*Isla Fortuna* est une installation souhaitant renouer avec un émerveillement de la nature, de nos imaginaires et des émotions qui lui sont liées.



### ***Drawing Chair***

La chaise *Drawing Chair* a été exposée à la Design Week de Paris 2024, lors de l'exposition «Design Pallace» .

*Drawing Chair* est une chaise en bois au design minimaliste, fruit de la collaboration entre l'artiste Manon Diemer et le designer Lionel Dinis Salazar. Ce projet allie l'élégance du design contemporain à l'art de la pyrogravure, avec des scènes minutieusement gravées par Manon, inspirées de la mer Méditerranée. Ces gravures capturent la beauté et la diversité de cet univers aquatique, intégrant des animaux marins, des objets érodés et des paysages côtiers. Plus qu'une simple chaise, *Drawing Chair* réinterprète l'arbre à palabres, symbolisant le dialogue, la mémoire collective, et le partage des souvenirs. La Méditerranée, en tant que source d'inspiration profonde, devient le fil conducteur reliant passé, présent et futur dans cette oeuvre poétique.



©Romain Darnaud

## **Horaires d'ouverture au public :**

Mardi au dimanche 14h30 -18h30

Mercredi et samedi 10h30-12h30

23 Quai Maubec, 17000 La rochelle

Entrée libre

## **Expositions à venir après *Les Larmes de Sirène* :**

- *Le H de Atlantique*, d'Anne-Lise Broyer et de Colin Lemoine, du 12 septembre au 8 novembre 2026
- *Apparitions*, de Ladislav Combeuil, du 20 novembre 2026 au 27 janvier 2027

La Chapelle des Dames Blanches est un espace d'exposition géré par la Direction de la Culture et du Patrimoine-Service de l'Action Culturelle de la Ville de La Rochelle.

Ce lieu est dédié à la création contemporaine, avec 4 à 5 expositions par an. Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120 m<sup>2</sup>. Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux.

En période hivernale, la chapelle est fermée mais elle fait parfois fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches adhère à ASTRE - réseau des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, dans la volonté de se fédérer avec les autres structures et acteurs du territoire.

réseau  
arts plastiques & visuels  
nouvelle-aquitaine  
**ASTRE**

# AGENDA DE L'EXPOSITION 11/07-06/09

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

10 juillet 2026 à 18h

---

## VISITES EN GROUPES

Gratuites sur réservation

[ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr](mailto:ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr)

05 46 51 53 78

---

## VISITES EN AUDIODESCRIPTION

Samedi 22 août à 14h

---

## VISITES COMMENTÉES

Samedi 29 août à 14h

Samedi 25 septembre à 14h

---

## PLUS D'INFORMATIONS :

**Direction de la Culture et du Patrimoine**

tel: 05 46 51 53 78

web: [larochelle.fr](http://larochelle.fr)

mail: [ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr](mailto:ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr)