



VINCENTBONDUELLE
ART CONTEMPORAIN

GÉRALDINE AURET

VOLUTES ONIRIQUES

VERS L'INFINI DU GESTE



DOSSIER DE PRESSE



VINCENTBONDUELLE
ART CONTEMPORAIN

FOCUS

VERNISSAGE SUR INVITATION

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

JEUDI 18 JUIN 2026

DE 19H00 À 22H00

177 BOULEVARD DE LA LIBERTÉ
59800 LILLE

PORTES OUVERTES

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JUIN DE 14H30 À 19H00

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JUIN DE 14H30 À 19H00

EXPOSITION

DU VENDREDI 19 JUIN AU SAMEDI 4 JUILLET 2026

SUR RENDEZ-VOUS - 06 84 84 56 56

VISUELS DES OEUVRES SUR DEMANDE

VINCENT BONDUELLE ART CONTEMPORAIN

177 BOULEVARD DE LA LIBERTÉ 59800 LILLE
06 84 84 56 56 - CONTACT@VINCENT-BONDUELLE.COM



GÉRALDINE AURET

VOLUTES ONIRIQUES

VERS L'INFINI DU GESTE

PITCH

À l'occasion de l'exposition «*Volutes Oniriques, vers l'infini du geste*», l'artiste Géraldine Auret dévoile une série de toiles abstraites, presque monochromes, traversées par de larges mouvements de pinceau. Dans ces compositions méditatives, le temps s'inscrit dans la lente respiration du geste, la fluidité du mouvement et la profondeur de la matière. Le regard se laisse emporter dans un univers sensible et silencieux, où la spirale devient un langage essentiel, à la fois intime, universel et ouvert sur l'infini.

Cette immersion artistique offre une plongée poétique dans une abstraction incarnée, où le regard se laisse guider par l'élan du trait plus que par la recherche d'une forme.

Accessible à tous, elle invite le public à vivre une expérience sensorielle, entre énergie, contemplation et lâcher-prise.



GÉRALDINE AURET

VOLUTES ONIRIQUES

VERS L'INFINI DU GESTE

Et si peindre consistait moins à représenter qu'à répéter un geste jusqu'à en révéler l'invisible ? Avec « Volutés Oniriques, vers l'infini du geste », Géraldine Auret explore une abstraction habitée, où le mouvement devient matière et le temps, une expérience à part entière.

À travers une série de toiles presque monochromes, l'artiste déploie une écriture picturale où le temps se révèle dans l'unicité du geste, la fluidité du mouvement et la densité de la matière. Une immersion sensible dans un univers où la spirale s'impose comme un langage essentiel, à la fois intime et universel..

Dans son travail, Géraldine Auret développe une pratique intimement liée au corps et à l'âme. Par l'utilisation de larges pinceaux, elle engage une approche gestuelle ample, répétée, prolongée, façonnant la toile dans un équilibre délicat entre maîtrise et abandon.

Ses oeuvres, souvent dominées par des noirs intenses et des bleus profonds, s'inscrivent dans une économie volontaire de moyens. Ce parti pris volontairement épuré agit comme un révélateur, il met en tension la matière, la lumière et la trace, pour mieux faire émerger la dynamique du mouvement.

Le geste spirallitique, presque omniprésent, échappe à toute fixité. Il déploie une force en constante évolution, traçant une trajectoire qui structure l'espace sans l'assigner. Il invite le coup d'oeil à circuler, à s'égarer, à suivre un flux continu où chaque variation devient sensible.

À l'instant présent, l'artiste ne reproduit pas, elle transforme. La matière s'accumule, se creuse, se densifie, donnant à voir une temporalité étirée, presque méditative. Le geste, poussé vers l'infini, devient alors une forme d'expérience limite, où peinture et souffle semblent se confondre.

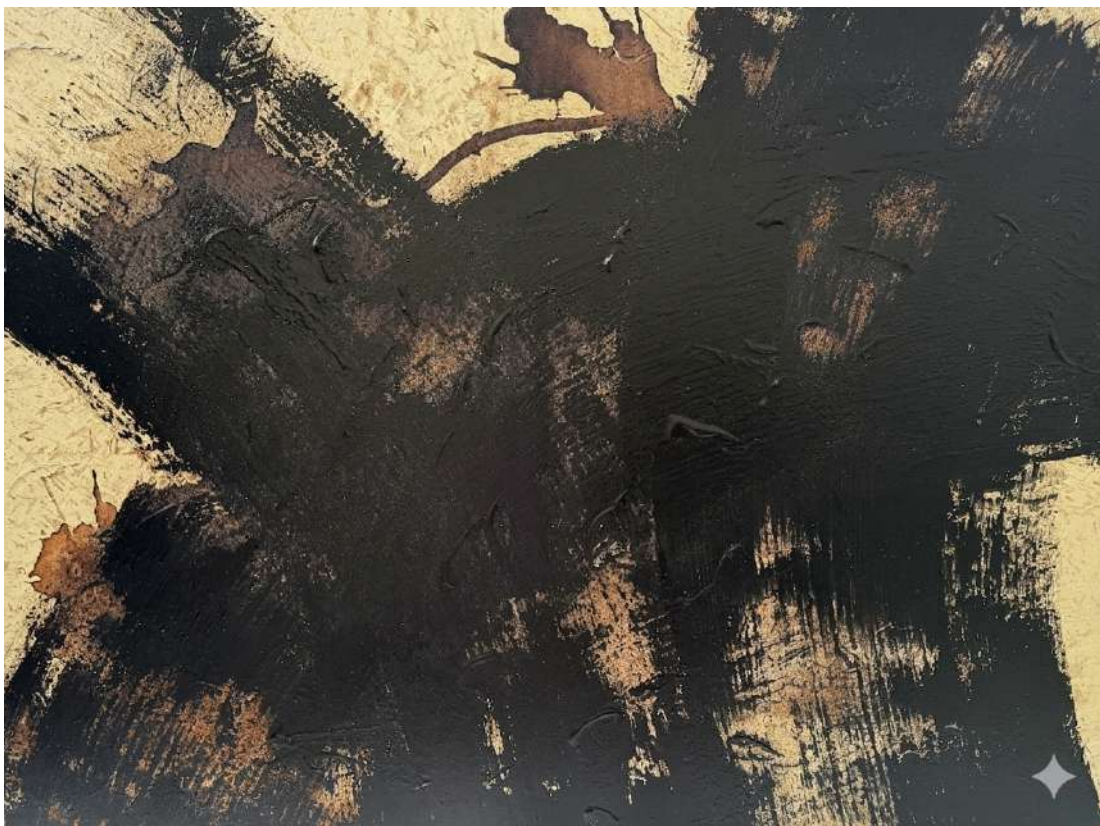
Avec cette exposition, l'artiste propose une abstraction incarnée, à la fois rigoureuse et sensorielle, qui engage pleinement le regardeur. Loin de toute narration, ses oeuvres se vivent comme des espaces à traverser, des champs d'énergie où affleurent, en creux, les formes du rêve et de l'inconscient.

Vincent BONDUELLE

Commissaire de l'exposition



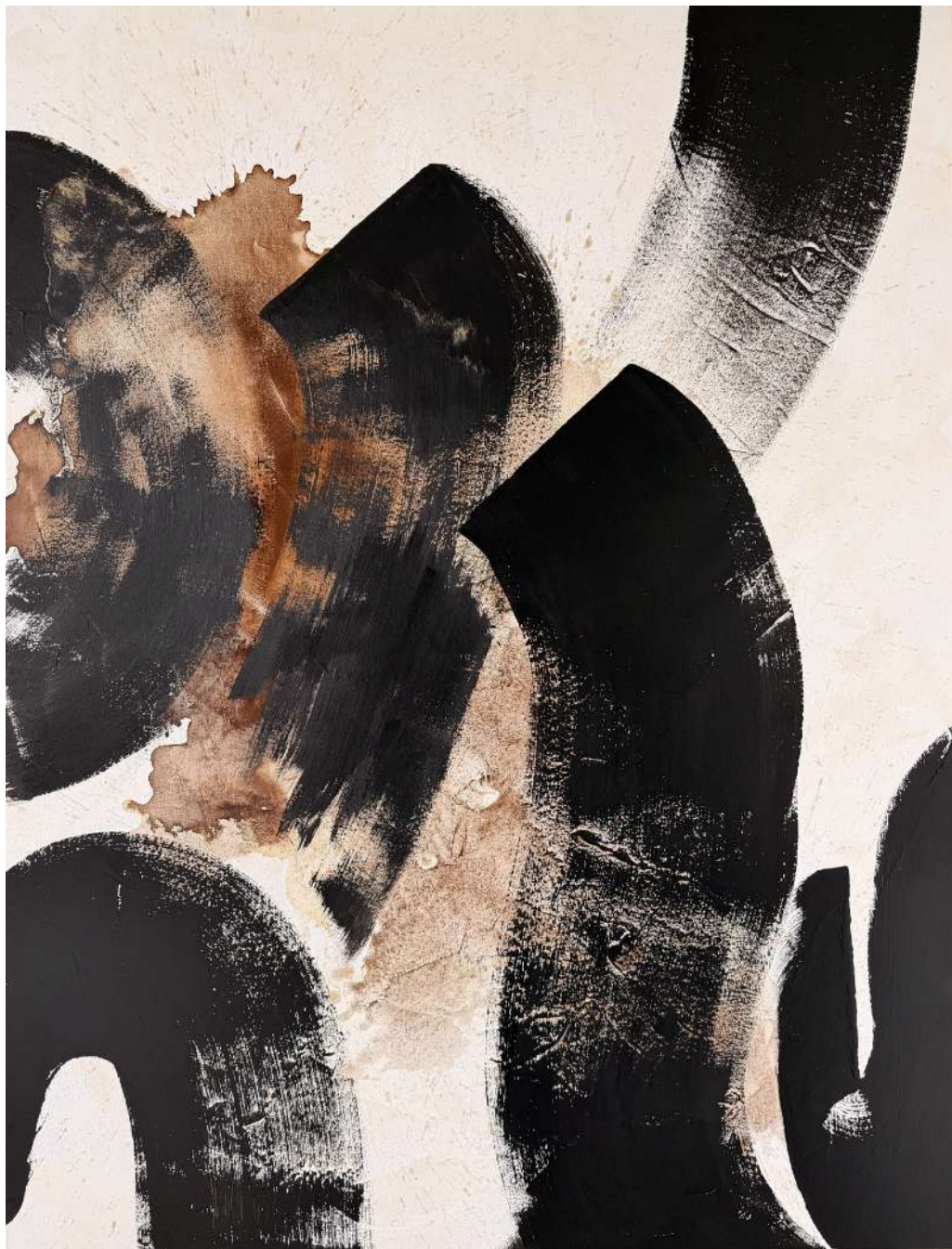
NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #4 - 116x89 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #9 - 89x116 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



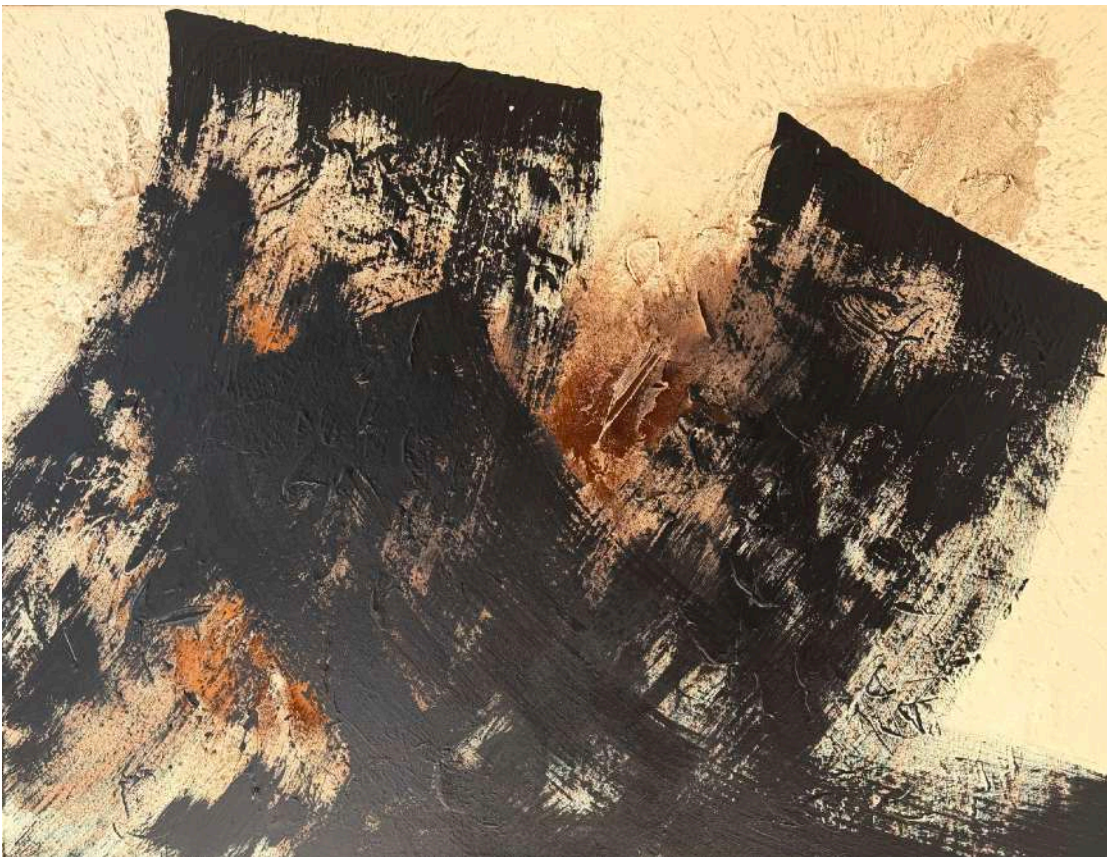
NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #6 - 116x89 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #5 - 116x89 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #8 - 116x80 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #7 - 89x116 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #1 - 68x48 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #3 - 38x28 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026



NOIR, CALME ET VOLUPTÉ #2 - 48x38 - TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE - 2026

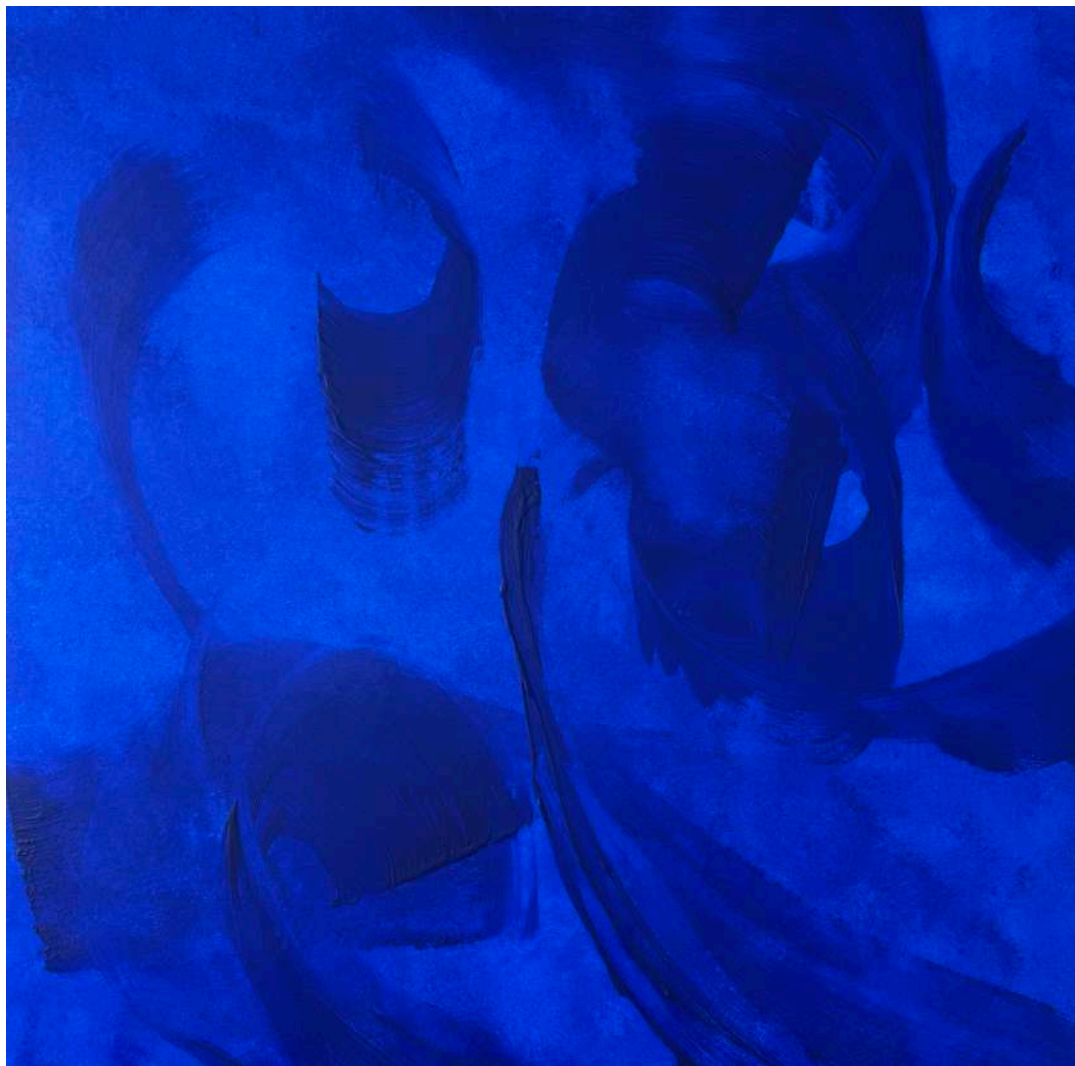


UNE FEMME À LA PEAU BLEUE - MÉDITERRANÉE #1 DIPTYQUE - 130x196 - ACRYLIQUE SUR TOILE - 2024





UNE FEMME À LA PEAU BLEUE - MÉDITERRANÉE #2 - 130x98 - ACRYLIQUE SUR TOILE - 2024



UNE FEMME À LA PEAU BLEUE - MUANCE - 100x100 - ACRYLIQUE SUR TOILE - 2026



















VINCENTBONDUELLE
ART CONTEMPORAIN

CONTACT PRESSE

VINCENT BONDUELLE ART CONTEMPORAIN

177 BOULEVARD DE LA LIBERTÉ 59800 LILLE
06 84 84 56 56 - CONTACT@VINCENT-BONDUELLE.COM