



Wilde - Le Lieu
4 rue François Miron, 75004, Paris



QUAND LE CIEL RECULE

Exposition collective art-science

1-12 juillet 2026

Wilde - Le Lieu

En partenariat avec

Académie du Climat, Université Paris-Saclay, Le sas et Résonances art-science Paris-Saclay

Collectif art-science : Béatrice Albert · Charles Ménard · Élise Morin · Ikse Maître · Nicola Lorè
Mariejulie Bourgeois · Marie Truffier · Nadia de Bernardi · Sami Korhonen · Tim Schneider · Vincent Hulot

Intention

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, la modernité scientifique a cherché à tout éclairer, tout rendre net et mesurable, jusqu'à faire "reculer le ciel". Pourtant, sous ce nouveau ciel, l'opacité du monde n'a pas disparu. Ce flou contemporain n'est plus le clair-obscur prémoderne (religieux, métaphysique), mais persiste dans l'incertitude épistémique, environnementale et sociale. Un inconnu que la science continue de produire en avançant, et l'art de révéler en déplaçant le regard. Aussi, si la modernité a fait reculer le ciel, elle ne l'a pas pour autant laissé vide. **Quand le ciel recule** est une exposition collective qui explore ces territoires incertains. À la manière d'un opérateur de cinéma jouant avec la focale, elle fait alterner le net et le flou, la clarté et l'obscurité, pour troubler nos certitudes et ouvrir de nouveaux espaces de perception.

C'est précisément dans ces zones d'ombre persistantes que naissent les questions les plus vives, et les démarches artistiques et scientifiques les plus fertiles.

Les œuvres réunies explorent cette nouvelle carte céleste à des échelles et dimensions diverses. En renouvelant d'abord notre attention, que ce soit en magnifiant l'imperceptible diversité du vivant de **L'Air du pollen** ou au saisissement provoqué par les aurores boréales des **Flammes du renard du Nord**. En acceptant ensuite un nouveau rapport au trouble et à l'instabilité : instabilité épistémique dans l'hésitation entre sensible et intelligible de **914 m**, instabilité biologique dans la contamination et l'intimité de **Cosmologie Virale** ou encore l'instabilité politique des nouvelles ontologies délétères et la géo-ingénierie avec la controverse **OuCliPo**.

C'est enfin la question de la responsabilité du regard qui est en jeu, celui qui dilate la lumière dans l'espace avec **Redshift** et celui que nous posons sur les traces environnementales et les résonances du passé et du présent de **Where the sun never sets**.





Les œuvres, les artistes et les scientifiques

Wilde - Le Lieu

Sami Korhonen - *Les flammes du renard du Nord*

L'émerveillement des aurores boréales comme expérience des limites de la connaissance

Marie Truffier - *Cosmologie Virale*

Un grand filet en métal accueille une foule virale ; des éléments en terre absorbent et diffusent des transformations ; des cônes craquelés racontent

Charles Ménard - *914m*

De l'écologie du sensible à l'écologie intelligible : triptyque pour une hésitation scientifique

Béatrice Albert, Nadia de Bernardi, Ikse Maître, Tim Schneider, Vincent Hulot *L'Air du pollen*

Magnifiés, pétris, sculptés, chauffés, plusieurs grains de pollen en céramique sont suspendus en équilibre dans l'air

Mariejulie Bourgeois - *OuCliPo*

Un projet de recherche et création qui présente la controverse liée à la manipulation du climat et à la géo-ingénierie solaire

Élise Morin - *Where the sun never sets*

WTSNS est une installation interactive explorant une ligne invisible traversant le Nouveau Mexique entre rayonnement solaire, nucléaire et cosmique

Tim Schneider - *Redshift*

Une invitation à découvrir le monde et le ciel dans une nouvelle lumière, décalée vers l'infrarouge





Cosmologie Virale – École des Arts Décoratifs, Paris, 2023
© Elisa Cazelles



Programme associé

En partenariat avec l'Académie du Climat, l'exposition s'inscrit dans une dynamique de rencontres entre art, science et société.

Jeudi 2 juillet

Wilde - Le Lieu/Académie du Climat
11h-20h

Wilde - Le Lieu
Vernissage à 20h

Journée de couplage art-science

Présentations des œuvres exposées chez Wilde - Le Lieu, présentations de travaux art-science avec **Zéphir Lorne**, **Charlotte Mariel**, **Julie Sicault Maillé**, performance de **Mariejulie Bourgeois**, échange avec **Valérie Masson-Delmotte** et **Jens Hauser**, lectures poétiques de **Sabrina Calvo** et projections d'**Élise Morin**.

Samedi 4 juillet

Place Baudoyer
20h

La Ferme d'Olivier Renouf

Double évocation de l'univers agricole vu par un enfant et injonction au silence intimé au monde paysan.
Spectacle de danse en plein cœur de Paris.

Lundi 6 juillet

Académie du Climat
17h-22h

Ateliers, projection de film, table ronde

Atelier *Des gestes du vivant* (**Müden Water** | 17h-19h).
Projection de *Leçons de ténèbres* de Werner Herzog (19h-20h30) et table ronde *Écologies du sublime : de la recherche à l'expérience* avec **Giovanni Perolo** et **Assim Kalouaz** (20h30-21h30).

Mardi 7 juillet

Académie du Climat
10h-19h

Ateliers

Atelier *Cyanomètre* (**Lucy Winkelmann** | 10h-13h), *Observer, transposer les formes du vivant - fleurs et pollens* - (**Béatrice Albert** et **Nadia de Bernardi** | 15h-17h), *Expérimentation Géosmine* (**Marie Truffier** | 17h-19h).

Mercredi 8 juillet

Wilde - Le Lieu
19h-23h

Présentation, apéro art-écologie, performance

Apéro Art-Écologie
Projection des films *As long as clouds exist & Love and sky on the spectrum* (**Charlotte Mariel** | 19h-20h).
Performance musicale *Sounding* (**Filippo Fabbri** | 21h-23h).

Samedi 11 juillet

Wilde - Le Lieu
19h-23h

Finissage à 20h

Restitution art-science et finissage

Stéréo-drama 1 - Il y a cent mètres entre mes deux oreilles.
Restitution d'une enquête menée par le collectif **La Plaine** et moment d'échange (19h-20h).





Partenaires



Wilde - Le Lieu

Lieu de création transdisciplinaire et catalyseur culturel, Wilde - Le Lieu se configure comme un territoire ouvert à la créativité contemporaine. À travers le soutien aux artistes émergents et confirmés, il favorise les pratiques artistiques transdisciplinaires, offrant un terrain fertile où les arts visuels dialoguent constamment avec l'espace public et les urgences de notre temps.

Université Paris-Saclay

Acteur majeur de la recherche et de la formation d'excellence à l'échelle internationale, l'Université Paris-Saclay figure parmi les meilleurs établissements mondiaux, notamment reconnue pour ses performances en sciences et technologies. Elle déploie une recherche de pointe et des formations de haut niveau axées sur l'innovation, le progrès technologique et la réponse aux grands défis sociétaux et environnementaux contemporains. En s'associant à ce projet, elle réaffirme son engagement à faire rayonner le savoir académique au-delà des laboratoires et à s'ouvrir activement sur la société.

Le sas - groupe science-art-société

Le sas est un groupe science-art-société dédié à la recherche, à la conception, à la réalisation et à la diffusion de projets à l'interface entre création artistique, recherche scientifique et innovation technologique. Véritable espace de passage entre science et art, recherche et société, imaginaire et matérialisation, il accompagne le développement de collaborations inédites entre artistes et scientifiques. Lieu de recherche, d'expérimentation et d'échanges, le sas favorise l'émergence de créations art-science et déploie ses actions au sein de l'université comme hors les murs, au plus près des publics.

Résonances art-science Paris-Saclay

Résonances art-science est le projet qui préfigure la Chaire art-science Paris-Saclay et vise à fédérer une communauté art-science au sein de l'Université Paris-Saclay et auprès de partenaires extérieurs pour imaginer et développer des parcours de recherche, de formation et de diffusion culturelle pour inspirer différentes communautés, sensibiliser la société et adopter une approche concrète, expérimentale, relationnelle, durable, multiculturelle et multidisciplinaire dans la production artistique et scientifique.

L'Académie du Climat

Lieu de formation, de rencontre et de mobilisation au cœur de Paris, l'Académie du Climat s'engage à donner aux citoyens et aux jeunes générations les clés pour comprendre et agir face au défi climatique. En accueillant l'exposition *Quand le ciel recule*, l'Académie réaffirme le rôle crucial de la culture et de l'art comme puissants leviers de prise de conscience environnementale et d'impulsion vers la transition écologique.





Un écotone au cœur de Paris

Quand le ciel recule est une proposition qui s'inscrit dans le projet *Résonances art-science Paris-Saclay*. Elle est accompagnée d'un programme de rencontres, de lectures et de performances in situ, où artistes, scientifiques et public se retrouvent pour explorer ensemble les transformations de notre rapport au monde et à ces nouveaux ciels contemporains.

Wilde le Lieu sera l'écotone, cette zone de transition entre deux écosystèmes, celui de la ville et celui de l'Université Paris-Saclay. À l'**Académie du climat**, en marge du vernissage et tout au long de l'exposition, des événements prolongeront ces réflexions : conférences, performances, discussions ouvertes à tous·tes, ancrées dans les débats urbains et citoyens d'aujourd'hui.

Ressources

- [Kit presse](#)

Informations pratiques

- Wilde - Le Lieu | 4-6 rue François Miron, 75004 Paris
- 1 – 12 juillet 2026
- Entrée libre
- De 11h à 21h
- Ateliers sur réservation ([par ici](#))

Contact presse

Charles Ménard

charles.entangled@gmail.com

+33 6 23 68 21 62



